

Hoy

...del vice-
...doc-
to...
—Los... de si-
tuac... o
impr... polí-
tica.
—Anécdo...

La enfermedad ... Beiró es el tema de to... nes y, felizment... las noticias alarmant... uncia hoy que el enfermo ha ... otra crisis, iniciándose un ... Y la expectativa que de... enfermedad tiene un doble ... modo cómo se estima a ... hombre como Beiró y... ¡la repercusión política que tendría su desaparición!

Porque hay personas, malas agoreras, que, tejen ya un cúmulo de suposiciones y complicaciones políticas, descontando el caso de un fallecimiento del vicepresidente.

Seamos optimistas. El Dr. Beiró ha de recuperar su salud, hay fundamento para decirlo. Y seamos optimistas en lo otro. Su muerte no podría aprovechar a la política de modo alguno. Queden postergados, pues, los deseos de los especuladores en situaciones dramáticas y sensacionales.

¿Si el vicepresidente muriese sin haberse hecho cargo de su alta investidura?

Es el problema de orden jurídico-constitucional que plantean algunos en estos momentos. No hay, como se dice situación equívoca. Si bien es cierto que tampoco hay nada legislativo sobre caso semejante, un precedente jurídico y constitucional da fuerza legal a las convenciones de electores mientras no cesan, automáticamente, con el hecho de tomar sus puestos los electos. Sería el mismo Colegio Electoral el que resolvería esa situación que, felizmente, no llegará a concretarse.

Los ingleses han perdido a su gran figura escénica, "nuestra Sarah Bernhardt", como solían decir a la gloriosa anciana Ellen Terry, cuyo solo nombre evoca un pasado teatral esplendoroso. Y Ellen Terry era objeto, en los últimos años de su vida, de un verdadero homenaje de afecto en todo el Reino Unido, que ha de servirnos para medir la pena con que ha de comentarse hoy su desaparición.

Ellen Terry

Ellen Terry ha sido la más grande intérprete de Shakespeare en nuestra época. Desde 1856, época en que debutaba bajo la dirección del famoso Kean, hasta 1921, año que marca su retiro definitivo de las tablas, Ellen Terry ha sido la Ofelia, la Lady Macbeth, la Desdémona predilecta del público inglés. En realidad, es un nombre que pertenece a la historia del teatro en el siglo pasado y digno de figurar al lado de los de Réjane, Sarah Bernhardt, Cocquelin, Duse, es decir, los grandes entre los grandes. Era una mujer realmente extraordinaria: escritora, conferencista. Sus memorias teatrales constituyen una de las lecturas más atrayentes y llenas de interés retrospectivo.

El asesinato del pesquisa Layous, por la forma extraña como se ha desarrollado da nuevo tema para que cada cual trate de exponer sus propias teorías más o menos detectivescas. El público, desde su casa, comenta y concluye con juicios categóricos: "es la mujer". "Son ladrones".

¡Y qué peligrosos son esos juicios personales que, después, por vanidad, se convierten en materia en la que no se cede y dan nacimientos a prejuicios y odios infundados!

Lo dice la experiencia reciente. Acordémonos del caso Ray.

Es muy interesante asistir, desde lejos, a los grandes duelos del capitalismo, a la lucha a muerte, a la comida de las fieras.

La Armour y la River Plate Meat Co., después de haberse hecho una guerra a muerte en la exportación de carne frigorífica, han llegado a un "amable" acuerdo. No ha habido víctimas.

Es decir, no hay más víctima que nuestro hacendado criollo.

¡Salud, presidente Monroe y tu doctrina!

Editorial de "New York Times", de hoy:

"La aceptación del pacto antibélico de Mr. Kellogg por Gran Bretaña abre la perspectiva de que los Estados Unidos asuman en la política mundial la posición que les corresponde a raíz de su intervención en la guerra".

En otras palabras: Estados Unidos interviene en la política de Europa. Eso no lo contempló jamás el presidente Monroe con su famosa doctrina.

¿Será vero o será leyenda?

Los diarios demócratas de los Estados Unidos no gastan mayor empeño en demostrar que el presidente Coolidge es un sombre erudito.

Por eso cuentan anécdotas como ésta, que demostraría que el jefe del estado más rico del mundo no está informado de que los armenios no son turcos y de que el libro sagrado de los turcos es el Korán.

A la Casa Blanca, había llegado una solicitud de audiencia formulada por un alto clérigo armenio. Enterado el presidente, deslizó este comentario:

—¿Qué querrá ese pastor turco? ¿Vendrá a hablarme de la "biblia"?

¿Será verdad o será leyenda?

EL CHISTE DEL DIA



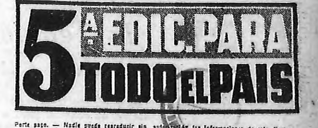
LA MUJER. — ¡Menos mal que no te has caído!

16 PAGS. EN 2 SECCIONES

Su tirada más alta en el mes de Junio fué de 369.871 ejemplares distribuídos en toda la República

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)



Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 22 de Julio de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5390

El Aviador Chuchnovsky Afirma que Vió a Tres Personas al Divisar al Grupo de Mariani y Zappi

FRANCO DARA LA VUELTA AL MUNDO EN EL NUMANCIA

El día primero de agosto iniciará el gran vuelo que honrará a la aviación española

LAS ETAPAS

(Associated Press)

MADRID, 22. — Jamás vuelo alguno ha sido preparado con mayor conciencia y más tiempo, que la vuelta al mundo en el avión Numancia, que proyectan Franco y sus compañeros.

Parece que la entrega oficial del aparato se realizará en Cádiz, el 28 de julio, partiendo los aviadores el 1 de agosto de Cádiz para las Azores, o sea una distancia de 2.000 kilómetros. De allí harán una etapa de 2.850 kilómetros hacia Halifax y acaso lleguen a Nueva York, el 3 de agosto.

Las autoridades españolas han tomado las medidas necesarias tendientes a facilitar el paso del avión por los diversos países que atravesará, y se han recibido ofertas de los gobiernos de dichos países para ayudar a los pilotos en cuanto puedan, distinguiéndose entre ellos, los de los Estados Unidos, Cuba y Panamá, por las facilidades ofrecidas.

Actualmente Franco se encuentra en Santander, donde ha ido en aeroplano, para entrevistarse con el rey y recibir instrucciones antes de emprender el viaje.

Probablemente llevará en las primeras etapas, quinientos kilos de correspondencia y de encargos para Nueva York.

El propósito principal de Franco, es demostrar la regularidad absoluta del vuelo, pretendiendo hacer las etapas en la misma forma anunciada, sin necesidad de aplazamientos, y tratar de regresar al punto de partida lo más pronto posible y sin averías.

Franco, Gallarda y Ruiz de Alda, asistirán también en Santander, a la llegada de los balandristas americanos, regresando todos ellos a Cádiz antes del 28 de julio.

DOS JEFES INDIOS DISPUTAN POR SER ELLOS CAUDILLOS

Uno es "Caballo Blanco" y dice tener 107 años de edad, y el otro es "Ciervo Corredor"

LA CONTROVERSIA

(Correspondencia postal de la International News Service)

LONDRES, julio. — Se encuentran en esta capital dos supuestos jefes de tribus norteamericanas, que reclaman para sí el título de jefe supremo de los pieles rojas. Uno de ellos es "Ciervo Corredor", el jefe de la tribu de los Mohawk, mejor conocido entre los suyos por "Os-Ke-Non-Ton", y el otro es Caballo Blanco, jefe de la tribu de los Osage. Entre los dos se ha iniciado una violenta controversia.

Caballo Blanco, que asegura que tiene 107 años de edad y que está maravillosamente conservado, relata la forma en que, según él, se convirtió en jefe supremo de los pieles rojas:

"Fuí hecho jefe de todos los indios hace 87 años, en el cerro de Lood-Our, en Colorado. Recuerdo todavía los tiempos en que veía pasar por las carreteras las caravanas de hombres blancos que se dirigían al Oeste. Mi padre era el jefe Wak-Cha-Ya. Solía dedicarme en mi juventud a la caza de caballos salvajes. Prefería los blancos, que domaba en el espacio de una hora, y aparecía con ellos en la aldea [illegible]lia. De ahí mi nombre de Caballo Blanco".

En cuanto a Ciervo Corredor, asegura que es mentira todo cuanto dice Caballo Blanco, incluso lo relativo a sus 107 años de edad y afirma que el único jefe de los pieles rojas es él.

EL CONGRESO RATIFICARA LA PROPUESTA DE KELLOGG

(International)

WASHINGTON, 22. — Los senadores demócratas y republicanos predicen que en la próxima reunión del Congreso se ratificarán las proposiciones del secretario de Estado, Mr. Frank B. Kellogg, enviadas a las potencias, para la celebración de un pacto multilateral en que se declararán ilegales las guerras en el porvenir, pues ya son quince las naciones que han contestado favorablemente a dichas proposiciones.

Se anuncia que se están haciendo todos los preparativos necesarios para la firma formal del pacto en París, durante el mes de septiembre próximo.

Morones Renunció para Evitar que Haya Guerra Civil en Méjico

RENUNCIO

Luis N. Morones, ministro en el gobierno de Calles y jefe del Partido Obrero, que ha tenido que renunciar para evitar la guerra civil en Méjico

ENTRE LOS PARTIDOS OBRERO Y AGRARIO SE HA PLANTEADO UNA DISIDENCIA

Se teme que cuando lleguen los restos del aviador Carranza se produzcan tumultos entre los partidarios de ambos partidos, pues se considera la situación como grave

LOS AGRARIOS ESTAN CONTRA MORONES

(Associated Press)

MEJICO, 22. — De acuerdo con las instrucciones que recibió del Comité Central de la Federación Regional Obrera, el secretario de Trabajo, Sr. Morones, renunció a últimas horas de ayer.

También renunciaron los destacados dirigentes obreros Celestino Gasca y Eduardo Moneda, que ocupaban, respectivamente, los cargos de jefe de órdense del departamento de aprovisionamiento y jefe de los talleres de imprenta del Gobierno.

Estas personas anunciaron que su actitud obedecía "al propósito de evitar que se aproveche el pretexto de que continuamos en nuestras funciones para decir que obstruimos la solidaridad del partido revolucionario, y es idea que las renuncias han evitado la guerra civil".

Las renuncias se gestionaron a raíz de una demostración agraria que se realizó ayer contra Morones, en la cual el congresal Otoy Gama acusó a los dirigentes obreros de tomar una actitud que creaba una atmósfera favorable para el asesinato del general Obregón.

Los agrarios y laboristas han trabajado unidos, desde hace varios años, ayudando al Gobierno.

El jefe de los agrarios desmiente una noticia

(International)

MEJICO, 22. — El jefe del bloque agrario, diputado Soto y Gama, ha desmentido la información que circuló últimamente, de que lanzó una proclama para aconsejar a los elementos agrarios que declararan un movimiento revolucionario.

Dice el señor Soto y Gama que se concretó a hacer ciertas manifestaciones con el fin de dar al presidente Calles una oportunidad para desambarazar a su gobierno de los elementos del partido obrero.

Refiriéndose a este asunto, el diputado agregó:

"Si el presidente no consigue esto, perderá la confianza que el pueblo ha depositado en él".

Es grave la situación

(International)

MEJICO, 23. — Con motivo del asesinato del presidente electo de Méjico, general D. Alvaro Obregón, se ha planteado en el país una grave situación política. Se teme que esta noche, cuando se reuna una gran multitud para asistir a la ceremonia de la llegada de los restos del aviador mejicano, capitán Emilio Carranza, se originará un encuentro ente los elementos laboristas y los agrarios.

En todos los puntos donde se concentrará la multitud se han destacado tropas, para que puedan intervenir inmediatamente, en caso de emergencia.

El Sr. Zertuche, nuevo jefe de Policía, informa que espera que dentro de pocos días terminarán todas las investigaciones relacionadas con el asesinato del general Obregón.

El órgano del Vaticano lamenta el asesinato de Obregón

(International)

ROMA, 22. — El órgano oficial del Vaticano, "L'Osservatore Romano", publica un artículo de fondo en el que lamenta, en nombre de la Santa Sede, el asesinato del general don Alvaro Obregón, presidente electo de Méjico. Al mismo tiempo, el diario citado dice que es injusta la acusación que formuló el presidente Calles contra los elementos católicos, asegurando que eran los responsables morales del crimen, y hace notar que no existe ninguna prueba contra los católicos, y que además, es frecuente el hecho de que los asesinos hagan profesión de catolicismo para disculpar sus crímenes.

Termina su artículo "L'Osservatore Romano" aconsejando al gobierno de Méjico que siga un juicio público contra el joven asesino del general Obregón según las leyes que rigen en los países civilizados.

Se Rescataron unas Cartas muy Valiosas

Fueron escritas por varios monarcas a la emperatriz de Rusia y estaban en poder del soviet

LA RESTITUCION

(Correspondencia postal de la International News Service)

LONDRES, 26 de junio de 1928. — Gracias a la intervención de una empresa periodística de esta capital, centenares de cartas de carácter íntimo, escritas por el rey Jorge V, la reina María de Inglaterra, y varios otros monarcas y príncipes europeos, a la emperatriz María Feodorovna, la madre del zar Nicolás II de Rusia, han sido rescatadas de manos de los bolseviquis y en breve se encontrarán en el Palacio de Buckingham. Las cartas que fueron abandonadas por la emperatriz María cuando huyó de Rusia para refugiarse en Dinamarca, serán devueltas al rey Jorge y a la reina María lo antes posible.

Por intermedio de su secretario particular, el rey Jorge V, ha expresado su aprensión por la actitud de la empresa periodística, al retener las cartas, pero más tarde elogió la delicadeza de su conducta, al no divulgar el contenido de las cartas y se mostró agradecido ante la promesa de devolverlas al Palacio de Buckingham.

La colección de cartas vale sin duda muchos miles de pesos oro, porque en ellas se describen claramente los pensamientos de los miembros de la realeza europea durante el período febril que precedió a la gran guerra, así como también durante el conflicto mundial, cuando el avance del nacionalismo en Europa fué la causa de la caída de varias monarquías.

Las cartas de la colección fueron escritas durante el período 1870-1915. Aunque la mayoría de ellas son de un carácter doméstico y personal, hay otras que contienen comentarios serios y a veces humorísticos acerca de acontecimientos y de personajes, que resultan en verdad interesantes.

El rey Jorge, en todas sus cartas a la emperatriz rusa, que era hermana de la reina madre Alejandra de Inglaterra, se firma familiarmente "Georgie". Se ha descubierto que la emperatriz rusa conservaba cuidadosamente todas las cartas que recibía, y sobre todo las de su sobrino el rey Jorge y las de la reina María de Inglaterra.

SE HA RESTABLECIDO LA TRANQUILIDAD EN LISBOA

(International)

LISBOA, 22. — En un comunicado oficial que se ha dado a la publicidad se anuncia que ha quedado sofocado por completo el motín provocado por varios oficiales y soldados del ejército portugués, que los cabecillas del movimiento han sido arrestados, y que ahora reina la calma en todo el país.

Las Fotografías Develarán el Secreto de la Estepa Polar

El aviador Chuchnovsky ha vuelto a manifestar que cuando voló sobre el grupo de Mariani y Zappi, divisó tres personas, una de ellas tendida en el suelo

¿HAN DICHO LA VERDAD LOS DOS ITALIANOS SALVADOS?

El aviador ruso se muestra convencido de que no ha podido equivocarse, pues voló bajo, describiendo cinco círculos

(International)

MOSCU, 22. — Las autoridades de la Comisión de Salvamento organizada por los Soviets en favor de los exploradores perdidos en las regiones del Polo Norte opinan que, cuando se reciban las fotografías tomadas desde el aparato del aviador ruso Chucknovsky, se podrá demostrar quizá la verdad de las afirmaciones de éste, quien ha vuelto a asegurar que en el momento en que voló sobre el grupo formado por los capitanes Zappi y Mariani, vió junto a éstos, tendido en el hielo, a otra persona.

Todavía no se han recibido informaciones detalladas en este sentido, y las autoridades esperan que podrán poner el asunto en claro con la recepción de las fotografías, que deben llegar a esta capital dentro de diez días, a más tardar.

El aviador ruso Chucknovsky ha repetido sus afirmaciones de que, cuando voló sobre el pequeño grupo de exploradores, alcanzó a ver a tres personas, y que, como voló bajo, y además, describió cinco círculos sobre ellos, está convencido de que no se ha engañado.

FUE BENDECIDO EN SEVILLA EL PUERTO AEREO

La ceremonia resultó un acto de confraternidad argentina-española

LOS DISCURSOS

(Associated Press)

SEVILLA, 22. — Se ha verificado la ceremonia de bendecir y colocar la primera piedra del aeropuerto terminal de Europa, asistiendo las autoridades sevillanas, los jefes de la aeronáutica y todo el personal de la Compañía Transaérea Colón, que explotará el servicio.

El cardenal bendijo la primera piedra, que fué colocada mientras una banda de música tocaba el Himno Real.

Fué madrina la hija del general Soriano, a quien le fué obsequiado un ramo de flores con los colores argentinos y españoles.

Estuvieron presentes a la ceremonia los cónsules de la Argentina, Cuba, Alemania, Francia y los Estados Unidos.

Las obras se iniciarán el 1 de agosto, y sólo se terminarán después de tres años de trabajo. Costarán treinta millones de pesetas, incluyéndose en ese precio la construcción de una fábrica de zepellines y de mástiles de amarre.

Cerca del aeropuerto se elevarán 400 hoteles, llevando éstos el nombre de Buenos Aires.

Se abrirá también una avenida de cincuenta metros de ancho que dará acceso al aeropuerto.

Se espera realizar el primer vuelo durante la primavera próxima. Ya hay varios pedidos de pasajes, los cuales costarán 6.000 pesetas.

El zeppelín que hará el primer vuelo, dará antes la vuelta al mundo y visitará todas las capitales de España.

Debutaron los gauchos en Madrid y fracasaron

(Associated Press)

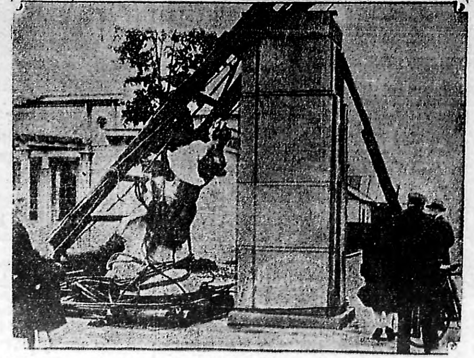
MADRID, 22. — En la Plaza de Toros de Madrid hizo su presentación el conjunto de gauchos argentinos, realizando diversas proezas y ejercicios, que no tuvieron aceptación por falta de ambiente.

ENTRE POLICIAS Y OBREROS HUBO TUMULTOS EN MADRAS

(International)

LONDRES, 22. — En un telegrama que ha recibido la Agencia Central News de su corresponsal en Madrás se anuncia que hubo una serie de encuentros entre agentes de policía y obreros ferroviarios que se han declarado en huelga, en los cuales resultaron diez personas muertas y veinticuatro heridas. El corresponsal agrega que las fuerzas policiales detuvieron a cincuenta huelguistas.

TENDRA UNA ESTATUA EN VIDA



Muchos personajes de Francia y de los Estados Unidos asistirán en breve a la inauguración de este monumento a Charles A. Lindbergh, que se erigirá en el aeródromo de Le Bourget, en recuerdo del vuelo transatlántico del aviador norteamericano

EL PUBLICO COMIENZA A INTERESARSE POR EL MATCH ENTRE TUNNEY Y HEENEY

La mayoría de los críticos opinan que el actual campeón mundial ha de obtener una rápida victoria sobre el neozelandés

OPINIONES DE LOS DOS BOXEADORES

(Associated Press)

NUEVA YORK, 22. — La temporada mundial de los deportes entra en su faz más intensa con el match que realizarán el jueves el campeón del mundo, Tunney, y el neozelandés, justo tres días antes de iniciarse las pruebas de los Juegos Olímpicos.

Esta pelea, que se efectuará en Yankee Stadium, y que será a 15 rounds, empezará alrededor de las 22 horas.

El encuentro no ha provocado el gran interés que se manifestó en los dos combates anteriores sostenidos por Tunney y Dempsey, especialmente porque el público no espera que el match se defina por knock out y porque Tunney se clasifica gran favorito, en la proporción de 3 a 1, contra el duro y valiente, pero más lento y menos científico contendor.

Se calcula que asistirán a la reunión alrededor de 50.000 personas y que la recaudación por concepto de entradas se elevará a 1.000.000 dólares. De esa suma Tunney recibirá 525.000 dólares y Heeney 100.000.

El match tendrá un interés mundial debido a las trasmisiones radiotelefónicas que se harán con onda corta, las que probablemente podrán ser oídas en la América Latina y también en Nueva Zelandia, por los compatriotas de Heeney.

Lo que opinan los dos boxeadores

(Associated Press)

NUEVA YORK, 22. — "The New York Times" publica declaraciones de los boxeadores que intervendrán en el próximo combate del jueves por el campeonato mundial y la de sus managers.

El campeón mundial Gene Tunney dice: "Espero que el combate será refiidísimo, pues Heeney se ha entrenado peleando. Por mi parte, me he preparado intensamente y estoy más fuerte que nunca. Me siento en tan buenas condiciones como las que tenía el año pasado, y confío en que obtendré la victoria. No por eso digo que dejaré a Heeney sobre la lona sin sentido, pues no acostumbro a hablar en esa forma".

El manager de Tunney, Bill Gibson, manifiesta que Tunney es muy superior al neozelandés como boxeador, y que, además, el campeón se encuentra en condiciones excelentes. Agrega: "Heeney es duro, pero Gene se ha enfrentado contra pugilistas aun más duros, de modo que no veo ningún motivo para dudar de la victoria de mi pupilo, ni me extrañaría que decidiera el combate por knock-out.

El aspirante al título máximo, Tom Heeney, por su parte, expresa: "Voy al ring para poner knock-out a Tunney, y si no lo logro espero con confianza que lograré superarlo por puntos. Estaré sobre el ring hasta el final del último round si mi contendor aun no ha caído vencido."

El manager de Heeney, Charles Harvey, dice que los quince rounds, que son los fijados para la pelea, favorecen a Heeney, quien ha estado peleando continuamente, mientras que Tunney sólo ha intervenido en dos peleas de diez rounds cada una durante estos últimos tres años. Declara: "Heeney será el próximo campeón mundial. Creo que dejará a Tunney knock-out después de la décima vuelta, y, si no lo logra, vencerá por puntos, como lo ha hecho en la mayoría de los combates anteriores"

El programa para el jueves

(Associated Press)

NUEVA YORK, 22. — El programa de box confeccionado para la reunión del jueves es el siguiente:

Bill Daring v. Poe Land a 4 rounds. Ambos pertenecen a la marina norteamericana.

Joe Barrow v. Biff Crowley, a 4 rounds.

Johnny Gross v. el portugués Francisco Cruz, a 6 rounds.

El alemán Heller v. George Larocco a 6 rounds.

Big Peterson v. Jimmy Byrne a 6 rounds.

El campeón mundial de box, Gene Tunney, versus el neozelandés Tom Heeney, a quince rounds.

Después del match de fondo se realizará otro combate a seis rounds.

Hoy

—Las grandes luchas industriales y el convenio celebrado por los frigoríficos británicos.
—Ellen Terry, era una de las más altas y nobles figuras de la escena contemporánea.
—Las frases de antología del presidente electo paraguayo, Dr. Guggiari.

Lo que el público ignora es que la doctrina Monroe, como las monedas, tiene dos caras. Una, la más conocida, es la que le niega a Europa la ingerencia en los asuntos americanos. Y Estados Unidos, se erige en guardián de su Doctrina.

La otra faz es que Estados Unidos no debe intervenir en las cuestiones europeas.

Wilson suprimió esta mitad de la Doctrina en que nadie cree ya, en serio.

Kellogg trabaja para el Premio Nobel de la Paz.

Es el candidato más indicato. El secretario de Estado, yanqui, está, continuamente, con la blanca paloma posada en la diestra. Su plan para declarar ilegal a la guerra y fuera de la ley a la nación agresora; su actitud de amigable componedor entre Perú y Chile son otros tantos pasos encaminados a la misma meta: el Premio Nobel.

El éxito será completo en Estocolmo. Sobre todo si los suecos se hacen los suecos ante el fastidioso "affaire" de los cañones del Tío Sam en Nicaragua.

El Partido Socialista organiza un funeral cívico y laico en homenaje a esa gran mujer que fuera Fenia Chertkoff de Repetto. En el programa vemos la absoluta prescindencia de todo trozo musical que huela a sacristía. ¡No faltaba más! Pero vemos también: "El Ave María", de Gounod.

Y va a resultarles sumamente difícil a los organizadores demostrar que el Ave María de Gounod es música "laica".

Frases... ¡de antología!

"Creemos que el imperio de las instituciones es el único imperio que deben soportar los pueblos".

(De nuestro grato huésped, el presidente electo Guggiari).

El señor Dupin, director de la escuela fiscal "República del Paraguay" a la que concurriera el presidente Guggiari ha sido discretísimo en su discurso, enumerando a los grandes argentinos:

"Si la Argentina tuvo a un Moreno, un Belgrano, un San Martín, un Rivadavia y un sinnúmero de hijos preclaros, el Paraguay tuvo a un Iturbide, un Caballero, etc.".

La discreción del director consiste, esta vez, en haberse omitido el nombre de Mitre que figura, generalmente en la plana mayor de nuestros héroes oficiales.

"El grato huésped tomará el tren de Chile, el martes en la mañana pues es ese país la última de sus visitas oficiales. Después volverá a La Asunción por una ruta que aún no ha sido fijada".

Por aquí, en fija. ¿Por qué otro lado podía ir? ¿Por Bolivia y el Chaco? Es un poco incómodo y completamente improbable. ¿Por los aires, quizás?

SPLEEN

Yo soy como de un pueblo brumoso el soberano,
rico, pero impotente; joven, pero ya anciano,
que, olvidando maestros y máximas severas,
se aburre con sus perros y con las otras fieras.
No logran conmoverle la caza, ni el halcón,
ni su pueblo muriendo al pie de su balcón.
Del bufón favorito la balada ligera
no desarruga el ceño de su frente de cera;
para él su lecho heráldico es sepulcro espantoso,
y sus damas, que ven a todo rey hermoso,
aun no han dado con el impúdico amuleto
que arranque una sonrisa al joven esqueleto.
El sabio que fabrica su oro no ha podido
extirpar de su cuerpo el humor corrompido:
y en los baños de sangre, costumbre de romanos
a la que sólo acuden los viejos soberanos,
revivir no ha sabido aquel cuerpo pigmeo
que tiene, en vez de sangre, el agua del Leteo.

Carlos Baudelaire.

Efemérides—

1808 — Fué el 22 de julio de 1808 cuando los soldados de Dupont fueron completamente derrotados, en los campos de Bailen, por los patriotas que mandaba el general don Francisco Javier Castaños. En esa acción, la primera que perdía el ejército del emperador, se vieron cosas magníficas al tórrido sol de un día de verano... en Andalucía. Dupont luchó desesperadamente, hasta que, al cabo de un día de realismo, tuvo que rendirse a discreción, entregando su espada y reconociendo que sus soldados habían robado hasta la custodia de la catedral de Córdoba. El emperador, al saber el contraste, vociferó como un demonio y echó sapos y culebras contra el pobre vencido. Mas, he aquí un diálogo que traduce perfectamente la psicología de los dos generales:

—Tomad esta espada vencedora en cien combates...

—Pues yo, general, ésta es la primera que gano.

SE SUICIDO UN CONOCIDO NAVIERO EN BARCELONA

(Associated Press)

BARCELONA, 22. — Se ha suicidado, disparándose un tiro en la cabeza, Ricardo Taya, miembro de la firma naviera Hijos de Taya.

El motivo de esta resolución ha sido la mala situación de los negocios, después de haber sido dicha compañía una de las casas consignatarias más ricas durante la guerra europea.

PARTIDO DE BALON SUSPENDIDO

En la cancha que el Club Atlético Boca Juniors posee en la intersección de las calles Brandsen y Del Crucero, se debían medir esta mañana por el campeonato que organiza la Federación Argentina de Balón, el primer equipo de esta institución con el de igual categoría del Club Atlético Parque Chacabuco.

Los locales se adjudicaron los dos puntos por no haberse presentado su rival.

El Empresario Scotto Habla de la Temporada del Teatro Colón y del Futuro de ese Coliseo

La municipalización del Colón y el sistema de subvenciones a los grandes teatros líricos

El modo como ha respondido el público del abono en tres años de temporada

La temporada del Teatro Colón está en vísperas de finalizar y con ella llega a su término el contrato celebrado hace tres años entre la Municipalidad y el concesionario señor Octavio Scotto.

Igual que siempre la terminación del contrato provoca comentarios y discusiones acerca de la conveniencia o menos que la gestión de nuestro primer coliseo esté en manos de empresarios profesionales o a cargo de las autoridades comuales.

En el debate han intervenido e intervienen críticos, representantes de las autoridades del Municipio y cultores del arte musical interesados en el carácter de la futura temporada.

Por nuestra parte hemos creído oportuno interrogar al concesionario señor Scotto, cuya opinión no obstante hallarse él directamente interesado en el asunto, merece ser conocida porque es la de una hombre autorizado, con larga experiencia en negocios teatrales cuya organización conoce prolijamente.

El actual concesionario del Teatro Colón, no es el empresario tipo común con quien no se puede razonar. El señor Octavio Scotto es un hombre ponderado, con no escasa cultura, de buen gusto artístico y dotado, además de un gran sentido práctico de las cosas.

La municipalización del teatro Colón

—Vd. cree que se llegará a la municipalización del teatro, preguntamos iniciando la breve conversación durante la cual nuestro interlocutor nos ofreció interesantes detalles y noticias.

—Lo ignoro, pues eso depende de las autoridades comunales que tienen a estudio este asunto. Pero lo que sí puedo decir, con pleno convencimiento es que en todas las grandes ciudades del mundo, cada vez que el Estado o la Comuna ha querido hacerse cargo de sus teatros, la gestión ha fracasado; y después de muchos ensayos, que no siempre fueron baratos o felices, se ha debido decir "ritorniamo all'antico" y entregar la sala a los empresarios, que son los organizadores natos de espectáculos teatrales.

—La última temporada municipal del Teatro Colón, la de 1925, ha sido mala económicamente para la Municipalidad?...

—No sé; creo, por lo que he oído decir que hubo un déficit; lo único que se a este respecto es que el Hon. Concejo Deliberante tiene en examen las cuentas de esa temporada. Pero no es sólo la Municipalidad de Buenos Aires la que pierde cuando administra espectáculos. Son todas las comunas de cualquier gran ciudad. Decir cuáles son las causas que determinan semejante fenómeno sería demasiado largo. Basta con afirmar que el fenómeno existe y que se ha repetido. Y no se piense que se trata de ciudades de poca importancia y en pequeños teatros. No señor. Trátase de ciudades como Milán, Roma, Madrid, París y cuyas autoridades comunales, o en algunos casos el Estado, han regido durante una o más temporadas sus coliseos máximos, aquellos más representativos de la cultura artística local, y tras pruebas, vacilaciones y pérdidas han desistido del sistema.

Don Octavio Scotto, concesionario del Colón y del Teatro Real, de Roma

—¿Pero debe haber causas específicas que intervienen en este hecho?

—Por supuesto; pero le repito, resultaría prolijo y largo enumerarlas y analizarlas una por una. El teatro, con telón para adentro, necesita y requiere una autoridad personal, casi dictatorial... Y el Estado, la Cámara o cualquier otra entidad oficial semejante, por razones obvias, no puede ejercer esa dictadura, si se me permite el vocablo, aceptándolo en un valor puramente circunstancial.

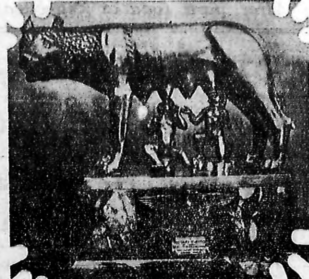
—Volviendo al Colón, ¿Vd. está satisfecho de sus temporadas?

El empresario Scotto y nuestro público

—Completamente. El público de Buenos Aires ha respondido a mi gestión otorgándome una confianza que me honra y que me comprometió a ser cada vez más digno de ella. Mejor que cuanto pudiera decir yo, lo dicen las cifras. En mi primera temporada el abono cubierto alcanzó 900.000 pesos; la segunda temporada, 1.000.000 y la tercera, o sea la presente, el público depositó por abono, un millón doscientos mil pesos. El favor del público a mi gestión fué en proporción ascendente. Lo digo sin que esto signifique un alarde de vana jactancia. Es un hecho evidente y que para la gente que entiende de teatro resulta harto significativo.

—¿Y el repertorio?

—El repertorio escogido de acuerdo al gusto del público. Allí están los borderaux que son el índice más elocuente. Sin descuidar el repertorio alemán ni las partituras representativas de cualquier modalidad o tendencia nueva y allí está el admirable cuadro de cantantes alemanes, para confirmar mis aserciones. He dado al público lo que al público más le agrada. Es de insensatos, a mi juicio, querer imponerle a un público que tiene formada su educación musical, obras que chocan contra sus gustos y temperamentos. Hacerlo evolucionar, darle nueva educación a su sensibilidad artística, hacerle comprender las bellezas que encierran otras músicas, todo esto sí, ¡que sea enhorabuena!.... pero, lentamente, paulatinamente, no de golpe y porrazo como pretenden algunos apasionados. En el arte, como en la vida, no se puede ir contra la tradición arraigada en el espíritu del pueblo, a través de los siglos, sin antes preparar el camino por donde se ha empezado y en esta labor de preparación, creo haber concurrido yo también bastante eficazmente, en el curso de mis tres temporadas.



El obsequio de los abonados del Teatro Real de Roma al empresario Scotto al finalizar la temporada inaugural

La "italianización" del Colón

—¿Vd. habrá oído que se habla de "italianización" sistemática del Colón?

—¡Bah! Esas son versiones más o menos pintoresca que no merecen ser recogidas siquiera. Con lo que le he dicho anteriormente, queda contestada su pregunta. No hay tal "italianización" del Colón. Y si la hubiese no sería porque yo la impongo sino porque el público la exige... Esto lo saben todos tanto y tan bien que no es menester insistir sobre el tema. Pero ya que se ha hablado de "italianización" permítaseme decir — y no con espíritu de responder a la versión, sino por simple asociación de ideas — que yo he realizado en el teatro una verdadera obra nacionalista argentina, incluyendo en el cartel del Colón para cantar papeles de importancia a cantantes argentinos como Pedro Mirassou, Luisa Bertana, Isabel Marengo, Lina Bonelli, Atilio Muzio, a maestros como Paolantonio y Calusio, es decir artistas de categoría, después de su actuación de óptimo resultado en teatros italianos de primer orden, como, entre otros, el Teatro Real de la Opera de Roma, del que soy concesionario, y donde yo mismo los había contratado.

Y esto es realizar una obra de argentinismo y, al mismo tiempo, beneficiar a esos artistas, para quienes es un error hacerlos debutar en el Colón, que debe ser una consagración para cualquier artista, no caben los primeros vacilantes pasos de la iniciación. Quien pisa esas tablas debe sentirse fuerte y seguro de sí mismo, por haber ya probado sus fuerzas en otros teatros.

Y este mismo principio puede aplicarse a los autores. Es demasiado grande, es muy universal el prestigio del máximo teatro argentino para que sirva como campo de experimentación. A este teatro debe llegarse en ascenso, cuando ya se han dominado otros públicos, cuando el triunfo otorgado por otras multitudes ha coronado el esfuerzo del artista, músico o cantante. Pero lanzar de pronto a primerizos, sólo porque es argentino, a afrontar el juicio de uno de los públicos más inteligentes del mundo, de uno de los públicos de mayor sensibilidad musical y al cual todos le temen, eso patriotismo equivocada y contraproducente.

No queríamos abusar de nuestro interlecutor y cortamos el reportaje, pensando en todo lo que el señor Scotto nos dijera, pero muy especialmente sobre sus últimas palabras.

El Subcomisario de Piñeiro Reparte las Gallinas de los Vecinos como si Fueran suyas

"Dad al César lo que es del César" dijo Jesús, lo cual, para este funcionario significa: Dad al vecino rico las gallinas del pobre

Los vecinos de Piñeiro (Avellaneda), se quejan frecuentemente de los procedimientos abusivos de la subcomisaría 3a., a cargo de funcionarios que creen que su acción consiste en perseguir a los pacíficos moradores de la zona, en vez de asegurarles la tranquilidad, dedicándose a la persecución del elemento maleante, que abunda, amparado por la distracción de los guardianes del orden, que ponen en práctica el viejo concepto de las policías bravas y temidas, consistente en inspirar terror a los que, precisamente, menos debieran temer de sus desmanes: los trabajadores y habitantes de reconocida laboriosidad, sin antecedentes policiales de ninguna naturaleza.

Un nuevo caso de abuso de autoridad se nos ha denunciado, agravado esta vez por la circunstancia de que se lo ha rodeado, en su exterioridad, de visos legales.

La señora Filomena Aurora de Rodríguez, esposa de José Rodríguez, guarda de la empresa de tranvías Anglo Argentina, con siete años de antigüedad en el puesto, sin antecedentes policiales, que goza de buen concepto en el barrio y en su trabajo, ha sido detenido e incomunicado arbitrariamente, poniéndosele, además, a su esposa, vigilancia en la casa, por la simple denuncia de un vecino, que los acusa de haberle hurtado varias gallinas, sin haber comprobado plenamente el hecho, único caso en que la detención se hubiera justificado.

Quiere las treinta gallinas, menos un gallo

La señora de Rodríguez, desde que se instaló en ese paraje, hace cerca de un año, se dedica, naturalmente, a crear gallinas para su uso personal y pequeño comercio. A uno de los vecinos le dió en la espina, hace días, de pensar si las gallinas de la señora de Rodríguez no serían suyas. No hay cosa más difícil que reconocer la propia gallina y que desear la ajena. La oración se le volvió por pasiva y así dicho señor decidió, legalmente, apoderarse de los volátiles. Recurrió a la policía donde fué escuchado con verdadera complacencia. De nada le valió a la señora permitir que los empleados policiales penetrasen a su domicilio con el fin de averiguar si de una finca a otra podrían las gallinas haberse pasado. Esa actitud implicaba por otra parte una verdadera honradez, ya que, moralmente, era la prueba de que las gallinas la pertenecían y que no temía se le demostrara lo contrario. No obstante, su marido, bajo una simple denuncia sin consistencia alguna, ya que no ha sido probado lo contrario de lo que expresa la señora respecto a la verdadera propiedad de las aves, fué detenido e incomunicado no permitiéndosele a los miembros de su familia ni siquiera que se le llevase un colchón a la comisaría.

Consecuencias de la arbitrariedad policial

La señora de Rodríguez no teme la acción de la justicia, pero teme si sus proyecciones de índole personal, ya que, en cualquier caso, el sumario afecta el buen concepto de que goza su marido. Por otra parte, será despedido de su trabajo, ante la imposibilidad de dar cumplimiento al mismo y queda sin la ayuda.

No tiene derecho el comisario de la subcomisaría tercera de Avellaneda a proceder con ese criterio injusto, que está sembrando el desprestigio sobre su actuación, pues no se trata de un caso aislado. Los vecinos pudientes han gravitado siempre sobre la acción de las autoridades encargadas de la custodia del orden. Lo lamentable es que tengamos que comprobarlo una vez más.



LA SEÑORA de Rodríguez, víctima del despojo de gallinas

Desde ahora todo vecino pobre que se dedique a cuidar gallinas tendrá pendiente sobre su honor la espada de Damocles, que en este caso es la de un comisario que no sabe cumplir con sus obligaciones ni se coloca en una posición equidistante ante la defensa que hacen las partes de sus derechos.

La comisaría de Piñeiro debe poner en libertad a Rodríguez, pues de otro modo se hace merecedora a que se le instruya un sumario por abuso de autoridad.

El Presidente Electo Presenciando el Clásico R. del Paraguay

EL PRESIDENTE ALVEAR y el electo Guggiari presenciando la carrera República del Paraguay, disputada en su honor

Un Aviador Francés Inició Hoy un Vuelo Transatlántico

(Associated Press)

BREST, 22. — El teniente Louis París emprendió el vuelo en un hidroaeroplano hoy, a las 17.5 horas, con el fin de efectuar un vuelo transatlántico.

Esta tentativa es auspiciada por el gobierno francés, y no se trata de un vuelo directo, sino de uno con etapas en las Azores y las Bermudas.

Las condiciones atmosféricas son buenas

Las condiciones metereológicas son favorables, y los aviadores esperan llegar a las Azores después de 16 horas de vuelo.

El hidroavión, que ha sido bautizado con el nombre de "A la Frégate", lleva una instalación radiotelegráfica, esperándose que los pilotos estarán en continua comunicación con los buques y la costa, enviando un mensaje cada hora.

El vuelo de regreso a Francia se efectuará por vía de Terranova.

Esta tentativa se realiza bajo el auspicio de la marina francesa y del Ministerio de Comercio, y es la primera vez que el gobierno francés apoya alguna tentativa de cruzar el Atlántico desde Francia a los Estados Unidos.

El destino final de los aviadores es Nueva York, desde donde esperan regresar a Francia nuevamente por la vía aérea.

El teniente Paris va acompañado por el primer oficial Marrot, que actuará de copiloto y mecánico y por el radiotelegrafista Cadou.



El aviador Luis Paris, que hoy inició otro raid transatlántico

CHINOS Y JAPONESES PELEAN EN SHANGTUNG

(International)

TSINGTAO, 22. — Se informa que en un encuentro que ocurrió entre fuerzas japonesas y chinas en Shangtung, hubo seiscientos soldados chinos muertos.

EN UN DIRIGIBLE JAPONES OCURRIO UNA EXPLOSION

(International)

TOOKIO, 22. — En el dirigible de la armada No. 80, que descansaba en las aguas frente a Kyushu, ocurrió ayer sábado una explosión.

Al realizar una investigación acerca del accidente, se descubrió que la explosión había sido causada por una inspección que se hizo a bordo del dirigible a la luz de una vela, después de un forzoso descenso de la aeronave, y que la llama de la vela se comunicó a los gases, causando la explosión.

Los tripulantes del dirigible sufrieron quemaduras, y uno de ellos se encuentra en estado grave.

¿Es un Plagiario el Chef de la Cámara de Diputados?

UN COCINERO DE CELEBRIDAD LO HA ACUSADO ASI

Francisco Figueredo, cocinero de Pedro II, Sarmiento, el general Mitre y de muchas familias porteñas ante la Justicia

COPIO UN LIBRO

Dice que no solamente le plagió las virtudes, sino también todos sus errores

UN CASO CONCRETO

Francisco Figueredo, famoso chef, autor de "La Cocina Diaria", "El Arte Culinario", "La Escuela de Cocina", "La Cocina y la Pastelería de América", "El Pastelero y Confitero Nacional", director de la revista culinaria "La Vida Doméstica", y el primero que dirigió una escuela de cocina en Buenos Aires, inicia ante los tribunales de la Capital, un interesante pleito por plagio contra el chef actual de la Cámara de Diputados, Antonio Gonzaga.



LOS COCINEROS son a veces más escrupulosos con la receta culinaria que con la propia comida

¿Quién es Figueredo?

Tiene actualmente 82 años. Nació en el Brasil, Estado de San Pablo. Su padre que era agricultor y pescador en Villa Bella, lo mandó, cuando era muy niño, como aprendiz al Hotel Milán, de Santos, pasando luego al San Bento, de San Pablo, en donde había entonces varios cocineros franceses e italianos, de primer orden.

Figueredo en el Palacio Imperial

Ya más crecido ingresó a la Confitería de León, de Juan Goncalvez Guimaraes, que era la que servía al Palacio Imperial de Don Pedro II, especializándose de entrada en Pastelería y Confitería.

Fué su maestro el célebre cocinero francés M. Pierre, al que secundaba todo un plantel de celebridades extranjeras.

Como no había teléfonos entonces en Río de Janeiro, preparaban todas las piezas montadas, especialmente crocantes de almendra, patillajes y masa de oficio, especie de arquitectura moderna en forma de barcos, caballos, pabellones, chalets, fortalezas y grandes glorietas, las que se denominan piezas de fondo en la cocina moderna francesa e italiana, decoradas con glacé royal al cornellle, moda que todavía se usa y que resulta imprescindible, y luego se trasladaban al Palacio Imperial, donde había una cocina espléndida para que se les indicara las últimas novedades a confeccionarse.

"¿Qué comía Don Pedro II?"

"Tenía su palacio en San Cristobal (Boa Vista), donde había montado una cocina magnífica. Allí aprendió técnica y pastelería de fondo prácticamente y estudiando sobre todo, libros franceses, con especialidad los de Antonio M. Caremmi, autor de "La Cocina Francesa del Siglo XIX", cocinero de Napoleón Io., discípulo de Avise en Francia, as de la cocina antigua y De La Guipier, gran chef del Emperador, antes que Caremmi y que murió en Moscú entre la nieve, a raíz de la célebre retirada de 1833.

Ya se ve, pues, cómo no me inicié como simple peón de cocina, pelando papas, — agrega sonriendo Figueredo.

Don Pedro II era muy afecto a la cocina francesa, mezclada con platos brasileños. No faltaban en su mesa nunca, lechones asados a estilo del Brasil o sea rellenos con una farofa de harina de mandioca tostada y manteca, el "payo" portugués, o sea chorizos traídos especialmente de Portugal en aceite, huevos, aceitunas negras, etc. En la misma forma se le preparaban los pavos.

Su debilidad eran los faisanes

Constantemente se encargaban faisanes de Europa, a pesar de que teníamos en el Brasil y que además hay en cantidad macucos y llacues silvestres que son iguales y no ceden en nada. Los faisanes los comía en galantinas italianas, con adornos de las mismas plumas, alas, cabeza y cuello, todo artísticamente colocado sobre zócalos de grasa o de estearina, para dar vista al plato.

Llegué a ser chef. Comía Don Pedro todos los días cuatro platos cuando mucho. Era de muy poco apetito. Veía y probaba. Su menú lo indicaba con anticipación el Dr. Conde de Mota Maya, pues el Emperador sufría de diabetes, y en su reemplazo controlaba el Comendador Manuel José de Beza.

Pocas veces bajában de veinticinco los comensales, además de las Princesas Leopoldina, Isabel, la Emperatriz María Cristina, el Conde d'Eu su yerno, etc., Don Pedro sólo bebía champagne.

Algo sobre la cocina imperial

De pastelero y confitero pasé a chef, figurando tres especialistas, francés, portugués e italiano, Anacleto, pastelero jefe del Palacio y José Piqueño, aprendiz entonces, que fué luego célebre "maitre" de Río.

Don Pedro era muy religioso. En su mesa reinaba siempre un perfecto silencio. Bajaba a la cocina y nos llamaba "meu fillos".

La Emperatriz que era napolitana y renga, tenía también una enorme bondad. Era muy obsequiosa con la servidumbre.

Del Palacio pasé a trabajar a lo del Comendador Manuel José de Beza, despensero y encargado de la Casa Imperial, habiendo servido luego a toda la aristocracia carioca.

Cómo llegué a Montevideo

Mi espíritu aventurero y la enorme remuneración que se me ofrecía me llevaron a los vapores Galba y Calderón del Lloyd Brasileño, en épocas en que se comía en esos barcos muy bien, llegando a Montevideo en 1871, vale decir en los tiempos del presidente Latorre, entrando a trabajar en el café Pirámide como segundo del maitre italiano Don Luis. Era el primer emporio gastronómico local. De allí al café París en la calle 18, donde le rompí la cabeza con un taco. Cada cual come a su gusto.

Los alfajores no son argentinos, como dice el chef noir. Son continentales. Son españoles, son franceses, etc.

Habla en guaraní de fécula de maíz, catete, y cualquier clase de maíz es universal. No es paraguaya ni brasilera. La diferencia está en el nombre.

La carbonada significa guiso de carne picada, estilo español, por su sazonamiento, guarnición y preparación en guiso, que queda a discreción de la persona y según las circunstancias. Por eso, en el Brasil se llama "ensopadiño".

Este chef no sabe nada de nada

¿Qué puede saber y discutir conmigo un chef de la Cámara de Diputados, en la que, como he dicho antes, solamente se hace comida de batalla, o sea, mayonesa, sopa, pollo asado con ensalada y postres que se mandan a buscar a la Confitería del Molino?

No sabe escribir un menú en francés ni sabe confeccionarlo, pues basta observar uno de los presentados en su libro plagiado, para ver que figuran en él la friolera de cuatro platos de carne. Hago estas declaraciones para que no se mistifique al público copiando la labor de los que se han especializado como yo en el arte culinario, pretendiendo en esa forma despojar a un pobre viejo, al que se quiere hacer aparecer como muerto, de lo único que le puede dejar a sus hijos, vale decir, el porcentaje de las obras editadas, desacreditándome.

Ha publicado desafíos que poco me interesan, pues mal puedo formalizar controversias con Gonzaga, a quien sólo califico de un vulgar peón de cocina afortunado.

Patrocina al célebre cocinero Figueredo, el doctor Antonio Palacio Zino.

LA CAPACIDAD COMBATIVA DE TUNNEY Y HENNEY

El campeón mundial tiene un record bien significativo

SU CHANCE

El record pugilístico de Tunney

(Associated Press)

NUEVA YORK, 22. El record pugilístico de Gene Tunney incluye 64 combates y 32 de ellos los ha ganado por knock out.

Ha ganado 17 por puntos, en trece consiguió empate, perdió una pelea y en otra no se dió fallo.

Tom Heeney tiene a su haber 33 peleas de las cuales ha salido triunfante en diez por knock out. Ha ganado 17 por puntos, ha perdido dos y empatado cuatro.

Ninguno de los rivales del próximo combate ha sufrido alguna derrota por knock out.

Comparación física de los boxeadores

(Associated Press)

NUEVA YORK, 22. — La comparación de los medios físicos del campeón mundial de box, Gene Tunney y de su próximo contendor, Tom Heeney, es la siguiente:

	Tunney	Heeney
Edad	30 años	29 años
Peso	190 libras	200 libras
Altura	73"	70.75"
Alcance	76"	72"
Cuello	17"	17"
Pecho normal	40.5"	38"
„ dilatado	43.5"	38"
Cintura	34.5"	37"
Biceps	13"	12.5"
Antebrazo	12.5"	12.5"
Muslo	23"	23"
Pantorrilla	14"	16.5"
Tobillo	9"	9.5"
Muñeca	8.5"	7.5"

LIGA DEPORTIVA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

Reultados de los partidos realizados esta mañana por el campeonato de esta Liga:

La Martona	2
Novela Semanal	9
Félix Gerino	0
Bernardino A. Gerino	3
Sol	0
Stowel	1

La colectividad paraguaya obsequiará mañana al Dr. Guggiari

El comité de residentes paraguayos, formado para agasajar al presidente electo, Dr. José P. Guggiari, ha resuelto ofrecer mañana al futuro mandatario, un almuerzo que será servido en el Savoy Hotel, después de la visita que el distinguido huésped realice al Colegio Militar de San Martín.

Asistirán a este acto destacados miembros de la colectividad y del cuerpo diplomático argentino.

Firman las invitaciones, por el Comité de la Juventud Universitaria Paraguaya, los señores Juan Boettner y José Antonio Moreno González; por la Asociación Paraguaya, los señores Dr. Cosme Manzoni y Pedro Ibarra; por el Touring Club Paraguayo, los señores Rómulo Yegros y Desiderio Vallejo, y por la colectividad los señores Dr. Manuel Benítez, Fulgencio R. Moreno, Dr. Antonio Félix Saavedra, Eloy Fariña Núñez y Dr. Manuel Viera.

Los cubiertos pueden retirarse desde la fecha en el Savoy Hotel.

La personalidad de Manrique, no es una figura nacional

Ha de pasar algún tiempo, antes de que surja el verdadero candidato

UNA INTEREANTE CARTA DEL Gral. OBREGON

Habla el agregado obrero a la embajada de Méjico

El telégrafo nos da la noticia de que una reunión de representantes del Partido Agrario, presidida por el diputado Antonio Soto Gama, ha proclamado la candidatura de don Aurelio Manrique para ocupar la Presidencia de la Nación en el próximo período.

A objeto de cerciorarnos de cuál puede ser el valor efectivo de esta candidatura y obtener datos ciertos sobre la personalidad de Manrique, nos hemos entrevistado con el agregado obrero a la Embajada de Méjico, Sr. Gracidas.

Este nos ha hecho las siguientes manifestaciones:

—Aurelio Manrique es un hombre honesto; revolucionario del primer momento, fué siempre un ardiente adepto del general Obregón. Pero no es la suya una figura nacional, capaz de aunar la voluntad del electorado mejicano. Su actuación pública, aunque larga, es sencilla: desde su época de revolucionario, le vemos luego integrando la Cámara de Diputados, para finalmente ocupar el cargo de gobernador del Estado de San Luis de Potosí. Pero ni en la Cámara fué nunca dirigente o cabeza de grupo, ni en su mismo gobierno hizo obra trascendental, ya que fué substituído antes de concluir su período. Y no hizo obra administrativa, porque Manrique es más soñador que práctico; casi todas sus innovaciones fracasaron por irrealizables en los actuales momentos. Partidario acérrimo de la ley seca, la siguiente anécdota lo pinta de cuerpo entero en sus convicciones profundas y en sus arranques inexplicables. En un banquete que fué ofrecido en Nueva York a una delegación de periodistas mejicanos,



Aarón Sáenz

entre los que se hallaba Manrique, les ofrecieron, confraternizando, una copa de champaña; Manrique tomó su copa, y, arrojándola violentamente contra la pared, dijo que "no había venido a violar las leyes prohibitivas del país". Esto sólo lo muestra tal cual es.

La proclamación momentánea de su nombre se debe nada más que a las simpatías que goza entre los agrarios que dirige Soto Gama; pero de aquí a que pueda ser candidato real, es muy difícil. Tan difícil como lo significa obtener mayoría en una convención donde deben estar representados uno o dos millares de centros políticos; y con toda seguridad no obtendrá su voto.

—¿Y quién puede entonces ser el candidato?

—Difícil es decirlo por ahora. Entre los que suenan, y que tiene antecedentes suficientes, está el general Aarón Sáenz, hombre cultísimo, de sólida y vasta preparación, que ha sido ministro y que en su gobierno del Estado de Nueva León ha hecho una sólida obra constructiva y administrativa.

Pero, de cualquier manera, nada se puede prejuzgar. Desaparecido Obregón, difícil tarea será el hallar quién le substituya; y para que pudiese hacerlo Calles, sería necesario una modificación de la Constitución.

Dos interesantísimos documentos

A continuación insertamos la copia de dos interesantísimos documentos, que el mismo Sr. Gracidas ha tenido la gentileza de remitirnos.

Dicen así:

EL ASESINATO DEL C. Gral. ALVARO OBREGON, PRESIDENTE ELECTO DE MEJICO

Actitud del movimiento obrero, de sus organismos y de su dirigente C. Luis N. Morones, ministro del Trabajo

En relación con el abominable hecho de que resultó víctima, el 17 de julio actual el C. Gral. Alvaro Obregón, presidente electo de los Estados Unidos Mejicanos, acaba de recibir el subscripto un cablegrama firmado por el C. Luis N. Morones, cuyo texto, debidamente aclarado, es el siguiente:

Gracidas

"C. Carlos L. Gracidas.—Embajada de Méjico en Buenos Aires. — Nuestras organizaciones obreras y el subscripto han sumado su más enérgica protesta pública a las manifestaciones que en ese sentido se han hecho condenando el bochornoso crimen perpetrado en la persona del C. Gral. Alvaro Obregón, y confiamos en que las disposiciones dictadas personalmente por el C. Presidente de la República, Gral. Plutarco Elías Calles, se cumplan fielmente por parte de las autoridades encargadas de hacer la investigación correspondiente, que seguramente culminarán con el ejemplar castigo que se aplicará al culpable.

La prensa de Méjico publica hoy que en declaración rendida por el asesino al C. Presidente de la República, y ratificada después, el criminal aseguró ser el único responsable, diciendo:

"He matado al Gral. Obregón porque deseo que Cristo Rey reine en este país integramente."

La misma prensa, ayer por la tarde y hoy, informa que el ex agente de policía Sr. Masall identificó al asesino, reconociendo en él al compañero de los dinamiteros autores del atentado de que fué víctima en noviembre de 1927 el C. Gral. Obregón.

Afectuosamente.

(Fdo.): Luis N. MORONES."

Queda, así, establecido una vez más el repudio absoluto que las masas obreras y campesinas organizadas, sus dirigentes todos, como el pueblo mejicano en su totalidad, tienen para los procedimientos criminales que la conciencia universal igualmente rechaza.

La Justicia en Méjico no tardará en dar cumplida satisfacción a todo ente civilizado, y la sangre vertida por el ilustre ciudadano Alvaro Obregón, como suprema ofrenda a los ideales revolucionarios, recordará en todo tiempo el gigantesco esfuerzo que debió desarrollar mi país para destruir fanatismos anacrónicos, vergonzosos y criminales.

El movimiento obrero de Méjico continuará entregado a la trascendental labor afirmativa de los principios que, por sostenerlos denodadamente, acaban de costar la vida al C. Alvaro Obregón.

UNA INTERESANTE CARTA DEL GRAL. ALVARO OBREGON DIRIGIDA AL Sr. DANIEL CABALLERO

"Navojoa, Sonora, julio 13 de 1928. — Sr. Don Daniel Caballero, Buenos Aires. — Muy estimado señor:

Por haberse extraviado la correspondencia que usted se sirvió dirigirme, debido a los continuos viajes que he tenido que realizar durante todo el año en mi jira de propaganda política, —hasta ahora, me doy el gusto de contestar, para agradecerle la defensa que ha tomado de nuestro caso; defensa que estimo, porque son pocos los que asumen una alianza espontánea con la causa nuestra, pues es la causa del espíritu contra la causa del estómago; y en los tiempos que vivimos, cuando una grande depresión moral abate a la humanidad entera, somos pocos los que a orgullo tenemos que representar una causa tan noble. La familia de los Sanchos ha sido siempre prolífica y se hace más numerosa cada día, dándonos con su manifiesta hostilidad, un singular relieve a los pocos que pertenecemos a la rara estirpe de los Quijotes, y cuando el capital y el clero se alían para calumniarnos; cuando el Vaticano y Walls Street vuelcan su oro sobre los linotipos de la prensa amarilla y mercenaria, la verdad encuentra muy pocos vehículos para hacerse conocer del mundo y las plumas asalariadas se disputan el privilegio de mutilar la verdad y negar la razón. Pero Méjico, transformado espiritual e intelectualmente, después de su gran Revolución, en que compró con su sangre sus libertades y su decoro, sigue enarbolando la bandera de las reivindicaciones populares, sin preocuparse del número de sus enemigos, ni de la clase de armas que éstos usan en su contra. Que la muerte de Carranza haya sido un asesinato, solamente pueden decirlo los cómplices de su tiranía; la muerte de él no fué sino un detalle de nuestra gran revolución que ha ido depurando a sus directores exigiendo responsabilidades a los que defraudan sus nobles aspiraciones y fortaleciendo y estimulando a los que siguen como abanderados de sus justos anhelos. Méjico, sin embargo, está imponiendo su concepción moral y hará que la nobleza de su causa sea al fin conocida del resto del mundo y respetada su fisonomía de pueblo autónomo, sin más armas que su inmensa fuerza espiritual y la inmensa fuerza moral que la nobleza misma de sus postulados tendrá que darle ante la conciencia mundial.

Inútil sería, por lo tanto, querer establecer polémicas con los calumniadores, porque las calumnias pueden inventarse todos los días y habría que descender al terreno de donde ellos tan mezquinamente se agitan y tendríamos para esto que abandonar el plano superior en que nos ha colocado el gigantesco esfuerzo de todo nuestro pueblo y desde el cual estamos obligados a contemplar todo el conjunto de nuestro panorama. Bastará sólo ver en cada país, quiénes costean el precio de sus calumnias, para darse cuenta que son los enemigos de las libertades los que nos honran son sus diatribas y sus injurias; y si fuera dable a Méjico subvencionar a esos hombres para que no siguieran en su ingrata labor, ellos serían el mejor testimonio de la tremenda evolución que en nuestro país se ha producido y el pánico que por ella sienten los enemigos del bienestar común.

Sin otro particular, soy de usted, afectísimo, atto. y S. S. — **A. Obregón**".

Los Diarios Bolivianos Aseguran que el Mayor Arturo Baldassarre Está en Camino Hacia Nicaragua

Se Dice que Irá al Lado de Sandino

La información procede de la Associated Press y de nuestro corresponsal en La Paz, que nos la da con visos de rumor

IRA AL PELIGRO

El telégrafo transmite noticias que arrojan luz acerca de la fuga del mayor Baldassarre y de las actividades que piensa desarrollar, al lado de Sandino, con el objeto, quizás de reivindicar su nombre.

En forma espectacular, vestido de mujer, como en un principio se supuso, el mayor Baldassarre, según propias declaraciones que transmite una agencia cuya reconocida seriedad es una garantía, abandonó el cuartel donde estaba detenido. De allí huyó en automóvil a Rosario, donde un aeroplano que lo esperaba lo llevó en vuelo hasta la frontera con Bolivia, en cuyo territorio no fué molestado merced a los pasaportes falsos de que había logrado munirse con anterioridad. Los diarios de la Paz informan que Baldassarre se dirige a ofrecer su espada al héroe que lucha contra la invasión norteamericana. Sería éste el epílogo caballeresco de una tragedia sobre la cual en su oportunidad el comentario general encontró un apasionante motivo. El mayor Baldassarre, condenado a veinte años de prisión por haber dado muerte a un compañero de armas, en última instancia, ha manifestado también que no hubiera huído si la pena impuesta hubiese sido menor. Quizás de decepción de no verla reducida en más años motivó la resolución, que, por otra parte, dado su éxito que excluía la idea de toda improvisación, debió ser madurada y proyectada con anterioridad, mucho antes de conocer el veredicto de la justicia.

¿Luchará al lado de Sandino?

¿Podrá llegar a unirse, como se propone, con el general nicaragüense? Mucho trecho le falta aún para ponerse en contacto con las tropas que luchan por la patria aherrojada por el imperialismo yanqui y no sería extraño que, de conocerse la ruta a seguir, el destino le deparara alguna sorpresa antes que pudiera lograr su propósito. Al parecer, la infidelidad de un compañero a quien concedió una entrevista ha puesto de manifiesto su paradero actual y los propósitos que lo animan.

La actitud del mayor Baldassarre, de confirmarse aunque no fuese sino en sus propósitos, eleva su nivel moral. Siempre sería más digno afrontar el peligro, exponiendo la libertad reconquistada tan arduamente que gozarla en la sombra y el anonimato.



EL MAYOR BALDASARRE que se dice está en camino a Nicaragua para incorporarse a las fuerzas de Sandino

Notas Varias

LOS CAÑEROS DE ACHERAL AMENAZAN IR A LA HUELGA

En el ingenio Santa Lucía no quieren efectuar el pago estipulado

INCUMPLIMIENTO

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 22. — Los cañeros que están situados en jurisdicción de Acheral amenazan declararse en huelga. Se basan para ello en el incumplimiento de los pagos, según el laudo, en el ingenio Santa Luca. La administración pretende abonar cuatro centavos, siendo ocho y medio los que se han estipulado.

A las fiestas patronales irá el gobernador

Mañana reanudarán sus tareas los estudiantes

LA RESOLUCION

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 22. — Hoy se celebrará la tercera sesión del Congreso de Municipalidades, en Monteros. Las anteriores han tenido un éxito extraordinario.

—El gobernador, acompañado de una comitiva bastante numerosa, en el tren expreso a Famaillá, asistirá hoy a las fiestas patronales que se realizan en aquella villa, donde reina extraordinaria animación.

—Los estudiantes reanudarán sus tareas, mañana lunes.

Esta resolución ha sido adoptada después de entrevistarse con la comisión de alumnas y el presidente del Consejo de Educación.

El Torneo Individual de Ajedrez Aficionado Comenzó en La Haya

El campeón holandées doctor Max Euwe se destaca como probable vencedor del certamen

MAÑANA SE INICIARA E LTORNEO POR EQUIPOS

El maestro Réti opina que la Argentina finalizará 3.a o 4.a, después de Hungría, Dinamarca y Checoeslovaquia

OPTIMISMO DE LOS NUESTROS

Ayer se inició, en La Haya, el primero de los dos grandes torneos de ajedrez reservados exclusivamente para aficionados, que se disputan al margen de las olimpíadas: la prueba individual donde participan los campeones "amateurs" de 16 países: Carls, alemán; el profesor Becker, austríaco; el militar español, Manuel Golmayo; Whitaker, norteamericano; Tschepurnoff, filandés; André Chéron, francés; la esperanza húngara, Lajos Steiner; el marqués Stephano Rosselli del Turco, italiano; el finalista letón Mattison, campeón de la anterior olimpíada; el notable campeón holandés Dr. Max Euwe; David Przepiorka, polaco; Tyroler, rumano; A. Nilsson, sueco; el Dr. Walter Henneberger, suizo; el Dr. K. Treybal, checoeslovaco; y Araiza mejicano.

Mañana comenzará el torneo por equipos. Réti opina que la Argentina finalizará 3a. o 4a.

Mañana comenzará la prueba por equipos, destinada a 16 "teams" de 4 jugadores cada uno, representantes de 16 naciones. Este último torneo es el que verdaderamente nos interesa, pues sólo en él participará la República Argentina.

¿Qué lugar podemos ocupar en la próxima justa apedrecística?

El maestro Réti, persona autorizada si las hay, no sólo por su capacidad profesional, sino también por el conocimiento íntimo que tiene de nuestros ajedrecistas, a raíz de su notable actuación técnica y pedagógica realizada en Buenos Aires el año 1924, opina que debe correspondernos el 3o. ó 4o. puesto, admitiendo que pueden precedernos las delegaciones húngara (Dr. Nagy, Havasi, A. Steiner, Vajda y el suplente Szabo) dinamarquesa, (Norman-Hansen Gensoe, Andersen, Ruben y el suplente Petersen), y checoeslovaca (K. Gilg, Pokorny, Prokes, Schultz y el suplente Teller).

Nuestros campeones son más optimistas. Deben cuidarse de Norman-Hansen, Gilg y Nagy

Grande y sano optimismo alienta a los nuestros, pues confían en la potencialidad del equipo argentino, el más fuerte y homogéneo de todos los que se han enviado al extranjero. Está integrado por el campeón nacional Roberto Grau, y los señores Damián M. Reca, vencedor del último torneo federal; Luis Palau, finalista olímpico de 1924, cuya partida contra el holandés té Kolste mereció el primer premio de brillantez entre 486 que se disputaron (Londres, 1927); Carlos Hugo Maderna, la joven maravilla platense; y el suplente Valentín Fernández Coria que podrá en cualquier momento, y sin desmedro, substituir a los titulares. Nuestros campeones van más allá del pronóstico de Réti, y piensan que si en 1924, con el mismo equipo aunque sin contar todavía con el inapreciable concurso de Maderna, finalizaron cuartos entre 18 naciones, ¿por qué no podrían ahora, auxiliados por el joven platense, mejorar aquella colocación? Además, en el torneo de París 1924 participaban los campeones nacionales de los distintos países europeos, encabezando sus respectivos equipos; mientras que ahora no pueden hacerlo, desde que han de luchar en la prueba individual. Este debilitamiento de los demás equipos por la ausencia de sus campeones, ¿no redundará en beneficio nuestro?

Dr. Max Euwe



En sus recientes matches contra Alekhine y Bogoljubow demostró hallarse a la altura de estos grandes maestros del tablero. Su victoria de ayer sobre la esperanza húngara Lajos Steiner, lo consagra el candidato con mayores probabilidades para adjudicarse el campeonato individual de ajedrez "aficionado"

Examinando la composición de los tres equipos favoritos del certamen, llaman inmediatamente nuestra atención el ajedrecista dinamarqués Norman-Hansen, quien totalizó 12 puntos sobre 15 posibles en Londres 1927, tanto como el inglés Sir George A Thomas, y más que Réti (11 1/2) y Euwe (10); K. Gilg, el formidable aficionado checoeslovaco vencedor de Alekhine en Semmering 1926, y el ex campeon húngaro Dr. Nagy.

El azar colocó frente a frente a los dos favoritos del torneo individual. Triunfo del campeón holandés Max Euwe

El torneo individual cuyos primeros resultados trae el telégrafo, es también interesantísimo, y realmente resulta penoso que el deseo de fortificar la composición de nuestro equipo, haya impedido a Grau participar en el mismo.

El azar colocó frente a frente a los dos favoritos del certamen: el doctor Max Euwe, joven campeón holandés, que registra dos derrotas honrosísimas contra Alekhine y Bogoljubow (ambos grandes maestros lo vencieron por 3 partidas a 2 y 5 tablas en sendos matches); y el húngaro Lajos Steiner, cuyo juego, aunque sin alcanzar el brillo ni la potente originalidad del candidato al campeonato mundial, Aarón Nimzowitch, ha resultado en varios torneos particularmente fatal para este último. Después de reñida lucha el doctor Euwe venció a su adversario en interesante final, afirmando así sus justas pretensiones al primer premio.

Victorias de Treybal y del mejicano Araiza

El doctor K. Treybal, que ya venciera en una partida individual al Dr. Alekhine, produjo la mejor partida de la sesión, derrotando al tratadista francés André Chéron.

El representante mejicano, señor Araiza, el más fuerte jugador de su país después de Carlos Torre (este último ya está curado del ataque de enajenación mental que lo precipitó desnudo a la vía pública), se adjudicó una espléndida victoria contra el maestro alemán Carls, de renombre universal. Promisor comienzo para los latinoamericanos.

El notable campeón español venció al italiano. Triunfo de Mattison

Manuel Golmayo, campeón español por herencia (recibió el título de su padre, don Celso) y a pesar suyo, pues, desearía hallar pronto un sucesor capacitado para reemplazarle, y no hallarse así en la obligación moral, quieras que no, de representar a España en todos los certámenes ajedrecísticos internacionales, derrotó al campeón italiano, marqués Stephano Rosselli del Turco. El resultado, de no producirse un empate como en Londres 1927, es lógico, pues si bien es cierto, que los italianos tienen un conjunto de jugadores muy superior al español, también debemos admitir que el brillante vencedor de Tarrasch (Londres 1927) constituye una figura excepcional dentro del ajedrez hispano y del ajedrez "amateur" mundial; quizá el mejor de todos los aficionados que no tienen contacto permanente con los maestros, según la autorizada opinión de Grau.

El finalista letón Mattison derrotó al campeón sueco A. Nilsson, preparándose así a repetir la hazaña que le consagrara campeón mundial de aficionados en París 1924.

El Dr. Henneberger existe, juega... y pierde

El campeón suizo, doctor Walter Henneberger, autor de una defensa contra el gambito de dama ortodoxo que mereciera la entusiasta aprobación de Alekhine después de haberla experimentado a sus expensas contra el mismo doctor Henneberger (Basilea, 1926), perdió frente al campeón finlandés devorador de naranjas, Anatolio Tschepurnoff.

Aquí nos permitiremos una pequeña digresión: Cuando CRITICA recordó que Alekhine (match v. Capablanca, Buenos Aires, 1927) practicaba la defensa, Henneberger, no faltó algún chusco que afirmó categóricamente — pareciéndole imposible que todo un campeón mundial aceptase las sugestiones teóricas de un simple aficionado, y confirmado además su parecer por el silencio de los demás periódicos (quienes después, sin embargo, recogieron nuestra aserción) — la inexistencia absoluta de dicho doctor Henneberger. Pues bien: el doctor Walter Henneberger existe, y está jugando al ajedrez en La Haya.

Dos partidas tablas

David Przepiorka, presidente de la Federación Polaca de Ajedrez y vencedor del torneo de Munich 1926, delante de Bogoljubow (!), Spielmann y Sämisch, empató con el rumano Tyroler. Przepiorka es un gran maestro, pero debe luchar contra su desconocimiento de la teoría ajedrecística; ello explica su irregularidad, que lo mismo le permite clasificarse delante del campeón de la Federación Internacional de Ajedrez Ewfim Dimitriewitsch Bogoljubow (Munich 1926), que finalizar último en Kecskemet 1927.

El profesor austríaco Becker empató con el norteamericano Whitaker, quien en cierta oportunidad precedió al campeón nacional Frank J. Marshall en un torneo que ganó el malogrado David Janowski.

Boca Juniors Obtuvo una Laboriosa Victoria

Con Todos sus Titulares, Consiguió Derrotar a Sptvo. Palermo Después de un Match Discreto

En este encuentro hicieron su reaparición ante los aficionados locales siete de los jugadores que integraron el equipo olímpico, los cuales fueron recibidos con gran simpatía por el numeroso público que presenció el encuentro

A LOS DOS MINUTOS DEL SEGUNDO TIEMPO PENELLA ABRIO EL SCORE

Enfrentando a Sportivo Palermo hacía esta tarde su reaparición el primer team del club Boca Juniors, constituído por todos los elementos que desde hace varios meses se habían ausentado con la representación argentina de football que tan brillante actuación tuvo en el campeonato olímpico, disputado en Amsterdam, y que desde hace unos pocos días se encuentra de nuevo en el país.

Al partir el team olímpico, Boca Juniors se presentó en contadas oportunidades, disputando aquellos compromisos que no le parecían difíciles, dejando los más bravos, de acuerdo a la franquicia que le acordaba una reglamentación adoptada oportunamente, para nueva oportunidad.

El encuentro de esta tarde, además de ofrecer el interés que daba la vieja rivalidad que separa a ambos clubs, ofrecía también el de la reaparición de siete elementos que integraron el cuadro olímpico.

Más de 20 mil espectadores

Ante esta perspectiva no fué de extrañar que una cantidad crecida y pocas veces superada en matches por campeonato local, se diera cita en las cómodas y amplias tribunas del campo boquense, escenario de la brega que nos ocupa.

Los numerosos admiradores de ambos clubs concurrieron a la cita de honor dispuestos a festejar a sus favoritos y testimoniar al mismo tiempo su simpatía a esos entusiastas muchachos que tan bien supieron defender el prestigio del football argentino.

La colocación, bien distinta por cierto, que tienen ambos clubs en la tabla de posiciones no fué obstáculo alguno para que los aficionados acudieran en gran cantidad a presenciar el encuentro como si se tratara de una lucha decisiva para la colocación final de los equipos en el torneo que disputan. Sportivo Palermo marcha muy mal en la tabla de posiciones, mientras que su adversario de hoy sólo un punto tiene en contra, fruto del empate con Excursionistas, al principio de la temporada.

Una gran ovación a los olímpicos

Apenas hicieron su aparición los equipos al field, se les tributó una grande y prolongada ovación a los jugadores de ambos cuadros que integraron la delegación olímpica. Los nombres de Cherro, Bidoglio, Médice, Tarasconi, Evaristo, Zumelzú y Weismuller fueron entusiastamente coreados por la mayor parte del público, que ofreció una elocuente demostración de simpatía a los que se reintegraron hoy a sus cuadros respectivos.

Visiblemente emocionados, los muchachos olímpicos agradecieron, saludando al público, la sencilla pero simpática demostración que se le dispensaba.

Un grupo de señoritas se destacó al field, entregando a los jugadores boquenses que estuvieron en Europa hermosas canastas de flores, renovándose con tal motivo los aplausos.

Los equipos

Los teams se alistaron de esta forma:

Boca Juniors: Merello; Bidoglio y Muttis; Médice, Fleitas Solich y Elli; Sarco, Penella, Tarasconi, Cherro y Evaristo.

Sportivo Palermo: Croce; Weismuller y Ricci; Evaristo, Zumelzú y O'Keefe; Penzi, Busti, Peri, Mirondo y Terrot.

Penella de insider

Como puede observarse por la composición de los teams, Penella, que hasta el presente se desempeñó en el puesto de centro forward, ocupa la plaza de insider derecho, su verdadero puesto, y Tarasconi vuelve a dirigir el ataque.

Con este cambio la línea ligera de Boca Juniors, cuando adquiera la homogeneidad necesaria, será sencillamente formidable.

PRIMER TIEMPO

Mientras los jugadores se encuentran practicando frente a los arcos, hace su aparición el árbitro Nay Foino ,encargado de controlar la brega, quien después de practicar el sorteo de estilo hace comenzar el match.

Antes de iniciarse el encuentro, el capitán de Boca Juniors, Elli, obsequió a su colega de Sportivo Palermo Croce, un hermoso canasto de flores, gesto que fué apreciado por el público, que aplaudió entusiastamente.

El sorteo fué ganado por el capitán local, correspondiéndole, por lo tanto, poner en movimiento la pelota a Pieri, quien lo hizo a las 15 horas con un pase a Busti. Este se hizo presente en el campo enemigo, pero la oportuna intervención de Bidoglio, que lo despojó de la pelota, evitó consecuencias.

Las primeras acciones se producen en el centro del field, notándose algunas jugadas aisladas de los delanteros boquenses, que no prosperaran mayormente debido a la oportuna intervención de los defensores visitantes, que se desempeñan en forma acertada.

Casi goal

Van tres minutos de juego, cuando los delanteros visitantes se hacen presentes en el campo boquense, merced a un bonito avance encabezado por el ala derecha. Penzi, después de esquivar a Elli y Muttis, envía un centro-shot y la pelota, después de rebotar en el travesaño, salió afuera del campo, salvándose el goal por escasos centímetros; fué una jugada rapidísima que entusiasmó a los espectadores, que empezaron a alentar a sus favoritos.

Salvada de Croce

Puesta nuevamente en juego la pelota, Evaristo, mediante una buena jugada individual se acerca al arco contrario y desde buen sitio coloca un preciso centro que recibe Tarasconi con la cabeza, pero Croce, que está alerta, consigue detener el balón en impecable estilo. Una salva de aplausos recibe el guardavalla visitante por esa su primer, pero lucida intervención.

Juego interesante

Los primeros diez minutos transcurren en forma interesante y lucida, notándose buenas jugadas de ambas partes. La lucha se desarrolla con gran entusiasmo y movilidad, siendo la pelota llevada con rapidez de uno a otro campo. Las dos defensas actúan en forma acertada, deteniendo numerosos avances de los ágiles, la mayoría de los cuales son llevados en forma individual. El ataque boquense no se desempeña en la forma que era de esperar, pero sus avances son siempre peligrosísimos.

Decae el juego

A partir de los 10 minutos, el juego decae notablemente, siendo las acciones de escaso interés y el juego repartido. Pocas son las jugadas interesantes que se aprecian, siendo la mayoría de los ataques llevados mediante acciones individuales que no dan ningún resultado, ya que las defensas ven de esa forma simplificada su tarea.

Notable salvada de Bidoglio

Una indecisión de Elli y Muttis provoca a los 13 minutos una situación de apremio para la valla local, que se salva gracias a la serena y oportuna intervención de Bidoglio, que devuelve un recio shot de Pieri cuando la valla se encontraba desguarnecida debido a que Merelo había salido en falso.

Una gran salva de aplausos recibe el popular zaguero por esa intervención feliz.

Hasta ese momento Bidoglio y Zumelzú resultan las mejores figuras del campo, cosechando continuos y prolongados aplausos en sus intervenciones.

Tarasconi no hace nada efectivo, notándose que está fuera de forma, mientras que Cherro y Evaristo constituyen el ala más peligrosa de los locales.

Lucida intervención de Weismuller

A los 19 minutos Zumelzú detiene en forma brusca a Penella, siendo penado con un free-kick que se encarga de ejecutar Fleitas Solich. Este shotea violentamente, pero Weismuller a costa de un visible y ponderable esfuerzo consigue despejar la situación de apremio que se produce, enviando la pelota al centro del campo.

El juego se circunscribe luego en el medio del campo, notándose pocas jugadas de interés, hasta que a los 26 minutos Penella fuerza un corner que concede Ricci. El puntapié de la esquina es ejecutado por Evaristo recibiendo la pelota Penella, quien ensaya un recio tiro que Croce detiene con dificultad.

Merello en acción

Los palermitanos, que no sólo están resistiendo la acción boquense, sino que por momentos llevan el control de la ofensiva, llevan una serie de avances que ponen a dura prueba a la defensa local, la que consigue salir airosa en al mayoría de sus intervenciones, se muestran a partir de ese momento sumamente peligrosos.

Un ataque del terceto central delantero visitante es finalizado por Penzi con un recio shot cruzado que Merello detiene con gran esfuerzo, recibiendo una salva de aplausos.

Goal anulado

A los 14 minutos se produce frente al arco local una situación peligrosa. Un centro de Penzi sorprende a la defensa boquense. Merello sale del arco para detener la pelota y Muttis en su intento de alejar el peligro obstaculiza la acción de su compañero y lo derriba al suelo. El arco queda completamente desguarnecido, oportunidad que aprovecha Pieri para cabecear la pelota y hacerla llegar a la red a tiempo que el árbitro hace sonar el silbato para penar por off-side al centro delantero visitante. El público protesta largamente por esta decisión, pero el juez la mantiene, haciendo proseguir el juego.

La lucha continúa en forma equilibrada, sorprendiéndolos el final del período con este resultado:

Boca Juniors	0
Sp. Palermo	0

SEGUNDO TIEMPO

Tarasconi reinició el juego a las 16 horas, cediéndole la pelota a Penella, quien intentó avanzar, pero la intervención de Zumelzú se lo impidió. El juego se circunscribe por breve espacio de tiempo en el centro del field, notándose a poco, una peligrosa carga de los centrales locales, que es finalizada con un tiro desviado de Cherro.

Penella abre el score

A los 2 minutos Sarco entra en juego, al recibir la pelota de Cherro. Desde cerca el delantero boquense ejecuta un fuerte shot que Croce rechaza parcialmente. Atropella Penella, quien, desde cerca, con un shot cruzado, consigue acreditar el único goal de la jornada, el que es recibido entusiastamente por los admiradores del team local.

Presiona Boca

Acicateados por el tanto, los jugadores boquenses comienzan a maniobrar en mejor forma que los rivales, quienes deben replegarse hasta las últimas líneas para evitar nuevos tantos.

A los 6 minutos, ante un avance aislado de los delanteros visitantes, Muttis hace foul a Busti, en las proximidades del área peligrosa. Zumelzú se encarga de ejecutar el tiro libre, provocando éste un entrevero frente al arco defendido por Merello. Pieri alcanza la pelota, pero en su apresuramiento por rematar la jugada, levanta el tiro, perdiendo de esta forma, una brillante oportunidad de descontar ventajas.

Corner de Weismuller

Van 13 minutos de juego, cuando Weismuller apremiado por Cherro, envía la pelota al corner. El puntapié de esquina es tirado por Evaristo, rechazando débilmente Ricci. Del rechazo alcanza el balón Penella, quien remata en forma desviada.

La lucha continúa en forma favorable a los locales, que llevan el control del juego, localizando las acciones en el campo visitante. Los defensores palermitanos se ven sometidos a una ardua tarea, de la que consiguen siempre salir airosos.

O'Keefe se lesiona

A los 15 minutos, al pretender O'Keefe devolver una pelota, se resiente de la pierna derecha, lo cual obliga a su retiro del field. El medio zaguero palermitano no vuelve a actuar en el resto de la lucha.

Los visitantes continúan jugando con 10 hombres, no obstante lo cual, se defienden con gran entusiasmo.

Zumelzú se luce

Poca es la resistencia que puede oponer el team visitante en esas condiciones y a pesar de la enérgica defensa la ofensiva corresponde a los locales, quienes localizan el juego en el capo de aquéllos. A los 18 minutos Evaristo después de un avance individual coloca un preciso centro que recibe Penella, pero Zumelzú interviene exitosamente logrando evitar un goal que se podía ya considerar seguro.

En el otro campo un avance aislado del ala izquierda palermitana obliga a Bidoglio a ceder un corner que ejecutado por Terrot obliga a Médica a ceder un nuevo corner al querer echazar el cabezaso de Zumelzú. Terrot vuelve a tomar el tiro de la esquina que es ahora rechazado por Bidoglio.

Croce empleado

A los 23 minutos el olímpico Evaristo comete hands en las proximidades del área peligrosa. Ejecuta el puntapié Penella pero Croce se luce al detener en zuena forma.

Insisten los delanteros locales y Croce es empleado en diversas oportunidades por Cherro, Tarasconi y Penella, quienes no consiguen vencer la resistencia y habilidad del veterano arquero palermitano, que está desempeñándose en gran forma.

Peligro para la valla palermitana

La lucha continúa en forma favorable a los locales, quienes asedian la valla defendida por Croce, el que inguardavalla, Zumelzú y Evaristo consiguen rechazar a los 36 minutos otras tantas tentativas de Penella, Tarasconi y Cherro, respectivamente.

Tres minutos después Penzi escapa por su ala y próximo a la línea de toque sirve un centro que recibe Pieri a la carrera, quien remata reciamente pero Merello consigue con un gran esfuerzo detener el tiro.

Los delanteros locales juegan a voluntad ejerciendo visible dominio sin conseguir empero vencer a Croce, que está defendiendo brillantemente su valla, eficazmente secundado pod Zumelzú y Evaristo. Un centro de Sarco es recogido por Penella que shotea reciamente, pero Weismuller rechaza al centro del field.

Los últimos minutos son netamente favorables a los locales, que no consiguen modificar el score terminando, por lo tanto así el partido:

BOCA JUNIORS	SP. PALERMO
1	0

FUE LUCIDO EL MATCH JUGADO HOY EN NUÑEZ

Platense e Independiente ofrecieron un partido de acciones interesantes y movidas

PARDAL

Abrió el score cuando para terminar el primer tiempo faltaba

UN MINUTO

Crecida cantidad de espectadores congregó el match que sostuvieron esta tarde los primeros equipos de los clubs Independiente y Platense en el field que estos últimos poseen en Núñez.

A la hora de comenzar el match puede calcularse que ocupaba las instalaciones del club local un público que oscilaba entre ocho y diez mil personas.

Después del match entre las reservas que se definió con el triunfo de los visitantes por 3 a 0 se alistaron los equipos así constituídos:

Platense: Mapelli; Massini y Querido; Shourt, Volante y Ratto; Montero, Crocco, Duarte, Ricagno y Pardal.

Independiente: Sangiovanni; Dibuglio y Chiarella; Martínez, Ronzoni y Pérez; Canavery, López, Lalín, Ravaschino, Seoane y Paoletti.

Como se ve en el equipo visitante no se alistó Orsi, él que, sin embargo, estuvo en el field. Cuando su presencia fué notada por los aficionados se le tributó una salva de aplausos.

PRIMER TIEMPO

El juego transcurrió en el primer período en forma más o menos pareja, notándose acciones de verdadero interés que mantuvieron un constante entusiasmo a los espectadores que aplaudieron continuamente a sus favoritos.

Platense superó hoy en mucho su performance del domingo realizando un buen match, mientras que Independiente actuó en la forma que está acostumbrado a hacerlo, es decir, regular.

Los ágiles locales se mostraron sumamente peligrosos dando abundante trabajo a la defensa visitante la que se vió obligada a emplearse a fondo.

Cuando parecía que el período finalizaría sin que el score fuera abierto, Pardal consiguió acreditar en el último minuto el primer goal de la jornada.

El primer período finalizó, pues, así:

Platense	Independiente
1	0

(Continúa en la página siguiente)

EL EX GOBERNADOR RICARDO ALDAO SERA ACUSADO POR DEFRAUDACION

Un juicio de rendición de cuentas seguido por Carlos T. Seguí

¡TODO UN FOLLETIN DE CORTE POLICIAL!

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 22. — En el juzgado Civil y Comercial a cargo del doctor Puccio se viene tramitando desde hace tiempo un juicio de rendición de cuentas seguido por Carlos T. Seguí contra el gobernador de esta provincia don Ricardo Aldao, quien fuera nombrado curador de los bienes de su hermano Juan Francisco Seguí ya fallecido. El doctor Alejandro Greca apoderado de Carlos Seguí en este juicio editó no hace mucho un folleto explicativo en el cual se relataba con minuciosidad de detalles los procedimientos, puestos en práctica por el señor Aldao para apoderarse de los bienes de éste y de su hermana Bernabela Aldao de Seguí también ya fallecida. Esta demanda que más que el ejercicio de un legítimo derecho parece un folletín de corte policial por los hechos que se han ventilado y las personas de figuración que han comparecido, ya sea el demandado como los testigos, ha servido, dice el escrito presentado al juez, para desenmascarar a ciertos hombres que tienen fama de honestos y honorables hasta que en un momento dado por obra de la propia gravitación de las cosas cae el antifaz. Como en este juicio, además de pedir se condenara a pagar la cantidad que reclama, que asciende a más de doscientos mil pesos se pedía que pasasen los antecedentes a la justicia de Instrucción.

Mañana a primera hora el abogado nombrado presentará los escritos acusando a Ricardo Aldao por los delitos previstos en los artículos 172, 173 incisos 2o., 3o., 140 y 292 del Código Penal o sea por defraudación, privación de la libertad individual y falsificación de documentos públicos.

Como se ve, es este un juicio que está llamado a tener gran resonancia, máxime tratándose de que el acusado es el ex gobernador de esta provincia.

Misterios de la Religión de los Negros de Haiti

Interesantes narraciones que hace un periodista norteamericano que dice haber convivido con los negros de la República de Haití

IDOLATRIA AFRICANA Y SENTIMIENTO CRISTIANO

(Correspondencia postal de la International News Service)

LONDRES, 26 de junio de 1928. — William B. Seabrook, un periodista norteamericano, que ha llegado recientemente a esta capital, asegura que fué iniciado hace algún tiempo en los misterios del "voodooismo", y cuenta muchas cosas acerca de este culto mágico que practican los negros de la República de Haití. Seabrook, ha descubierto, al parecer, que este culto es una mezcla de idolatría africana y de un sentimiento cristiano muy devoto, con las supersticiones que se conocían allá por la Edad Media. En una entrevista concedida a los periodistas, Seabrook relató sus experiencias en la forma siguiente:

"Tardé seis meses para poder iniciarme en la extraña religión. Los que la practican son suspicaces por temperamento, y temen a los curiosos, pues creen que se realizarán esfuerzos para destruír su culto. En la ceremonia de mi iniciación, se colocaron cintas rojas en los cuernos de un cabrito. El sacerdote se sentó frente al animal, y trazó en su frente un símbolo, con harina mezclada con sangre de palomas. Después el cabrito fué decapitado, y tuve que beber tres sorbos de su sangre. El Dios principal es representado entre ellos por una serpiente. Existen dioses protectores de los hogares, de los animales, del mar, del agua fresca en las puertas y portones, de los caminos y de los campos. Cuando muere alguno de los fieles, se coloca un balde de agua junto al cadáver, a fin de que los malos espíritus del muerto caigan dentro de él. Al cabo de algún tiempo, el agua es derramada en la tierra.

"Cuando quieren causar la muerte de alguna persona, los fieles se proveen de las cortaduras de las uñas, de un mechón de cabellos o de un fragmento de ropa de la víctima. Envuelven el objeto en un pañuelo, y aseguran que al corromperse, la víctima perderá la vida. Además, tratan de que la víctima trate de tener conocimiento del daño a que es sometida, para que la tortura moral obre en él al mismo tiempo que el maleficio".

En polo, Salale venció a la Bienvenida hoy

El match fué interesante, finalizando con el score de 17 tantos a 6

En los "grounds" que el Hurlingham Club posee en la vecina localidad del mismo nombre, se realizó hoy un partido por la disputa de la Copa "Challenge Mensual", entre los equipos denominados Salalé y La Bienvenida.

La lucha fué sumamente reñida, logrando marcar el team de Salalé 13 tantos y el de La Bienvenida 6. Como al team nombrado en primer término le correspondían 4 tantos de handicap, el resultado final es el siguiente:

Salalé	17
La Bienvenida	6

Actuaron de jueces, haciéndolo correctamenta, los señores Belas y Juhn.

RESULTADOS DE RUGBY

Campeonato 1a. división

Pacífico 6	Belgrano 4
G. y Esgrima 17	Hindú 3
SAN ISIDRO 10	UNIVERSITARIO 3

Campeonato 2a. división

G. y Esgrima 11	Hindú 3
Pacífico 6	Belgrano 5
Curupayti 11	Buenos Aires 5

Campeonato 3a. división

G. y Esgrima D 3	G. y Esgrima C 6
Curupayti 3	Universitario 3
U. Telefónica 0	San Isidro A 9

Concurso de Pronósticos

Con los resultados de esta tarde la posición que ocupan las publicaciones que intervienen en nuestro concurso mensual de Pronósticos es la siguiente:

1	Ultima Hora	14 ganadores
2	La Argentina . . .	13 ..
3	Diario Español . . .	11 ..
4	La Calle	11 ..
5	CRITICA	10 ..
6	La Fija	9 ..
7	Standard	9 ..
8	Fijas y Batacazos .	9 ..
9	Palermo	9 ..
10	La República . . .	8 ..
11	El Diario	7 ..
12	La P. degli Italiani	3 ..



Croce en una de sus lucidas intervenciones. El olímpico Tarasconi salta para cabecear la pelota, pero el veterano guardavalla de Sportivo Palermo logra conjurar el peligro rechazando el balón con un acertado golpe de puño. (Del match Boca Juniors-Sportivo Palermo)

San Lorenzo Sufrió la Tercera Derrota de la Temporada

Por 2 a 0 Perdió Hoy el Celta de Vigo en Montevideo

El Combinado Uruguayo lo Venció Luego de Dominarlo

No alcanzó gran lucimiento el juego desarrollado

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 22. — La fácil victoria obtenida por el seleccionado uruguayo en el partido que sirvió de presentación en ésta al Celta de Vigo, restó mucho interés al lance programado para esta tarde en el Parque Central, entre el equipo gallego visitante y la combinación uruguaya modificada únicamente en su centro medio, puesto que fué sustituído Silva por el jugador de Bella Vista, Romero.

Es así cómo poco antes de empezar el match, una concurrencia que no pasaría de ocho mil personas circundaba el estadio del Club Nacional de Football.

La entrada de los jugadores gallegos fué saludada por los aficionados uruguayos con menos intensidad que en el match anterior pero afectivamente de cualquier manera. Lo mismo sucedió cuando hicieron su aparición en el campo los players locales.

Cómo forman los equipos

A las órdenes del señor José Ramis, designado por las autoridades para controlar la brega, se alistaron ambos conjuntos de la manera siguiente:

Selección Gallega: Isidro; Otero y Pasarín; Fariña, Cárdenas y Hermida; Lecube, Cosme, Valderrama, Polo y Brand.

Selección Uruguaya: Ballesteros; Buceta y Uriarte; Riolfo, Romero y Magallanes, Piriz, Fedulo, Duhagon, Sacco y Saldombide.

Reaparece Isidro

Como puede verse en el equipo gallego reapareció el excelente arquero Isidro, que como se sabe fué lesionado en Buenos Aires por su compañero Otero en el primer match que jugaron en la cancha de Boca Juniors.

Se espera que su inclusión habrá de dar mayor poderío al conjunto y que no les será posible a los locales acreditarse un triunfo tan amplio como el obtenido en el match del 19 del corriente.

Empieza el partido

Por haber ganado el sorteo los gallegos, toca a los uruguayos iniciar el juego, lo que sucede a las 15 y 20, pasando Duhagón a Sacco y éste a Saldombide, el que obliga a Otero a ceder el primer corner de la tarde. Lo ejecuta Saldombide, pero Pasarín despeja.

Romero en posesión de la pelota, pasa a Duhagón a quien intercepta Cárdenas.

Goal anulado

Vuelve el centro medio uruguayo a entrar en posesión de la pelota y ejecutando un fuerte tiro alto que vence a Isidro, pero el árbitro lo anula por off-side de Sacco. Recién cuando iba un minuto de juego se produjo esta incidencia.

Valderrama se lesiona

Una carga organizan los españoles, lesionándose Valderrama y siendo sustituído de inmediato por Rogelio.

Un shot de Sacco es bien detenido por Isidro y a renglón seguido un foul a Hermida es ejecutado por éste y salvado en buen estilo por Ballesteros.

En la línea delantera local actúa pésimamente el puntero derecho Piriz.

Un foul de Uriarte a Rogelio es ejecutado por Cárdenas ligeramente desviado. Sacco hace un pase a Piriz, quien cede a Fedulo, luciéndose Pasarín al detener al delantero.

Juego interesante

Sacco hace un pase a Fedulo, quien shotea al arco, luciéndose en la intervención el arquero Isidro.

Hasta los veinte minutos, el juego es interesante y mejor que el del partido anterior, afirmándose los jugadores gallegos.

Reigosa reemplaza a Otero

Por haberse lesionado Otero, es reemplazado por Reigosa.

Una buena oportunidad se le presenta a Polo cuando logra cortarse y ya sólo frente al arco, es despojado de la pelota por Bucetta a costa de corner que ejecuta Brand sin resultado.

Contestan los locales, cediendo Pasarín corner que tira Piriz y recoge Saldombide para shotear, pero Isidro alerta, rechaza volviendo a tomar Fedulo para tirar alto.

Carga el quinteto español, creando una situación difícil frente al arco uruguayo, que es salvada por Riolfo con apremio.

Uriarte sufre un encontrón con Rogelio, lesionándose. Rogelio hace un buen pase a Polo, y cuando éste se aprestaba a rematar, es despojado por Bucetta.

Goal uruguayo

A los treinta y un minutos de este primer período se produce el primer tanto uruguayo de la siguiente manera: Sacco, en posesión de la pelota, la corta a Saldombide, el que sin pérdida de tiempo la envía al centro, recogiéndola nuevamente Sacco, para ejecutar un fuerte tiro rastrero, que vence por completo al arco gallego.

Reiniciado el lance, Sacco obliga a Reigosa a ceder corner, que tira Saldombide sin resultado.

Un foul de Cosme a Romero es ejecutado por Bucetta, perdiendo el pase Sacco. Un centro de Saldombide es salvado por Pasarín. Un foul de Riolfo ejecuta Hermida, salvando Romero. Avanzan los gallegos, pasando Rogelio a Polo, y éste a Brand. El centro no se hace esperar, pero Uriarte salva.

Una colosal salvada de Isidro

Magallanes hace un pase a Saldombide, quien centrea, recogiendo Piriz a la carrera y haciendo un tiro de boleo formidable, que es salvado por Isidro en forma brillante, circunstancia que obliga al público a premiarlo con una ovación.

Poco después el juez da por finalizado el primer período, acusando el tanteador el resultado siguiente:

URUGUAYOS	1
CELTA DE VIGO	0

SEGUNDO TIEMPO

El segundo período se inició con una enérgica carga de los delanteros del Celta quien por intermedio de Polo prueban al guardavalla local, quien salva con alguna dificultad. Insisten los españoles y fuerzan un corner que mal dirigido no aporta ningún resultado beneficioso.

Segundo goal uruguayo

Cuando se llevaban jugados tres minutos de juego, los uruguayos conquistaron su segundo goal en la siguiente forma. Magallanes anula un avance gallego quitándole la pelota a Rogelio y cediéndola a Sacco y éste en combinación con Saldombide logran llegar hasta cerca de la línea del goal donde este último centreó, rescibiendo la pelota Sacco, quien la pasa a Fedulo, que solo frente al arco con un tiro fuerte y cruzado venció completamente a Isidro.

No se desaniman losjugadores gallegos y por intermedio de Polo llevan un avance que finaliza con un tiro de este jugador que detiene bien Ballesteros.

En el otro extremo nótase un avance de Sacco quien avanza combinando con Saldombide obligando a la defensa gallega a ceder un corner, qui es tirado por Saldombide en forma excelente, la oportunidad magnífica fué perdida por los delanteros en señalar un nuevo tanto.

La lucha continúa pareja, pero con una mejor demostración de juego por parte de los uruguayos.

Dominio uruguayo

Después de los 15 minutos de juego notóse que los uruguayos han comenzado a dominar. La valla gallega pasa por situaciones de gran apremio, destacándose Isidro por brillante actuación.

Un pase de Sacco a Saldombide es aprovechado por éste que tira al arco rebotando la pelota en Reygosa y saliendo al corner que tira Saldombide pegando la pelota en el palo lateral y cuando vuelve a shotear comete hands perdiendo así la más brillante oportunidad de hacer un nuevo goal.

Un avance de la línea delantera de los gallegos es aprovechado por Polo quien ejecuta de sorpresa un violento tiro pegando la pelota en el travesaño.

Dughoan obliga a Pasarín a ceder corner que tira Piriz salvando bien Cárdenas. Los gallegos han comenzado a reaccionar y sus avances resultan peligrosos. Un tiro de Rogelio fué bien detenido por Ballesteros y a continuación un foul de Magallanes a Polo, el puntapié libre es tirado por Fariña salvando bien Buceta cuando la situación se tornaba peligrosa.

Un avance gallego da por resultado la obtención de un corner que tira Lecube y salva bien Uriarte. Otro shot de Rogelio es bien salvado por Buceta.

Un foul de Pasarín a Dughoan es tirado por Magallanes salvando bien Hermida.

Los gallegos pierden una oportunidad

Los delanteros gallegos se muestran activos y logran poner en aprietos a la defensa uruguaya que flaquea un poco. Un tiro violento de Polo es detenido a medias por Ballesteros escapándosele la pelota de la mano pero antes de que penetrara al arco el mismo guardavalla logra salvar la situación.

Dos minutos más tarde, otro avance gallego coloca a Cosme a un paso del arco uruguayo sin más defensor que Ballesteros y cuando el goal era inminente, desvió en forma por demás lamentable el tiro final.

El match finalizó con este score:

URUGUAYOS	CELTA DE VIGO
2	0

Sin Vida Fué Hallada Esta Mañana la Pobre Sirvienta

El médico de policía, dice que el deceso se produjo a consecuencia de un síncope

En una casa de departamentos de la Avenida Vértiz 1290 ha sido hallada esta mañana sin vida la sirvienta Magdalena Boyer, argentina de 23 años, soltera.

Ocupa el departamento de la citada finca, en el cuarto piso, la señora Liliana Armone.

Esta, ayer, salió de paseo y poco después la sirvienta se trasladó a la casa de un hermano suyo domiciliado en la calle Migueletes 1209. Regresó al departamento a las 17 horas con el propósito de volver más tarde otra vez a casa de su hermano a fin de asistir al teatro.

Según averiguaciones practicadas por la policía de la sección 31a., la cuñada de Magdalena se alarmó por la demora y mucho más cuando no respondía nadie a los repetidos e insistentes llamados telefónicos.

La hallaron muerta

La señora Armone no regresó a su domicilio en toda la noche, haciéndolo recién hoy a las 10 horas en momentos que la cuñada de su sirvienta llegaba también a la casa de la Avenida Vértiz.

Y como las puertas estaban cerradas por dentro y sospechando que habría ocurrido algo grave se acercó a un vigilante y luego al encargado de la casa quien violentó la puerta.

Con gran sorpresa, la muchacha fué hallada sin vida en la bañadera. Concurrió más tarde el auxiliar de guardia y otros empleados superiores quienes solicitaron la presencia del médico de la repartición.

Falleció a consecuencia de un síncope

Según ha informado el médico que examinó el cadáver de la joven, el fallecimiento se produjo a consecuencia de un síncope. No presenta ningún signo de violencia y la sospecha de un suicidio ha sido descartada. Sin embargo se le practicará la autopsia.



EL ZAGUERO de Argentinos Junior corta un avance de García

Argentinos Juniors lo Venció por 2 a 1 en un Match Interesante

Monti que reapareció en San Lorenzo abrió el score acreditando el único goal de su equipo

MERALDI HIZO LOS DOS TANTOS DEL TEAM VENCEDOR EN EL SEGUNDO TIEMPO

Pocas veces vióse el field del club Argentinos Juniors, tan concurrido como esta tarde. El encuentro entre el primer equipo de esa institución y el de igual categoría del San Lorenzo había logrado interesar vivamente a la afición, que en crecida cantidad, más de lo que se esperaba en un encuentro de esta naturaleza, ocupó desde temprana hora las instalaciones del campo de juego de la Avenida San Martín 2115, escenario del match que nos ocupa.

La discreta campaña que viene cumpliendo Argentinos Juniors lo presentaba como un adversario digno de temer para San Lorenzo, que en la actual temporada no ha logrado aún repetir aquellos partidos que tanta fama le dieron el año pasado y que lo llevaron a la obtención del título máximo.

El hecho de haber perdido San Lorenzo ya su mejor colocación con las dos derrotas que ha sufrido frente a Chacarita Juniors y Almagro, daba al encuentro de hoy más interés, por cuanto se esperaba que contando ya con todos sus elementos, con justa razón volvería por sus fueros, recuperando poco a poco su colocación, para lo cual tendrá que no sólo mantener los puntos conquistados si no por empezar a descontárselos a los que marchan a la vanguardia de la tabla de posiciones

11 mil espectadores

El número de aficionados se puede calcular más o menos en 11 mil. Ya a las 14 horas las autoridades del club local resolvieron cerrar las boleterías, suspendiendo la venta de entradas, debido a la reducida capacidad que tiene en sus instalaciones el campo de juego aludido.

Esto, por sí solo da una idea del interés que el encuentro había despertado.

La reaparición de Luis Monti

Otro de los motivos que justifican la crecida cantidad de espectadores, lo da la reaparición del centro half del equipo visitante Luis Monti, que capitaneó el team olímpico. El solo anuncio de la rentrée del popular Footballer revestía al match de esta tarde de un interés extraordinario.

Cuando hizo su aparición San Lorenzo con Monti a la cabeza, una formidable ovación lo saludó. Por espacio de algunos minutos los aplausos se hicieron sentir, viéndose el capitán del team olímpico obligado a saludar a los espectadores que en forma tan simpática lo recibían.

Ramos de flores

Una vez los jugadores en el field, una comisión de señoritas designada por los dirigentes del Club Argentino Juniors, hizo entrega en nombre de este club, a los jugadores olímpicos Carricaberry y Luis Monti, de sendos ramos de flores.

La gentileza de las damas y del club obsequiante fué sancionada por los espectadores, con una estruendosa salva de aplausos, que se prolongó por largo rato.

Los equipos

Pasada la exteriorización de entusiasmo, el referee Forte, designado árbitro del match, ordenó la alistación de los conjuntos, que formaron así:

San Lorenzo: Lema; Monti E. y Fossa; Lujambio, Monti L. y Gagliano; Arrieta, Sarrasqueta, Maglio, García y Blanco.

Argentino Juniors: Fossatti; Di Paolo y Giachetti; Loucan, Vaccaro y Lobianco; Romanet, Vivaldo, Gatti, Meraldi y Solano.

Empieza el partido

Procedido el sorteo de rigor, éste es ganado por el capitán de San Lorenzo, tocando en consecuencia, salir a los criollos, cosa que sucede a las 15, por intermedio de Gatti, quien pasa a Meraldi, cortando el avance inicial, Maglio ilícitamente. Ejecuta la pena Vaccaro, recibiendo el pase Solano, quien centrea desviado.

Primer corner

Contesta San Lorenzo, siendo interceptados los ágiles por Vaccaro, que pasa a Romanet, el que incursiona en campo contrario, viéndose obligado Fossa a ceder el primer corner de la tarde, que ejecuta el mismo Romanet y despeja de cabeza Monti.

A los cuatro minutos, Blanco intenta cortarse y Di Paola, al interceptar, echa al corner, que es ejecutado por Blanco y detenido por Fossatti, previo abandono del arco.

Casi, Casi...

Giachetti hace foul a Arrieta y Lujambio se encarga de sancionar la pena, pasando a Blanco por elevación y rematando éste de cabeza, pero cuando la pelota iba a trasponer la línea, surge Giachetti y despeja la situación de peligro.

Goal de San Lorenzo

A los diez minutos de la iniciación del lance, Maglio hostigado por Loucan, hace un pase corto a Luis Monti. Este, sin pérdida de tiempo se corta por entre los backs y con un tiro corto y sesgado, a media altura, vence irremediablemente a Fossatti, no obstante llegar éste a tocar la pelota.

Ataca Argentino Juniors y Vivaldo prueba a Lema con un violento tiro, que éste detiene bien arrojándose al suelo.

Juego parejo

Hasta los 24 minutos el juego se desarrolla en forma equilibrada, sucediéndose los avances por ambos lados en igual proporción, siendo, empero, más peligrosos los de San Lorenzo.

Romanet efectúa un pase a Vivaldo y éste hace centro, que obliga a Lema a abandonar el arco, sin lograr detener, lo que aprovecha Meraldi para cabecear la pelota, que pega en el travesaño, cuando el goal era inevitable, volviendo al field, cabeceándola nuevamente Gatti y pasando alta. Fué una excelente oportunidad la que perdieron los locales para conquistar el empate.

Otra oportunidad perdida

A los 35 minutos, una bonita jugada entre Vaccaro y Gatti finaliza éste con pase a Romanet, quien pierde una excelente oportunidad, pues, solo frente al arco, se demora, dando ocasión a Monti para que despeje.

A los 38 minutos, un foul de Lujambio a Solano es ejecutado por éste, pero su tiro fuerte pasa rozando el travesaño.

Fossatti, más tarde, se luce al detener un fuerte tiro de García, ejecutado desde cuatro metros, al recibir un buen pase de Maglio.

Faltando dos minutos para terminar se produce un serio entrevero frente al arco de San Lorenzo, que es conjurado por Lema en última instancia, mediante una meritoria jugada.

Y a poco el árbitro da por finalizada la brega, cuando el marcador dice:

San Lorenzo	1
Argentino Juniors	0

SEGUNDO TIEMPO

A las 16 horas se reanudó el juego, después del breve descanso de práctica. Maglio fué el encargado de realizar la primera jugada, pasando la pelota a Sarrasqueta, quien intentó avanzar, sin conseguirlo, debido a la intervención de Lobianco, que rechazó enviando el balón al centro del feld.

Las primeras acciones de este período transcurrieron en el centro del campo, notándose, empero, mayor decisión en los jugadores locales.

Meraldi iguala posiciones

A los cinco minutos de este período, Giachetti rechaza un ataque de los centrales visitantes, proporcionando la pelota a Vaccaro, quien en buen momento la pasa a Meraldi. Este, después de eludir a los hermanos Monti, que le salen al encuentro, desde regular distancia ejecuta un potente tiro que logra vencer a Lema, acreditando el tanto del empate, que es ruidosamente festejado por los parciales del team local.

Segundo goal local

El centro half local cede la pelota a Meraldi, quien en veloz carrera se aproxima a la valla contraria y después de sortear la intervención de cuanto contrario le sale al encuentro, consigue, mediante un recio tiro cruzado, acreditar el segundo tanto para su bando, que fué recibido con grandes demostraciones de entusiasmo.

El match terminó así:

ARG. JUNIORS	SAN LORENZO
2	1

Independiente empató hoy con Platense

(Viene de la página anterior)

SEGUNDO TIEMPO

En este período Independiente reaccionó y consigue descontar ventajas.

La lucha fué reñida, acreditando los rojos 2 goales y Platense 1.

El match terminó, pués, así:

INDEPENDIENTE	PLATENSE
2	2

Tiro Federal venció a Newell's Old Boys

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 22. — Esta tarde se jugó en la cancha de Newell's Old Boys, en presencia de un crecido número de espectadores, el único encuentro de primera división entre los tradicionales rivales como son los elencos superiores de la entidad local y Tiro Federal, cuya lucha, que fué reñidamente disputada, finalizó con el triunfo de Tiro Federal por cuatro tantos a dos.

La actuación del referee porteño Nicolás Nápoli fué muy mala, dando lugar a que se produjera un gran tumulto una vez finalizado el encuentro.

Sp. Bs. Aires Empató con Sportivo Barracas

El encuentro tuvo un desarrollo interesante, no abriéndose el score

No obstante ser considerado el cotejo que debían sostener esta tarde los primeros elencos de Sportivo Buenos Aires y Sportivo Barracas como uno de los mejores que el fixture había asignado para hoy, juntamente con el de Boca Juniors y Sportivo Palermo, el público que concurrió al campo de deportes que Sportivo Barracas posee en la intersección de las calles Iriarte y Vélez Sársfield, no fué todo lo numeroso que era dable esperar, dado que en el momento de dar comienzo la lucha podía calcularse en cuatro mil el número de espectadores que se encontraban dentro del estadio.

El cotejo asumió bonitas proporciones durante la primera parte del juego, donde las acciones se desarrollaron en forma equilibrada, pues tanto los locales como los visitantes mantuviéronse por igual tiempo en la ofensiva, no acusando superioridad alguna para ninguno de los contendientes.

Los equipos

Al llamado del juez encargado de la dirección del encuentro, los equipos se alistaron en la siguiente forma:

SPORTIVO BARRACAS: D. Caldano; F. Cherro y H. Moyano; H. Martínez, E. Semino y L. Célico; Guezales, P. Marassi, E. Muiño, U. Landolfi y J. Cruz.

SPORTIVO BUENOS AIRES: Randich; Orlandini y Arzeni; Viegas, Albarracín y Anglese; Peucelle, Cilento, D'Agostino, Alvarez y Martínez.

La rentree de un olímpico

Como puede verse, por la constitución del once visitante hizo su reaparición esta tarde, ocupando el puesto de de zaguero, el olímpico R. Orlandini, quien, no obstante actuar fuera de su puesto habitual, ha tenido un buen desempeño. Al aparecer Orlandini en el campo de juego, el público le hizo objeto de una demostración de simpatía.

Se inicia el juego

Siendo las 15.5, por haber ganado el sorteo Cherro, capitán de los locales, correspondió a D'Agostino poner en juego la pelota, quien lo hizo con un pase a Cilento; éste corrióse breve trecho, logrando esquivar a Landolfi y Célico, avanzando por un costado de la cancha, y próximo a la línea del corner local, envió un medido centro, que Moyano rechaza en buena forma, dando juego a Marassi, quien intenta correrse por el centro del campo, pero es bien interceptado por Albarracín, que envía la pelota fuera del campo.

El primer corner de la tarde

Ante un buen avance de los ágiles locales cuando se llevaban cinco minutos de juego, Arzeni al querer rechazar un centro de Cruz se ve obligado a ceder corner, ejecutó el puntapié de esquina González, que fué bien rechazado por Viegas, enviando la pelota al centro de la cancha donde fué recogida por Cilento, quien combinando con D'Agostini llegan hasta las proximidades de la valla local, finalizando la jugada este último con un potente shot que Caldano detiene en gran forma.

A continuación se nota otra carga de los visitantes donde D'Agostino cedió en buen momento la pelota a Martínez, pero el centro de éste resultó ligeramente desviado.

Un momento de peligro

Cuando habían transcurrido 12 minutos de juego, la valla de los locales pasó por un momento de verdadero peligro. D'Agostino finalizó una bonita carga de sus compañeros con un fuerte shot esquinado y bajo que Caldano con gran esfuerzo arrojándose al suelo logró salvar a costa de un corner que, fué ejecutado por Martínez cuyo centro dió lugar a que se produjera un breve peloteo frente al arco local donde finalmente Moyano alejó en buen momento.

En el campo visitante Arzeni apremiado por Marassi cedió corner, que ejecutado por Guezales resultó desviado.

Una buena carga de los visitantes fué bien neutralizada por Moyano, quien despojó de la ball a Alvarez cuando éste se disponía a rematar la jugada con probalidades de éxito.

Arzeni cede otro corner

Se llevaban 28 minutos de juego cuando Arzeni se vió obligado a ceder un nuevo corner, que, ejecutó Guezales, rechazando a medias con los puños Randich, donde aleja finalmente Viegas.

A continuación en el campo opuesto. Peucelle cede a Cilento, quien avanza por un costado de la cancha finalizando la jugada con un fuerte tiro què Caldano rechaza en buena forma.

Juego equilibrado

Las acciones durante esta primera parte de juego se han desarrollado en forma pareja, correspondiendo por igual los avances de un bando como de otro, aun cuando los llevados por los ágiles locales fueron mas peligrosos que los de su adversario.

Una buena carga del ala izquierda local finalizó con un centro de Cruz, que Randich detiene en buena forma. a continuación Randich se ve obligado a intervenir ante dos fuertes tiros de Marassi y Landolfi, que son bien detenidos por el arquero visitante.

Pocos momentos después el juez anuncia la terminación del primer período en momentos que el score acusaba el siguiente resultado:

Sp. Buenos Aires	Sp. Barracas
0	0

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el juego, en esta etapa las acciones se desarrollan en forma pareja, sin lograr, pese al empeño de los componentes de ambos bandos, que el score fuera abierto, finalizando, en consecuencia, la lucha, con el siguiente resultado:

SP. B. AIRES	SP. BARRACAS
0	0

Resultados de los partidos de hoy

SECCION "A"

Arg. JUNIORS	2	SAN LORENZO	1
RIVER PLATE	2	TIGRE	0
Ch. JUNIORS	4	B. CENTRAL	1
B. JUNIORS	1	Sp. PALERMO	0
ALMAGRO	1	V. SARSFIELD	2
Est. PORTEÑO	0	EL PORVENIR	0
RACING	6	PORTEÑO	3
F. C. OESTE	2	L. ARGENTINO	0
Sp. BARRACAS	0	Sp. B. AIRES	0
QUILMES	6	ATLANTA	0
BANFIELD	2	Arg. de QUILMES	0
G. y E. La PLATA	0	Arg. del SUD	0
S. FERNANDO	1	Arg. BANFIELD	1
HURACAN	3	ESTUDIANTES	1
PLATENSE	2	INDEPENDIENTE	2
EXCURSIONISTAS	1	TALLERES	2
LANUS	2	Def. de BELGRANO	1
S. ISIDRO		Est. de LA PLATA	

1 ● ● ● 3

SECCION "B"

COLEGIALES	0	UNION	0
SPORTSMAN	0	B. ALUMNI	0
SAN TELMO	1	NACIONAL	0
GUTENBERG	2	Sp. BALCARCE	3
DOCK SUR	1	SAN MARTIN	0
N. CHICAGO	1	H. y PATRIA	1
ALL BOYS	1	TEMPERLEY	1

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

Premio Kitchener — 1300 metros

1	ADRIATICA, (con Spur) 52, por General Brusiloff y Abeja II, del stud Luján (N. Banegas) H. Castro	343	237
2	Crise 55, R. García	57	49
3	Guerrilla 55, F. Rivera	391	309
4	Jurisprudencia 52, P. L. Grigera	150	168
0	Sprinter 55, J. Chicharro	268	186
0	Astrolenska 55, J. Ledesma	432	217
0	Charm O'Mine 55, P. Nievas	429	189
0	Viruta 55, M. Pérez	723	441
0	Resbaladiza 55, R. Manin	158	88
0	La Mocita 53, A. E. Irugaray	10	19
0	Pepa 52, A. Baistroqui	374	323
0	Anta 52, M. Artigas	346	254
0	Spur, (con Adriática), 52, E. Caballero	—	—
0	Graduada 52, P. Ibarra	21	20
0	Carolina 53, P. Costa	105	146
		3877	2646

No corrieron: Tesalia y Disa.
Dividendos: del 1o., $ 20.30 y 7.—; del 2o., 26.30; del 3o., 5.90.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'21".

SEGUNDA CARRERA

Premio Volunteer — 1000 metros

1	BURILADA 55, por Volta y Burga, del stud Guillermo Kemmis (P. Chigliotti) S. Caro	1130	623
2	Tulmagen 55, A. E. Irugaray	1185	594
3	Relamida 55, P. Casella	1246	700
4	Hueste 55, P. L. Grigera	549	351
0	Reclusa 55, P. Nievas	51	82
0	Campanella 55, E. Caballero	164	103
0	Esperanza 55, J. Chicharro	298	215
0	Huerfanita 55, R. Manin	454	357
		5047	2995

TERCERA CARRERA

No corrió Selenita.
Dividendos: del 1o., $ 8.— y 2.85; del 2o., 2.90 y del 3o., 2.75.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo
Tiempo: 1'1"

Premio Caribou — 1200 metros

1	LEANDRO 55, por General Brusiloff y La Rico, del stud Paso del Molino (F. F. Bazterrica) P. Ibarra	2650	941
2	Verdugo 55, P. Costa	1116	671
3	Cardito 55, L. Calgano	1346	927
4	Timallón 55, H. Castro	243	169
0	Maletín 55, Medina	53	65
0	Desalmado 55, Manin	257	210
0	Malcorrido 55, P. L. Grigera	121	106
0	Bebedor 55, J. Barbeito	143	134
		6129	3223

No corrieron: Tito, Excelente, Prince Jeddah y Lanceador.
Dividendos: del 1o., $ 4.35 y 2.25; del 2o., 2.40 y del 3o., 2.25.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Childerico — 1900 metros

1	DON DOROTEO 56 por Divo y Triestina, del stud El Salvador (S. T. Gómez) F. S. Gómez	1201	605
2	Peña 54, J. Chicharro	214	274
3	Cuchillero 53, A. E. Irugaray	399	599
4	As de As 56, F. Rivera	645	412
0	Arequipa 54, M. Pérez	418	263
0	Qué Nene 53, P. Ibarra	52	69
0	Guasón 53, H. Castro	2640	1098
0	Gusano 53, M. Artigas	243	197
0	Embrollón 53, J. Lagomarsino	192	114
0	Séptimo Severo 53, E. Caballero	206	173
0	Matachina 51, R. Manin	459	409
0	Pedigüeña 51, García, (con Matachina)	—	—
0	Gavión 50, P. Nievas	879	672
		8023	4536

No corrieron: Tosquedad, Flota, Alarido, Sin Agallas y Weyler.
Dividendos: del 1o., $ 12.— y 5.20; del 2o., 9.10 y del 3o., 5.30.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'59" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Arnold (Clásico local) 1600 m

1	BEARNAIS 50, por Saint Emilion y Reine Claude, del stud San Simón (M. Duro) P. Costa	2246	826
2	Zagal 42, R. Bernier	2775	1051
3	Ayeron 48, R. García	1246	635
4	Cocoly 44, E. Caballero	752	451
0	Agil 56, J. Ledesma	327	191
0	Renqueño 50, P. L. Grigera	920	469
0	Carretero 46, P. Nievas	433	451
0	Buen Sabor 44, Martín	637	340
		9339	4271

No corrió Doña Robustiana.
Dividendos: del 1o., $ 7.45 y 3.10; del 2o., 2.85 y del 3o., 3.46.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 1'38" 1|5.

SEXTA CARRERA

Premio Blagueur — 1600 metros

1	MAJUELA 55, por Cad y Makifú, del stud Las Rosas (C. Loyarte), H. Castro	359	197
2	Deidad 55, A. Torres	859	197
3	Tentona 55, J. Ledesma	999	443
4	Salteña 55, S. Caro	1949	646
0	Sentencia 55, F. Rivera	153	94
0	La Pola 55, G. di Palma	3025	826
0	Avena 55, J. Chicharro	525	347
		7869	2956

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 39.35 y 12.50; del 2o., 7.25.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 2|5.

Guy Fowkes ganó el clásico E. Adams

(Associated Press)

MAISONS LAFITTE, 22 — Guy Fowkes de M. P. Mouline ganó el clásico Prix Eugene Adams, cuyo premio de 125.000 francos es uno de los más substansiosos establecidos en Francia para las carreras internacionales de obstáculos para productos de tres años.

El potrillo Destournel de Edouard de Rothschild llegó segundo y tercero Marot de Jean Prat.

El tiempo estaba cálido y con sol.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

Punteó Sirx, seguido de Sprinter y Buena Ficha. Por los mil metros, Sprinter mejora y doscientos metros después toma la punta para ganar al galope. SCegundo, Buena Ficha y tercero, Sirx.

Premio La Tona — 2500 metros

1	SPRINTER 57, por Enero y Sevillana, del stud Caracé (A. Oller) M. Altamiranda	491	--
2	Buena Ficha 56, A. Pérez	107	—
3	Sir X 45, E. Mieres	170	—
		763	—

No corrió Archer.
Dividendo: del 1o., $ 2.70.
Ganada por 4 cuerpos; el 3o., a 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'40" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Tomó la punta Don Canela, seguido de Bachilán, que en seguida pasa a aquél, siguiendo detrás Archer y Guindillo. En el derecho, avanzan Don Canela y Archer para ganar éste fácilmente. Tercero Your Heber y cuarto Sist.

Premio Solitaria — 1500 metros

1	ARCHER 57, por Asturiano y Starlight Bay, del stud García y García (R. Rodríguez) M. Tapia	1719	441
2	Don Canela 57, P. C. Moreno	554	261
3	Your Heben 54, A. García	142	68
4	Sist 54, F. Guadalupe	53	30
0	Aguacil 57, H. Gómez	70	37
0	Gran Diablo 57, A. Pérez	209	122
0	Bachillán 57, J. Batista	169	91
		2916	1160

No corrieron: Delicioso, Derecho Viejo, Glass, La Capitana y Tapiador
Dividendos: del 1o., $ 2.95 y 2.45; del 2o., 2.55.
Ganada por 3 cuerpos; el 3o., a 4 cuerpos.
Tiempo: 1'31".

TERCERA CARRERA

Punteó Sahib, seguido de All Gold, Alivio y Penacho. A los 300 metros, All Gold pasó al frente, tomando 4 cuerpos de ventaja sobre sus perseguidores, para ganar fácil. Segundo, Condottieri; tercero Sahib y cuarto Alivio.

Premio Tete de Linote — 1500 metros

1	ALL GOLD 54, por Charming y All Bay, del stud Pinocho (E. Nolasco) P. C. Moreno	280	132
2	Condottiere 45, B. Morteyru	182	64
3	Sahib 45, E. Miers	1116	239
4	Alivio 54, M. Altamiranda	2092	460
0	Penacho 55, F. Guadalupe	123	59
		3793	1025

No corrieron: Rondador y Pantopón.
Dividendos: del 1o., $ 23.55 y 8.30; del 2o., 13.15.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; el 3o., a 1 pescuezo.
Tiempo: 1'30"

CUARTA CARRERA

Punteó Fleur de Lys, seguido de Sentence y Actriz. Ultimos, Pucelle y Pureté. En el codo avanzó Sentence y en los últimos 400 domina netamente, para vencer. Segundo, Fleur de Lys; tercero Pucelle y cuarto Actriz.

Premio La Cloche — 1600 metros

1	SENTENCE 50, por Beware ly Yegua s|p. del stud El Raid (M. Rojas) P. C. Moreno	1263	486
2	Fleur de Lys 45, B. Morteyru	1320	445
3	Pucelle 50, J. Batista	892	254
4	Actriz 48, E. Mieres	561	141
0	Pureté 45, A. Giacoia	88	43
		4314	1363

No corrió Rapaza.
Dividendos: del 1o., $ 6.— y 2.55; del 2o., 2.60.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; el 3o., a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'37".

QUINTA CARRERA

Tomó la punta Perla Clara, seguida de Montevideo, La Argentina, Jarana y La Cortijera. A los 200 metros, Jarana toma la punta y a los 700. Montería ubicóse segunda, mientras La Argentina pasa al frente. En el derecho carga Montería para ganar a duras penas. Tercero, en rush, La Cortijera y cuarta, Perla Clara.

Polla de Potrancas — 1600 metros

1	MONTERIA 55, por Gradely y Avant Garde del stud 19 de Abril (J. Riestra) F. A. Gómez	2681	689
2	La Argentina 55, A. García	525	135
3	La Cortijera 55, A. Pérez	194	82
4	Perla Clara 55, J. Batista	1737	476
0	Jarana 55, O. Solari	420	124
		5557	1456

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 3.60 y 2.75; del 2o., 5.65.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; el 3o., a 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'39" 3|5.

SEXTA CARRERA

Tomó la punta Tuyú Cué, pero después cedió paso a Petit Be y Tupantino. A trás, Loquero, Crápula y Quintón. A los 700 metros, avanzó Tuyú Cué igualando a Tupantua y en el derecho desprendióse aquél, para ganar. En rush, segundo, Crápula. Tercero y cuarto Tupantua y Loquero, respectivamente.

Premio Leiya — 1600 metros

1	TUYU CUE 54, por Melik y Rabonera, del stud Ilusión (P. Martínez) F. A. Gómez	879	365
2	Crápula 54, J. Batista	1491	409
3	Tupantua 54, A. Pérez	1803	555
4	Loquero 54, M. Altamiranda	463	200
0	Petit B 54, S. Guadalupe	849	351
0	Quintón 54, F. Guadalupe	107	47
		5594	1927

No corrieron: Martín Pescador, Cavallere y Max.
Dividendos: del 1o., $ 11.05 y 4.45; del 2o., 4.20.
Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o., a 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'39".

¿Podrá Heeney Arrebatar la Corona de Tunney?



Tom Heeney, el pugilista neozelandés que ha cumplido una rapidísima carrera ascensional en los cuadrados de boxeo de la Unión, intentará el próximo jueves culminaría con la obtensión del título mundial que hasta ahora parece bien retenido en las manos de Gene Tunney.

El aspirante al campeonato es un peleador rudo. Tal en su técnica de pelea y tal también en las características físicas que le han valido para destacarse. Combatividad y reciedumbre. Porque Heeney, a quien apodan El hombre de Piedra, puede aguantar sin desventaja cualquier situación violenta y cualquier combate con los más fuertes peleadores.

Y como, por el otro lado, se opondrá a la habilidad inteligente, la táctita estudiada que ha dado en llamarse "científica", se tendrá que el próximo jueves se opondrán dos estilos fundamentalmente diversos en el torneo que por el título mundial librarán los dos atletas.

El knock out parece improbable

Tunney es, ya se ha demostrado hasta la evidencia, un hábil boxeador. Más que peleador es un esgrimista de los puños, que anula los ataques contrarios por más que éstos lleven la potencia decisiva que distinguió al gran Jack Dempsey. Es, pues, difícil que Heeney pueda más que el anterior campeón y, por lo tanto, parece improbable la posibilidad de que el título cambie de detentor como consecuecia de la victoria de éste por fuera de combate.

Y, por otra parte, la proverbial resistencia de Heeney —de la que surgió el apodo de El Hombre de Piedra — unida a la relativa escasa potencia de "punch" de Tunney, inducen a suponer que tampoco por este lado se producirá el knock out.

Es así que, por primera vez en la historia del campeonato mundial de todos los pesos, puede suponerse que la disputa no se definirá por knok aut.

Ha ocurrido ya que cambie de detentor la corona mundial gracias a la decisión de los jueces, pero nunca como en este caso, antes del match, parece que el combate no pueda definirse sino por puntos. Porque cuando Tunney arrebató el cetro a Dempsey lo hizo batiéndole por decisión de los jurados, pero todo el público suponía, antes del match, que éste se definiría con el fuera de combate de uno de los dos. Y en la presente ocasión parece que no ha de ocurrir lo mismo. Es la primera vez que esto acontece.

Disputóse Ayer el Match Entre Nicolari y Roldán

El encuentro, disputado en Montevideo, se definió en un empate

FALLO ACEPTABLE

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 22. — Como estaba anunciado, anoche se realizó en el estadio Uruguay el match de box entre los profesionales Horacio Roldán, argentino, y Julio Nicolari, uruguayo.

Un regular número de aficionados habíase congregado alrededor del ring y siguió con atención las interesantes incidencias del combate, reñidamente disputado.

La lucha ofreció más de un pasaje de interés, sobresaliendo la agresividad y la potencia de punch del uruguyo y el mejor boxeo de nuestro connacional que se desempeñó hábilmente, en especial en el juego de defensa. El combate se desarrolló casi exclusivamente en pelea de cerca, donde ambos muchachos se castigaron reciamente al cuerpo. Roldán se lució al salir de los cuerpo a cuerpo con swing cruzados, uno de los cuales en determinada ocasión, conmovió al uruguayo. Este reaccionó y obligó al nuestro a cubrirse para ponerse a cubierto de la arremetida.

Las últimas acciones del combate revistieron especial lucimiento, porque los dos adversarios se trabaron en pelea franca, entusiasmando al público que no escatimó sus aplausos.

El fallo que declaró empatada la pelea fué recibido con cierta frialdad, explicable en parte, dado que Nicolari se anotó más puntos por su mayor actividad. Debió haber sido declarado vencedor, por más que la decisión puede aceptarse porque en general el boxeo de Roldán fué superior y porque Nicolari incurrió en algunos fouls involuntarios que, por más que fueron tales, no dejaron de perjudicar al argentino.

Roldán, que pesó 60 kilógramos 50, calzó guantes de 4 onzas para compensar la diferencia de peso con su rival, que acusó 64 kilógramos 100, y utilizó cuantes de 1 onza más de peso.

Roldán peleará con Corney

La excelente impresión causada por Horacio Roldán en el público montevideano, indujo a uno de los organizadores de aquí a iniciar gestiones para hacerle combatir con Liberto Corney. Estas parecen bien encaminadas, tanto que puede anticiparse como casi seguro que el primer match que disputará en Montevideo el argentino, tendrá como rival a aquel.

Gestiónase un Campeonato de Box Rioplatense

Desde ayer se encuentran en Montevideo, realizando tramitaciones, tres delegados de la Federación de Box

NOVICIOS Y VETERANOS

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 22. — Desde ayer se encuentran en Montevideo los señores José Oriani, Guillermo Mendoza y José Festal, miembros de Federación Argentina de Box, a quienes trae la intención de convenir definitivamente con la similar uruguaya la realización de encuentros de box entre aficionados de los dos países.

Las gestiones, que ya se iniciaron, parecen bien encaminadas. Según las mismas, se convendría la realización de dos torneos, a cargo de novicios y veteranos. Es posible que ambos se realicen en el mes de septiembre, uno en Montevideo y el otro en Buenos Aires.

La delegación argentina fué agasajada, y a la noche concurrió al estadio donde se realizó el encuentro entre Nicolari y Roldán.

Mañana a la noche, domingo, los Esta noche los delegados argentinos se embarcarán de regreso para ésa.

Se Realizará un Festival de Beneficio en San Andrés

Ha sido organizado para ayudar a un boxeador local enfermo

Organizado por un núcleo de asociados del Club Deportivo San Andrés se realizará dentro de pocos días un festival deportivo con el que se proponen allegar recursos para ayudar al aficionado Pedro Villelcho, de Villa Ballester, que se encuentra enfermo y sin medios para costear los gastos de curación.

Entre otros han prometido su concurso para el mayor éxito del festival benéfico, los aficionados A. Simons, J. Aguirre, J. Fueyo, A. Casanovas, M. Toscano, J. Vivilelcho, R. Massera, Giamuni, De Giorgio y otros con quienes se proyecta preparar un interesante programa de matches de boxeo.

UN CAMPEON OCUPADO

ESTE ES TOMMY LOUGHRAN, campeón mundial de la categoría medio-pesado, a quien la Comisión de Boxeo de Nueva York ha conminado a sostener tres encuentros en el espacio de dos semanas, para defender en todos ellos su título de campeón.

El elegante campeón se defiende con éxito de las pretensiones de sus "challengers". El polaco Leo Lomski no tuvo fortuna en su intento y menos la tuvo últimamente cuando opuso la valla de su juego vasto y completo a las aspiraciones de Pete Latzo.

REAPARECERA EL JUEVES 26 JUAN LENCINAS

El Club Policial le ha preparado un combate con el uruguayo Norberto Tapia

EL PROGRAMA COMPLETO

Para el próximo jueves 26 del corriente, ha organizado el Club Policial una reunión en la que el número principal estará a cargo de los profesionales de peso gallo Norberto Tapia, uruguayo y Juan Lencinas, que reaparecerá ante nuestro público luego de su combate con el español Ferrand.

El encuentro puede resultar interesante, siempre que nuestro connacional haya mejorado de la lesión que sufrió en uno de los ojos. Cuando peleó con Ferrand no tenía una visión completa y, por más que ahora se anuncia que ha sufrido una operación que le ha reintegrado la visión completa, sería conveniente que el organismo municipal encargado del control de estos espectáculos, se asegurase al respecto.

El match de Lencinas y Tapia se disputará en seguida del programa de encuentros preliminares de que hacemos mención más abajo, en el que el número de semifondo estará a cargo de los profesionales de la categoría liviano Armando Fumassoni y Víctor Alvera, quienes contenderán una vez más entre ellos.

El programa completo de la reunión anunciada para el próximo jueves es el siguiente:

Matches preliminares: Roberto Magnelli v. Domingo Mantovano; José Speranza v. Juan Ipinza.

Match de semifondo: Armando Fumassoni v. Víctor Alvera.

Match final, 12 "rounds": Norberto Tapia v. Juan Lencinas.

COSTALO EL EQUINO Y RESULTO LESIONADO

En la esquina de las calles Juncal y Junín, esta tarde, a las 17 horas, se produjo un accidente, a consecuencia de lo cual resultó con heridas, al parecer leves, un agente de policía de la sección 19a.

En el lugar mencionado, en circunstancias que el agente de la sección nombrada, Epifanio Gutiérrez, chapa número 7600, que iba montado a caballo, sufrió un accidente, a consecuencia de haber costalado el equino que montaba, resultando con heridas de carácter leve en el pie izquierdo.

En Villa Urquiza, un Panadero Fué Muerto a Cachiporrazos y Puñaladas

Sostuvo una Incidencia con otros dos que aun no Pudieron Ser Identificados

ANTE EL FORO EL Dr. FACIO PERDIO TODO PRESTIGIO

Sobre la última resolución en el proceso Ray nos habla el Dr. López Lecube

LA FICCION LEGAL

La nueva erupción de ese volcán platense desconocido por los geógrafos, pero bien conocido de nuestro público, al que se le distingue con el nombre de proceso Ray, nos llevó al estudio del doctor Francisco López Lecube, con el propósito de conocer su opinión sobre las posibles consecuencias del nuevo campañazo dado el 20 del corriente y del que dimos cuenta a nuestros lectores en el número correspondiente al mismo día.

El doctor López Lecube, nos recibió con su amabilidad de siempre, y nos dijo:

—La resolución que a ustedes los ocupa reúne las mismas características de las anteriores dictadas en el proceso Ray por el doctor Facio, las consecuencias serán también las mismas, esto es, una inocuidad absoluta salvo las molestias consiguientes a todo procesamiento.

Procesados y conflictos

—Noten ustedes — agregó — que con motivo del asesinato del doctor Ray han sido procesados "entre otros" las siguientes personas: Don José Pereyra, Da. María Poey de Canelo, D. Eduardo Cleary, la señorita Villalba, el señor Eduardo Santiago, el subcomisario Urruchúa, los empleados de Investigaciones Landaburú y Posada y cuatro o cinco personas más, cuyos nombres no puedo recordar en estos momentos y que no obstante ésto no hay un sólo detenido con motivo del crimen del que fuera víctima el doctor Ray.

A la larga lista se agrega desde ayer, el nombre de D. Guillermo Dowbly, procesado por presunto falso testimonio destinado a encubrir el asesinato del que nos ocupamos.

Tengan también presente ustedes que cuantas veces el doctor Facio dictó resoluciones de la naturaleza de la que nos ocupa, sus fallos fueron revocados por la Cámara Tercera de Apelaciones.

Como se ve, finalmente, el doctor Facio, siempre con motivo de este proceso, ha entrado en conflicto con los jueces de la capital federal, doctores Lamarque, Díaz, Escalante Echagüe, Pesagno y Benítez con la Cámara de Apelaciones en lo Criminal de la capital federal, con el juez federal de la misma, doctor Jantus, con la cámara tercera de La Plata, con el juez doctor Eduardo C. Ríos y con el fiscal de la causa, doctor Pizarro Lastra.

No menciono las incidencias con el doctor Oyhanarte, ni conmigo, porque no faltarán espíritus aviesos que sostengan que la defensa dió pie a esas disidencias; pero en cambio, recuerdo que también se puso en conflicto con las policías de la capital y de la provincia de Buenos Aires y con el doctor Juan Balestra, defensor de uno de los procesados que no figura en la larga lista que he dejado mencionada y que es el joyero Mutschelkmans.

Todo esto — agregó — es muy sugestivo y demuestra hasta la evidencia que nos encontramos en presencia de un hombre que ha perdido su Norte como magistrado y que sus resoluciones, fuera de las molestias inmediatas para los comprendidos en ellas, están destinadas a caer en el vacío, sin más resultado que el desprestigio que recae desgraciadamente sobre la justicia en general.

Si fuera a analizar punto por punto la resolución del 20 de julio, tendría que disponer de un tiempo que no tengo y mi exposición, saldría de los límites de un reportaje. Por eso voy a limitarme al examen de uno de los tantos puntos vulnerables que salta a la vista.

La ficción legal

He observado — continuó — que cada vez que el doctor Facio emplea la palabra "prueba legal" o la expresión "está probado legalmente", es porque la verdad es otra, y el juez quiere ampararse en "la ficción legal" o lo que es lo mismo "en lo que debió ser" apartándose del "lo que fué en realidad".

Con respecto a Dowbley, el juez argumenta así: Llacoy estuvo incomunicado desde que lo capturaron hasta que se le levantó la incomunicación; luego no ha podido hacerle a Dowbley la declaración que éste menciona; por consiguiente, Dowbley ha incurrido en el falso testimonio; este falso testimonio encubre la investigación y por tanto el crimen, y por ello lo proceso.

En este caso el juez Facio cree — porque así conviene a la orientación que le ha dado al proceso — que la incomunicación de Llacoy ha sido rigurosa y olvida que esto de la incomunicación es algo muy relativo, pues se limita — y así debe ser — a impedir que el incomunicado de o reciba instrucciones que puedan obstaculizar la marcha de la investigación.

Es esto algo tan cierto y claro, que hasta los agentes de policía lo saben.

Dice el juez que los propios empleados de investigaciones han declarado que Llacoy no conversó con nadie desde que fué capturado hasta que se le levantó la incomunicación, pero yo me pregunto: ¿Podían declarar otra cosa distinta, cuando ellos eran los encargados de mantener la incomunicación?

Yo le preguntaría al señor doctor Facio si, cuando firma resoluciones estando en la Capital Federal, datándolas en La Plata, yo le preguntaría, repito, si habría de manifestar que suscribió resoluciones en Buenos Aires.

Todos los días el doctor Facio firma autos y debajo de su firma se lee esta atestación: "Ante mí" y luego la firma de su actuario. Sin embargo, en innumerables casos esto es inexacto. El juez hace y firma la resolución, que "luego" autoriza su secretario o el secretario hace la resolución, le pone su firma y la pasa al juez, quien la suscribe sin estar presente el secretario.

Y como el juez Facio, todos los jueces, sin excepción.

Esto no lo saben los vigilantes, pero sí el último de los procuradores.

Los martirios de Llacoy

Y si el doctor Facio da tanta importancia a la prueba legal, ¿por qué es inconsecuente y vuelve a mencionar en su resolución del 20 de julio los martirios de Llacoy en la noche del 19 de enero, cuando sabe y le consta que, por resolución doble de la justicia ordinaria y federal de la Capital de la República, tales martirios no han existido y que sobre el punto hay cosa juzgada para él y para todos los habitantes de la República?

Bueno, esto de la cosa juzgada y de sus consecuencias, lo saben los vigilantes, el último de los procuradores y hasta esos humildes servidores del municipio que son conocidos con el nombre de "musolinos".

Para el Foro, el prestigio del doctor Facio como magistrado, hace mucho que ha muerto. A los que siguen creyendo en él, debo recordarles la inscripción bíblica: "Manne Thesel Phares" (Tus días están contados).

Y en diciendo esto, el doctor López Lecube nos extendió su mano, dando por terminada la entrevista.

HAY DETENIDO UN SOSPECHOSO

Proporcionó datos que la policía cree que le facilitarán una pista segura para detener a los autores del hecho

LA PESQUISA

La policía de investigaciones y el personal de la comisaría 39a., están ocupados en estos momentos en el esclarecimiento de un crimen que se produjo esta mañana y que en el primer momento apareció rodeado de singular misterio.

A las 6, aproximadamente, en la esquina de las calles Congreso y Altolaguirre se produjo una incidencia en la que intervinieron Juan Abello, Calixto Montaña y tres desconocidos.

Se produjo una riña y Abello resultó muerto de dos puñaladas en el tórax y golpes en la cabeza producidos al parecer con cachiporra.

Está detenido Montaña, quien asegura que sólo conoce a uno de los agresores, que no intervino directamente en el crimen y que éste tiene su origen en cuestiones del trabajo.

A continuación informamos ampliamente sobre este suceso.



JUAN ABELLO que resultó muerto en la riña de hoy

Un paraje solitario

El crimen de esta mañana se produjo en la esquina de las calles Congreso y Altolaguirre, un sitio poco transitado y escasamente alumbrado.

Los días hábiles, de 5 a 6 de la mañana ya transitan por allí algunos obreros que se dirigen a sus tareas, pero hoy, por ser domingo, el movimiento era nulo.

Por otra parte, no hay vigilante apostado en esa cuadra y el que se halla más cerca, que está a cargo de una consigna, permanece a tres cuadras del sitio del crimen por lo que no pudo advertir nada de lo que ocurría.

La víctima

La víctima del crimen de hoy es Juan Abello, español, de 46 años, casado y se domiciliaba con su familia en la casa de la calle Altolaguirre número 3486.

Llegó al país en el año 1901 y en su prontuario sólo registra una entrada por ebriedad en la comisaría 36a.

En la actualidad trabajaba como panadero en el negocio de la calle Cerrito 1217 en donde también es operario Calixto Montaña, único testigo del hecho y que se domicilia en la casa de la calle Guairá 5553.

Salieron juntos

Desde hace tiempo, los dos panaderos, que son además vecinos, acostumbraban a efectuar juntos el trayecto desde Villa Urquiza hasta el centro y esta mañana, como de costumbre, se encontraron en la casa de Abello y emprendieron la marcha por la calle Altolaguirre para ir a tomar el tranvía que los conducirla hasta la calle Cerrito.

Conversaban de asuntos de trabajo, ajenos a lo que les ocurriría, cuando, según Montaña, al llegar a la calle Congreso advirtieron la presencia de otros tres hombres a quienes sólo conocen de vista por ser del mismo gremio de panaderos.

La incidencia

Según Montaña, esos tres hombres ya tuvieron en otra oportunidad un disgusto con ellos a raíz de cuestiones del trabajo y al encontrarse de nuevo allí se detuvieron para hablarlos reanudándose así la vieja cuestión.

Según refiere el testigo, uno de los hombres caminó adelante junto a él y hasta ese momento la discusión era completamente pacífica.

De pronto los dos sintieron como Abello, discutía acaloradamente con los otros desconocidos y se tomaba a golpes con ellos.

"No lo golpeen"

Siempre según el relato de Montaña, el que hablaba con él, al ver que los dos compañeros peleaban con Abello les gritó repetidas veces:

—¡No lo golpeen, no sean bárbaros!

Pero ya era tarde. Herido de cuchillo y de golpes en la cabeza con un instrumento que enarbolaba uno de los hombres y que supone sea una cachiporra, Abello cayó al suelo con las ropas tintas en sangre.

Los tres hombres emprendieron entonces precipitada fuga en distintas direcciones y Montaña corrió a auxiliar a su amigo al mismo tiempo que daba voces de auxilio.

Persecución que fracasa

En ese momento acertaron a pasar cerca del lugar de la pelea dos vecinos que regresaban de una fiesta y que, al darse cuenta de lo que había pasado, corrieron tras los autores del hecho.

También acudió poco después un sargento de la seccional que se dirigía a tomar servicio y se dieron toques de silbato en demanda de auxilio que motivaron la llegada de otros agenteh que secundaron al sargento en la búsqueda de los acusados.

Pero estos habían logrado desaparecer.

Fallecimiento de la víctima

Entretanto, otras personas se habían encargado de solicitar telefónicamente los auxilios de la Asistencia Pública y poco después llegó una ambulancia a cargo de un practicante.

Este examinó a la víctima comprobándose entonces que ya había dejado de existir.

El cadáver fué conducido hasta el local de la comisaría donde horas después lo examinó el médico de policía, quien informó que presentaba dos profundas puñaladas y cuatro golpes en la cabeza.

De acuerdo por lo ordenado por el juez de turno, el caráver fué remitido por la tarde a la Morgue a los efectos de que los médicos de los tribunales procedan a practicarle la autopsia.

Las primeras averiguaciones

El encargado de la seccional, señor Cirigliano y ayudante Cosistor, como primera medida, procedieron a la detención de Montaña, quien fué interrogado minuciosamente.

Dijo entonces Montaña que sólo sabía el nombre del hombre que se quedó conversando con él mientras Abello lo hizo con los dos que le dieron muerte y que intervino también en defensa del agredido.

Este es uno apellidado Gondra. Pero de los otros dos, ignora sus nombres aun cuando sólo sabe que son panaderos y que lo conocían a su amigo.

Activas pesquisas

Conjuntamente el personal de la 39a. con empleados de la sección Seguridad Personal, que fueron comisionados a ese efecto por el comisario Calandra, están trabajando ahora para procurar la identificación de los prófugos.

Varias comisiones de pesquisas salieron en busca de Gondra y en esa tarea cooperan también los de Orden Social, pues, según la información policial, se trata de un obrero que fué detenido a raíz de una huelga y está prontuariado en esa sección de investigaciones.

Se interrogará a Gondra, al que creen poder detener de un momento a otro, a fin de procurar así la identificación de los autores del homicidio, pues este obrero, según Montañe, fué solamente testigo de la incidencia.

El sumario

Se está instruyendo el correspondiente sumario en la 39a., y se comunicó telefónicamente la novedad al juez de turno.

Este magistrado concurrió poco antes de mediodía a la seccional, en donde se enteró de la marcha de las pesquisas y después interrogó a Montaña, dejando, antes de retirarse, instrucciones sobre el procedimiento a seguir por la policía.

Una Joven Sirvienta se Arrojó para Suicidarse Desde 10 Mts. de Altura

Felizmente sólo recibió heridas de poca importancia

LAS CAUSAS

Un extraño suceso se produjo anoche en la casa de la calle Victoria número 3267.

Desde hace algún tiempo trabajaba allí en calidad de sirvienta la menor Eusebia Redondo, argentina, de 17 años, cuya familia se domicilia en la casa de la calle Esparza 94.

Ayer, en las últimas horas de la tarde, la menor subió a la azotea de la casa donde trabaja y desde allí se arrojó a la calle con el evidente propósito de poner fin a su vida.

Varias personas acudieron entonces, recogiéndola y solicitando el auxilio de la Asistencia Pública y se le llevó, sin conocimiento, al hospital Ramos Mejía, donde los médicos de guardia le practicaron la primera cura.

Contrariamente a lo que se suponía, teniendo en cuenta que la muchacha cayó desde 10 metros de altura, el médico de policía al elevar su informe, dice que las heridas de la menor no son de gravedad y que quedará fuera de peligro dentro de 15 días.

La comisaría de la sección 8a. tomó la correspondiente intervención interrogando a la menor, pero ésta, si bien dice que se arrojó para matarse, se niega a manifestar las causas que motivaron su resolución.

De lo ocurrido se ha informado al juez de instrucción de turno doctor González Oliver.

UNA MUJER FUE HERIDA POR SU EX AMANTE

Poco después de media noche, en el café de la calle Sarmiento 264, al que concurren mujeres de vida licenciosa, se produjo un suceso sangriento del que resultó víctima Elida Gracia de Binarros.

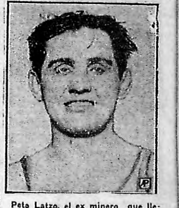
Se hallaba la mujer en cuestión sentada con varios parroquianos junto a una mesa cuando de pronto llegó un individuo que hasta hace poco mantuvo relaciones íntimas con ella y la llamó con el propósito, según le dijo, de hablar de una asunto importante.

La mujer se levantó y cuando llegó junto a su ex amante, éste, armado de un filoso cortaplumas, le infirió un tajo en el cuello.

Se produjo gran revuelo en el negocio y mientras unos salieron en busca de la policía y las mujeres daban gritos en demanda de auxilio, el autor del hecho salió a la calle y desapareció en el paseo Alem.

La víctima fué curada poco después en el consultorio central de la Asistencia Pública y la comisaría de la sección 1a., inició la instrucción del correspondiente sumario.

SUBE DE CATEGORIA



Pete Latzo, el ex minero que llegó a detentar el campeonato mundial de la categoría medio mediano un poco por su capacidad de peleador y otro por el descuido que en aquella época demostraba para su preparación el campeón Mockey Walker, ha dejado de pertenecer, como éste, a aquella categoría.

Latza actúa ahora entre los ligero-pesados y lo hace con tanto acierto que logró últimamente que la comisión de box del Estado de Nueva York impusiese su cotejo con el campeón mundial Tommy Loughran. El encuentro se disputó el 30 de mayo y aunque es verdad que el pretendiente fué batido, también lo es que Latzo cumplió una performance excelente y demostró que tiene un brillante porvenir en su categoría.

Salvando el Principio de su Derecho, el P. E. Debe Mantener el Decreto Desacatado por la Unión Telefónica

La Empresa Trata de Burlar la Disposición Oficial

Se argumenta que "reducir" es "disminuir", pero no "suprimir". Y se olvida que "reducir" no tiene límite de disminución, por lo cual el Gobierno ha "reducido a la nada", el aumento de los 5 pesos

UNA AUTORIZADA OPINION PARA EL ABONADO

La U. T. al pretender, por tercera vez, desacatar un decreto del P. E. Nacional, recurriendo a un sistema muy suyo, cual es el de hacer público, en forma impresionista, estrepitosas pero confusas protestas y argucias, ha dado al asunto en debate un aspecto de proceso popular, que por su propia magnitud ha despertado enorme expectativa en el país y en el extranjero, particularmente en Londres, donde a raíz del origen del asunto, cunde el pánico entre los especuladores de bolsa y los accionistas de la empresa.

En verdad, CRITICA le está siguiendo a la imperialista empresa, un proceso sensacional ante el soberano tribunal del pueblo, de los poderes públicos y de la misma prensa argentina, que en ningún momento mantendría su situación expectante si lo que se exige a la U. T. no estuviera encuadrado dentro de los naturales límites del derecho y de la justicia.

Se espera la palabra del gobierno nacional

Si la actitud de la U. T., al alzarse contra el decreto y seguir cobrando las tarifas antigues, con nuevas exigencias a sus abonados — como lo denunciamos ayer al señor Ministro del Interior — y por otra parte, discutiendo la validez legal del decreto con una serie de argumentaciones capciosas y sofísticas, no lo hubieran exigido, CRITICA no habría considerado necesario destruir la empresa, segura de que por su base la réplica de el P. Ejecutivo, sin necesidad de ningún dictamen especial, habría rechazado la demanda y exigido el cumplimiento de su resolución. Pero, no era justo dejar pasar por alto ciertas apreciaciones agraviantes, ciertas argucias de leguleyos, ciertas interpretaciones arbitrarias y ciertas exigencias absurdas, descomedidas y hasta insolentes. Y ello ha sido útil al público, sorprendido por las nutridas declaraciones de la U. T.; ya que, puesta en evidencia la farsa, sabe ahora el público a qué atenerse y espera con mayor interés la solución que dé al pleito el P. E.

El doctor Zaccheo, presidente de la Contaduría Nacional y Decano de la Facultad de C. E., agraviado por la U. T.

Al respecto de esto, demás está decir que lo único que el gobierno puede hacer, es rechazar, por absurda e infundida, la protesta, y exigir, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar, el inmediato cumplimiento del decreto que autoriza al público a reclamar los cinco pesos que estuvo pagando demás.

Una autorizada opinión

En realidad, para saber qué derechos asisten a la U. T. y qué obligaciones al Estado y al público en esta emergencia, no hace falta tanta opinión abstrusa de letrados... Sin embargo, abogados hay que obrando con mucha cautela —lógica ante la U. T., capaz de todas las prestidigitaciones legales — han consultado con abogados, para saber a qué abstenerse. Nos halaga que la los letrados coincidan en to- mayoría de las opiniones de los letrados, coincidan en todas sus partes con las opiniones de CRITICA.



El doctor Arturo Goyeneche, Director de Correos, que con mano de hierro ha impedido los avances de la U. T.

He aquí, por ejemplo, la dura y categórica respuesta que el doctor Juan A. Oyuela ha dado al abonado de la U. T., señor Fernando A. Aizpurú, domiciliado en la calle Perú 84:

Buenos Aires, 21 de julio de 1928

Señor Fernando A. Aizpurú, Perú 84. Ciudad.

Muy señor mío: En respuesta a la consulta que se ha dignado formularme, sobre su situación de abonado de la empresa Unión Telefónica, ante el decreto del Poder Ejecutivo de fecha 11 de julio de 1928, me es grato manifestarle:

Que no debe Vd. dejarse impresionar por las opiniones de varios distinguidos abogados del foro metropolitano, ni menos por la presentación del Administrador General de la citada empresa al señor Ministro del Interior solicitando la modificación del aludido decreto.

Las opiniones referidas han sido solicitadas por la misma empresa, interesada en prorrogar el estado anterior al mencionado decreto, y ellas no podían dejar de proporcionar a la empresa consultante, las armas necesarias para rebatir, con o sin justo fundamento, la medida encaminada a reponer la tarifa normal de los teléfonos.

No es de extrañar, pues, que dichos letrados, antes que como jurisconsultos, se expidieran como abogado en tren de ejercer la profesión y patrocinar a la empresa.

En cambio, si el Poder Ejecutivo se apresta a cumplir con su deber, mantendrá el decreto causante de la tremolina, salvando el principio de su derecho a derogar el anterior, de fecha 5 de Octubre de 1922.

Este derecho, es el que para su tranquilidad inmediata, paso a fundamentar brevemente.

El diputado Belisario Hernández, autor de un proyecto de nacionalización del servicio telefónico del país.

El famoso artículo 6o.

Es bien cierto, que las empresas de teléfonos, por virtud de la ley 4408, de septiembre de 1904, se rigen por la ley de telégrafos nacionales, número 750 y medio, de octubre 7 de 1875, cuyo artículo sexto dice: "Las empresas respectivas, fijaron de acuerdo con el Poder Ejecutivo las tarifas de las comunicaciones... En caso de desacuerdo entre las empresas y el Poder Ejecutivo sobre este punto, la dificultad será sometida a tres árbitros arbitradores... etc.

Como Vd. advertirá, la ley se refiere exclusivamente a la "FIJACION" de las tarifas. En tanto, vino el decreto de fecha 5 de Octubre de 1922, cuyo artículo esencial dice: "Autorízase a la Compañía Unión Telefónica para "aumentar" en cinco pesos moneda nacional de curso legal, la tarifa trimestral del servicio telefónico por los abonados de la Capital y red suburbanas, "las que podrán ser reducidas en cualquier momento en que la Dirección General de Correos y Telégrafos compruebe" que los beneficios líquidos de la empresa..., den un dividendo sobre el capital social realizado que exceda del ocho por ciento...".

[illegible] diputado Riart, que presentó otro proyecto, admirablemente articulado y digno de una pronta sanción.

Con respecto a este decreto, dice el Administrador General de la empresa, señor F. W. Roberts, que en él "queda constancia del "acuerdo" sobre las tarifas entre el Poder Ejecutivo y la Unión Telefónica". Ahora bien, hasta el más lego se da cuenta, que el acuerdo, que es "LEY PARA LAS PARTES", no fijó una nueva tarifa definitiva, sino que "AUTORIZO CON CARACTER PRECARIO, UN AUMENTO DE LA TARIFA FIJADA PARA EL SERVICIO DE LOS ABONADOS".

"EL CARACTER PRECARIO, que fué aceptado por la empresa y cumplido por ella, en tanto le representó un beneficio", autoriza al Poder Ejecutivo a reducir el aumento, en cuanto compruebe los extremos señalados e nel decreto, por medio de la Dirección de Correos.

Otros argumentos

Se argumenta, que "reducir" es "disminuir", pero no "suprimir", con desconocimiento del significado de la palabra. "Reducir" no tiene límite de disminución, pues la tarifa puede "reducirse a la nada", si algún día se legislara la gratuidad del servicio. Y en el caso actual, el Poder Ejecutivo ha entendido llegado el momento, de "reducir a la nada", el aumento que autorizó el anterior decreto.

La empresa, no tiene el más mínimo derecho a pretender la formación de un tribunal arbitral, "para fijar" la tarifa, pues ésta ya "fué fijada" en su oportunidad, de común acuerdo". Y tampoco tiene derecho a pedir el "mantenimiento del aumento", después que el Poder Ejecutivo le "HA COMPROBADO" el exceso de utilidad que se adoptó como límite, de común acuerdo.

Es hasta ridícula la pretensión de tomar como "fijación definitiva de tarifa" el aumento precario, pues el resto del decreto del 5 de Octubre de 1922, sería letra muerta y sin valor, y sólo se tomaría como válida la parte pertinente que favorece a la empresa.

Tamborini

Por ello, está bien que la empresa gestione como pueda o quiera, sus propios intereses, pero el Poder Ejecutivo que tiene la obligación de salvar los intereses públicos confiados a su diligencia, no puede dejarse doblegar por la publicación de una nutrida pagina alquilada en tres diarios, para impresionar.

Entretanto, usted no se apresure a abonar el servicio trimestral, y cuando el Poder Ejecutivo haya resuelto mantener su viril decreto, si la compañía se niega a recibirle el dinero que "debe" abonar, le queda el camino de consignar judicialmente la cantidad respectiva.

Sin otro particular motivo, saluda a usted muy atentamente.

(Fdo.): Juan A. OYUELA.
(Abogado).

Montes de Oca

BEIRO DEBE SER ATENDIDO POR MEJORES MEDICOS, AUN CUANDO NO SEAN RADICALES

La salud del vicepresidente electo ha entrado en un período de suma gravedad. Ha vuelto, pues, a constituir una seria e inmediata preocupación política el mal que aqueja al doctor Beiró. El momento no puede ser, pues, más oportuno, para señalar la conveniencia de que su cuidado se ponga a cargo de especialistas de reconocida capacidad científica. Hasta ahora, sólo ha estado atendido por médicos de pueblo. No compartimos la creencia de que, para curar a un radical, hay que recurrir exclusivamente a doctores de análoga filiación política. La ciencia, afortunadamente, tiene una atmósfera más pura que la de los comités políticos y la buena voluntad o el fervor partidario no suplen, frente al paciente, a los conocimientos, que son la garantía de un tratamiento exacto y eficaz de la dolencia que ha puesto ya en peligro varias veces su salud, gravemente quebrantada. Ha llegado, pues, el momento de que las autoridades médicas despejen la incógnita, lo cual no implicaría, por otra parte, desconocer los esfuerzos hechos por otros facultativos, que tienen más tradición dentro de las filas radicales que de las científicas...

SE FIJAN LOS PRECIOS EN LIBRAS Y EN DOLARES

(International)

LONDRES, 22. — En la mayoría de la grandes casas de comercio de esta Capital se están exhibiendo ahora los artículos con precio fijo en libras esterlinas y en dólares norteamericanos, a fin de facilitar la tarea de las compras a los turistas norteamericanos que llegan a Inglaterra. Los precios en dólares se calculan al cambio corriente del día.

De acuerdo con la costumbre de los comerciantes norteamericanos, se ha impuesto también aquí la moda de fijar los precios fraccionados, como ser: 1.98 dólares. Pero los hombres de negocios de Londres todavía no han adoptado por completo el sistema norteamericano., que según ellos, es el más perfecto para atraer la clientela, fijando por ejemplo, letreros que digan: Antes, dos dólares; ahora 1.98."

BANQUETE AL SEÑOR ENRIQUE NORIEGA

El martes 24 del corriente, a las 21 horas, en el París Hotel, será servido un banquete a nuestro ex director interino, don Enrique Noriega.

Dicho homenaje se lo ofrece la Dirección de CRITICA, con motivo de su próximo viaje a los Estados Unidos de Norte América.

Guggiari saluda a nuestro pueblo



Desde la Radio Prieto, el presidente electo de la república del Paraguay leyó su saludo para nuestro pueblo.

Facio Acaba de Ponerse en Evidencia Ante Toda la Opinión Pública del País

Hace seis meses fué raptada en Navarro una menor de 13 ños y el culpable ha sido puesto en libertad sin recibir su merecido castigo

LA MADRE NOS DENUNCIA EL HECHO



LA NIÑITA RAPTADA y la infeliz madre

A la señora Francisca P. de Moreno, le fué raptada su hijita de 13 años de su propio hogar. Se descubrió al culpable, se le ocusó a la justicia, el juez Facio, por influencias políticas, ordenó su libertad. Esta es la hora en que la señora de Moreno cree que su hija ha muerto a consecuencia de una maniobra delictuosa de su raptor, para anular una posible maternidad. Ha clamado ante el magistrado implorando justicia y pidiendo que se averigue si su hija vive o no; ha rogado al culpable que le desentrañe el horrible misterio y sin obtener más contestación que el silencio y la amenaza, ha llegado desde Navarro, donde vive, hasta CRITICA, para traernos el relato de su calvario y para qeu lo hagamos público, en la esperanza de que la sanción moral de la sociedad llegue hasta los culpables e impongan la obligación de administrar justicia a quien se ha olvidado de que ese es su ministerio.

Quién es la señora de Moreno

La señora Francisca P. de Moreno, desde hace varios años vive radicada en la localidad de Navarro, provincia de Buenos Aires, donde es altamente conceptuada y estimada; mujer forjada en el trabajo diario, siguiendo el ejemplo de su madre y enseñándoselo a su hijita, atendía a la subsistencia diaria de su hogar con la tenacidad y la constancia de quien sabe que cumple con su deber. En esa forma, su vida se deslizaba, si bien bajo los frecuentes apremios de los pobres, tranquila y hasta feliz, ya que poseía en la hija el mayor de los tesoros.

Los apetitos inconfesables de un sujeto del pueblo, vinieron a sacar de su cauce la normalidad respetable de este hogar, sumiendo a la pobre madre en la desgracia y en la más cruel desesperación.

El rapto

Hace seis meses, el día 12 de febrero pasado, la señora de Moreno, llegó a su casa después de cumplido el trabajo cotidaino y poco después de las 20 horas, se vió precisada a salir nuevamente para cumplir una diligencia. Su hija Esther, fué la única persona que quedó en la casa, ocupada en los últimos preparativos de la merienda nocturna.

Pocos intantes después, volvió la señora de Moreno y cual no sería su sorpresa al notar que la niña había desaparecido. Luego de buscarla y llamarla inútilmente, salió desesperada a la vecindad para iniciar averiguaciones, pudiendo enterarse así de detalles que la pusieron sobre la pista.

En efecto, varios vecinos le informaron que momentos antes, habían visto pasar reiteradas veces en su automóvil a Maraino Rafael Sequeira, domiciliado en el pueblo y a cuya casa la niña había recibido de su abuela, la prohibición absoluta de ir, en vista a las intenciones visiblemente demostradas por el individuo.

No se precisaba ser demasiado avezado para adivinar la verdad de lo ocurrido durante la ausencia de la señora de Moreno y ésta, comprendiéndolo así se dirigió inmediatamente a la casa del raptor.

Es amenazada y expulsada

La infeliz madre lloró e imploró ante Sequeira para que le devolviera su hijita, pero todo fué inútil. Aquel negó la imputación que se le hacía. Se encerró luego en un mutismo absoluto y finalmente terminó por amenazar a la señora de Moreno y expulsarla de su domicilio.

No quedaba otro recurso que ampararse en la autoridad policial y por tanto, la señora se dirigió a la comisaría del pueblo, donde fué atendida por el titular, señor Fernández, quien sólo se limitó a tomarle una exposición, haciendo aparecer el hecho como una simple fuga de la menor.

Se solidarizó así con la conducta excecrable de Sequeira e inútiles fueron los argumentos expuestos por la denunciante y la relación detallada de las circunstancias que rodearon la desaparición de Esther.

Por último, también el comisario amenazó a la señora de Moreno y le impuso la obligación de guardar absoluto silencio sobre el asunto para que se evitaran graves ulterioridades.

Antecednetes de Sequeira

Sequeira milita en la política local y a ello se debió sin duda la extraña conducta del funcionario policial y la no menos extraña y monstruosa resolución del juez Facio.

Pero debemos destacar aquí también sus antecedentes personales, breves pero significativos y concluyentes para la formación de un juicio exacto sobre la personalidad moral del acusado. Sequeiro vive en Navarro hacindo vida marital con dos mujeres, con una de las cuales es padre de nueve hijos. Ni aun la presencia de éstos y los sentimientos que la paternidad despierta en todo individuo normal lo detuvieron en la perpetración de su repudiable delito.

Se reitera la denuncia

Pasó un meslargo, durante el cual la señora de Moreno no tuvo otra ocupación ni otro pensamiento que averiguar el paradero de su hija. La culpabilidad de Cequeira era ya pública en el pueblo y ello aumentaba la desesperación de la pobra madre al no poder ver a Ester, teniendo la certidumbre de que se hallaba a pocas cuadras de su hogar.

A esta altura, se cambió de comisario en Navarro, haciéndose cargo de la policía local el señor Augusto Cristiani, ante quien fué reiterada la denuncia.

Este funcionario atendió en su demanda a la señora de Moreno e inició un sumario por rapto, disponiendo de inmediato las averiguaciones del caso. Cuando éstas hubieron terminado, el expediente fué elevado al juez Facio.

El juez Facio en "acción"

En el juzgado del Crimen del doctor Facio quedó paralizado el expediente. Ello se explicaba: se trataba de gente humilde y de un sujeto desconocido, cuyos nombres no hubieran despertado la curiosidad pública, ni hubieran dado al magistrado actuante la popularidad que éste tanto parece buscar.

El tiempo corría y la señora de Moreno, no sabiendo ya a qué recurso apelar, comenzó a dirigir cartas al juez, pidiendo que se abocara el estudio inmediato del sumario y que ordenara la devolución de la menor. Todo fué inútil; las cartas no fueron contestadas y el expediente durmiendo en los archivos del juzgado.

Interviene el juez Chanetón

Como estas reiteradas gestiones ante Facio no dieran ningún resultado, la señora de Moreno se resolvió a dirigir una extensa nota al juez doctor Chanetón, explicando detalladamente todos los pormenores del suceso. Este magistrado inició de inmediato el estudio del asunto, disponiendo la ampliación del sumario, tarea que fué encomendada al oficial inspector de investigaciones, señor Luis Acosta.

Este funcionario trabajó con empeño encomiable, logrando reunir todes las pruebas necesarias, sobre la culpabilidad de Sequeira a quien tuvo y remitió al Departamento Central de La Plata.

Una resolución inaudita

La detención de Sequeira indignó a sus amigos políticos de Navarro, determinando la intervención del caudillo local, Manuel de Elizalde, quien se entrevistó en seguida con el doctor Facio, haciendo valer su influencia de la que se jactaba y con la cual llegó a amenazar al oficial Acosta, cuando éste se hallaba ocupado en la averiguación del delito.

El resultado de estas gestiones no se hizo esperar. En efecto, el juez Facio con un apresuramiento desusado, y del que no había dado muestras en ningún momento sin esperar a que el sumario estuviera terminado y cuando aun se estaban realizando las diligencias de prueba ordenó la inmediata libertad del detenido, quien volvió a Navarro para jactarse de su "hazaña".

¿Vive la menor?

Como si toda esta odisea no hubiera bastado para sumir en la desesperación a la pobre madre, ésta debe haber frente ahora a una situación más horriblemente angustiosa todavía.

Hace poco por diversos conductos, se enteró de que su hijita había quedado en estado grávido y de que Sequeira para borrar el rastro de su delito la había sometido a una operación delictuosa, a consecuencia de la cual habría fallecido la niña.

Por centécima vez la señora de Moreno recurre a Facio, clamando justicia y pidiendo que le digan si su hija está viva o muerta, pero se estrella contra la impermeabilidad de espíritu y de conciencia del "gran magistrado", sin otra respuesta, ni resolución de ninguna índole.

Se vuelve hacia Sequeira y sólo obtiene de éste la contestación cínica de que le dará noticias de su hija, si retira la acusación que ha formulado contra él.

La infeliz mujer, que nos vino a traer el eco de su dolor, no cree ya en la Justicia y ha llegado hasta CRITICA para que la Sociedad de su último e inapelable fallo. Entregamos a la consideración pública el juzgamiento de los hechos que dejamos relatados y la conducta incalificable del señor juez del Crimen doctor Facio.

Trobatti, Isolio y Colombo, Vencieron en los Campeonatos Ciclistas de Velocidad

El primero de los nombrados impúsose en brillante estilo a Scaglia, uno de los mejores velocistas del país

ISOLIO Y COLOMBO GANARON CON FACILIDAD

Resultó interesante la reunión ciclista llevada a término esta mañana sobre la Avenida Costanera con motivo de la disputa de varios campeonatos sociales de velocidad, pruebas éstas que tienen a la vez carácter de eliminatorias para el campeonato argentino de la misma índole que la Federación Ciclista Argentina efectuará el domingo próximo con la intervención de los campeones provinciales.

Tres fueron las competencias realizadas hoy, congregándose un buen número de espectadores que siguió con marcado interés las alternativas de las mismas, sobre todo la del C. C. Nacional, que reunió mayor cantidad de competidores. Trovatti fué el ganador de este concurso, Isolio venció en el del Cicles Club Argentino y Colombo adjudicóse la del Club Ciclista Unidos.

La prueba del Cicles Club

Sólo tres corredores presetáronse a disputar el título de campeón social del mencionado club, cuyo mejor hombre encuéntrase actualmente en Holanda, con motivo de la realización de las olimpíadas. Ausente pues Malvassi, la carrera no cobró la importancia que debía, dado los prestigios legítimamente adquiridos por la entidad que preside el señor Kaminsky.

Sin embargo, cabe señalar que los tres participantes rindieron el máximo de su esfuerzo, logrando adjudicarse el triunfo después de sostener una buena lucha, el aficionado Oreste Isolio, que desde el comienzo de año en curso encuéntrase haciendo el servicio militar. El segundo puesto fué obtenido por Ricardo Fassi, elemento a quien pronosticábamos la victoria, pero que no estuvo hoy en un buen día y tercero clasificóse Francisco Badessi.

El campeonato del Unidos

Como el anterior, la prueba del Club Ciclistas Unidos reunió tan sólo a tres aficionados cuyo desempeño ha sido más bien discreto. No obstante todos ellos han estado a la altura de sus antecedenes y disputaron la prueba con singular entusiasmo.

El triunfo correspondió a Vicente Colombo que logró aventajar a Manuel López, ocupando el tercer puesto Tulio Sgorion. Como los vencedores del Cicles fueron objeto éstos de efusivas felicitaciones de parte de los aficionados allí congregados.

El concurso del Club Ciclista Nacional

De mucha mayor importancia que los anteriores resultó el campeonato

Orestes Isolio

Parece volver a ser el eficaz velocista de las temporadas pasadas el aficionado Isolio que hoy logró conquistar el campeonato del Club Ciclistas Unidos, diputado sobre la Avenida Costanera

del C. C. Nacional, debiendo dividirse el mismo en tres series preliminares, un repechage entre segundos y una final entre los ganadores de las mismas, dada la cantidad de participantes.

Cada una de las series disputadas dió lugar a interesantes luchas: en la primera serie se impuso Scaglia a Villanueva Furió, en la segunda Astori venció a Ruana, en la tercera, Trovatti ocupó el primer puesto seguido de Ghersi y en el repechaje, Ruana consiguió vencer, eliminando a Villanueva Furió y Ghersi que se clasificación en ese orden.

La carrera final reunió por consiguiente a Astori, Scagla, Ruana y Trovatti, cuyo desempeño había sido excelente en las series preliminares.

Desde la partida Astori y Trovatti situáronse en la delantera siendo precedidos respectivamente por Scaglia y Ruana. Astori simuló acelerar la marcha en varios momentos, pero sus contrincantes no temaron en cuenta esos acicates y siguieron los planes concebidos.

A medida que se acercaban a la meta los cuatro corredores fueron apareándose, siendo Scaglia constantemente vigilado por Astori, mientras Trovatti marchaba despreocupado aparentemente, pero situándose debidamente en el pelotón y bien afirmado sobre el manubrio de su máquina.

Sin variantes llegóse hasta los 700 metros desde donde este último impulsó violentamente su máquina en procura de la ansiada meta, obteniendo una ventaja regular que, merced a grandes esfuerzos pudieron aminorar Scaglia, que fué el que más acercósele y luego Ruana y Astori. Cerca de la línea de llegada, realizó otro esfuerzo Trovatti, pasando aquella con una rueda delante de Scaglia mientras que Astori consiguió no entrar último, llegando tercero delante de Ruana.

Trovatti y Scaglia

Estos son elementos que recién hace una temporada han ingresado en las filas de la Federacion Ciclista Argentina, han dado pruebas de ser los más serios candidatos para la conquista del campeonato argentino de velocidad. Tanto Scaglia como Trovatti darán que hacer, no sólo al platense Pacheco, sino a los mejores velocistas provinciales.

No hay duda de que en la carrera de hoy Trovatti se ha visto favorecido, por cuanto no se le temía tanto como a Scaglia, pero con toda seguridad que, salvo un error de táctica, ha de ser capaz de imponerse más de una vez a este último, que como se recordará, logró vencer a Pacheco, una semana después que el platense clasificóse segundo en el campeonato rioplatense de velocidad y luego tuvo destacada actuación en San Juan con motivo de la semana deportiva allí realizada.

Trovatti ha escalado una posición elevada que seguramente conservará por mucho tiempo, pues se trata de un aficionado joven y entusiasta, que se prepara con ahinco cada vez que debe tomar parte en alguna prueba. Su victoria de hoy debe servirle de acicate y continuar su campaña deportiva con el entusiasmo evidenciado hasta ahora. No tardaremos mucho en verlo a la altura de Malvassi, Gret, Saavedra, Guzzo, etc. con lo que el ciclismo nacional cobrará un beneficioso repunte.

Ahora Asaltan Hasta a los Vagos de la Quema

Un hombre que vive en un rancho de latas fué golpeado por ladrones que le robaron luego 15 pesos

RESULTO CON HERIDAS DE GRAVEDAD

A la serie de audaces salteamientos que se produjeron estos últimos días, debe agregarse uno más.

Esta vez la víctima es un pobre hombre, que, según la comisaría que interviene en el asunto, no tiene profesión, se embriaga a diario y ocupaba un rancho de chapas de cinc en un terreno baldío de la calle Viel.

Los ladrones, después de golpearlo repetidas veces hasta producirles heridas de gravedad que originaron su internación en el hospital Rawson, lo despojaron de la suma de 15 pesos que era todo el dinero que poseía.

Como es de práctica, los autores del hecho se dieron a la fuga y es poco probable que se consiga identificarlos y detenerlos.

Hallazgo de un herido

Poco antes de media noche, un agente de la comisaría 10a. en circunstancias que recorría la calle Viel, encontró en los baldíos que existen a esa altura entre las calles Tejedor y Estrada, a un hombre caído en el suelo que se quejaba.

Se acercó para inquirirle lo que ocurría y como comprobara que presentaba una herida en la cabeza, solicitó de inmediato por teléfono los auxilios de la Asistencia Pública.

Poco después, en una ambulancia la víctima fué conducida al hospital Rawson donde los médicos de guardia que le practicaron la primera cura comprobaron que presentaba lesiones en el brazo derecho y una fractura en la cabeza siendo su estado de gravedad.

La víctima

Según la información policial, la víctima del hecho es Bernardino Serom, argentino, de 42 años, soltero, cuya familia se domicilia en Beatriz número 525.

El hombre en cuestión, vive en un rancho de latas que se ha construído él mismo en un baldío y ha estado preso muchas veces en la seccional pues se embriaga habitualmente y no tiene ocupación conocida.

Agrega la policía que cuando se le recogió herido, se hallaba en completo estado de ebriedad, por lo que no se da aún mayor fe a su declaración.

Cómo lo asaltaron

Interrogado por el subcomisario Barrios, dijo Serom que se hallaba en su rancho anoche, dispuesto a acostarse a dormir, cuando entraron dos individuos que lo amenazaron con matarlo y que le exigieron la entrega del dinero que tuviera.

Agrega la víctima que se negó a lo que pretendían los asaltantes, asegurando que no tenía dinero y que entonces lo atacaron a golpes con garrotes, hasta hacerlo caer ensangrentado y después procedieron a robarle 15 pesos, que era todo el dinero que guardaba.

Inmediatamente después se dieron a la fuga, y, a pesar de que dió voces en demanda de auxilio, nadie acudió en su ayuda.

Las averiguaciones

La comisaría seccional ha iniciado las averiguaciones destinadas a identificar y detener a los autores del hecho, que se supone sean vagos de los que merodean habitualmente por la quema de basura, paraje que frecuentaba también la víctima.

Se ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario, con intervención del juez de turno, y se solicitó además la cooperación de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones, para el esclarecimiento del hecho.

Bizantina Ante la Sorpresa General Dió Fácil Cuenta de Villanita en 1' 49" 2|5 para los 1800 Mts. del Clásico Paraguay

A UN CUERPO Y CUARTO DE LA HIJA DE TINY FINALIZO LA DEFENSORA DEL STUD GENERAL GÜEMES QUE PRECEDIO POR CUATRO LARGOS A JUVENCIA; CUARTA LA CLOCHE Y ULTIMA WALINA

LA CUARTA CARRERA LA DEFINIERON POR PUESTA CLASICA Y JURISTA. LAS PRUEBAS DE PRODUCTOS PERDEDORES FUERON GANADAS POR HIJITA Y MENELIK. EN LA DE GANADORES TRIUNFO ALMERIA

La reunión de esta tarde en Palermo

Una tarde hermosa realzó los atractivos de la fiesta hípica celebrada hoy en el hipódromo Argentino, fiesta que según se dijo fué en honor del Paraguay y de su presidente electo el Dr. José P. Guggiari, quien, en compañía de nuestro primer magistrado y de su comitiva oficial compuesta por los más conspicuos miembros del P. E., concurrió al hipódromo, presenciando desde el palco oficial gran parte del desarrollo del programa.

A continuación van los resultados generales y breves crónicas del desarrollo que tuvo cada prueba.

Picadillo, bien dirigido por Olivera, batió fácilmente a Buen Mozo en la primera carrera

El Premio Remate, con que se dió comienzo al programa congregó a 14 competidores de los 23 que figuraban inscriptos, pues aunque fueron presentados 15, a Bayamo hubo que retirarlo, ya que disparó en las cintas y desbocado dió cerca de 3 vueltas a la cancha.

El público concedió sus preferencias a Buen Mozo, pero éste no logró sino el segundo puesto, batido fácilmente por Picadillo que hacía su rentree, tras una prolongada relache, pero excelentemente preparado.

Adulón, qu finalizó tercero en el orden de llegada voleó a su piloto en la partida, pero el aprendiz Luffiego lo montó de nuevo, y a poco se daba la orden de salir adelantándose Stellio, Mensonge, La Colmena y Adulón.

A los 200 metros de la partida Buen Mozo ya se colocaba en el tercer término y poco después pasaba el segundo detrás de Stellio y Mensonge que mantenían sus posiciones de salida.

En la mitad del derecho Buen Mozo quebró la línea del delantero, pero Picadillo se le apareó en seguida y tras breves momentos de lucha lo dominó para ganarle en definitiva por tres cuartos de cuerpo, en tanto que tres cuerpos más atrás Adulón hacía suyo el tercer puesto delante de Mensonge.

Los 1700 metros fueron recorridos en 1'45" por el hijo de Tracery y Carbonada, que defiende ahora los colores del stud Castellanos R.

PRIMERA CARRERA
Premio Pilar
Pesos 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia 1700 metros

1 PICADILLO 56 kilos, por Tracery y Carbonada, del stud Efa, (Luis Sacone) J. Olivera	12526	7119
2 Buen Mozo 53, F. Falcón	21699	11185
3 Adulón 54, A. Luffiego	1672	1126
4 Mensonge 50, J. M. Ortiz	431	409
0 Furriel 57, T. Sánchez	2017	1322
0 Juan Sinduda 52, A. Ferrari	(c|Furriel)	
0 Curapinqué 55, J. Arbilla	660	42[illegible]
0 Flanders 53, P. Quinteros	3762	186[illegible]
0 Constable 53, L. P. Menini	1044	83[illegible]
0 Tricheur 53, A. Gutiérrez	2110	136[illegible]
0 Stellio 51, M. B. Andrade	1543	1123
0 Montalvo 50, M. Cavillón	3104	2212
0 Yuyo Colorado 50, J. Ruiz	187	22[illegible]
0 La Colmena 49, J. Altamiranda	1899	1307
	52574	30510

No corrieron: Arauco, Menestrello, Pregonador, Step Lively, Mano Negra, Escobita, Bayamo, Zapirón, Pif Paf.

Dividendo del 1o. $ 7.55 y 2.75; del 2o. 2.45; del 3o. 6.75

Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo. 1'45".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Furriel-Juan Sinduda	$	46.45
Curapinqué	„	143.40
Adulón	„	60.20
Flanders	„	26.50
Constable	„	90.65
Buen Mozo	„	4.35
Tricheur	„	44.85
Stellio	„	61.35
Montalvo	„	30.50
Mensonge	„	219.50
Yuyo Colorado	„	506.—
La Colmena	„	49.85

Hijita, cotizada favorita en la carrera de potrancas batió a la debutante Zaira por medio pescuezo

Hijita, la hija de Mio y Ladoga que en su presentación anterior se había clasificado tercera de Ciboulette y Laverá, fué hoy la ganadora de la carrera de potrancas perdedoras, disputada en la distancia de 1600 metros por todas las inscriptas excepción hecha de Miss Marta.

Hijita fué la favorita en las apuestas, siguiéndole en el orden de preferencias la debutante Malacara e Isobel que llegó 3a., mientras La Malacara defeccionaba a despecho de quienes la jugaron con la seguridad de tener la fija de la carrera.

Puesto el lote en movimiento Zaira tomó la punta seguida de Isobel e Hijita desde los puestos más próximos.

A los 300 metros de la partida ¡Qué Salvada! pasaba a la delantera quedando detrás aquellas en el orden mencionado

Y ya no hubo variantes dignas de mención hasta la mitad de la recta, donde tras de que Rojiza ofreciera con su avance la impresión de su victoria, cargaron en los tramos finales Hijita y Zaira para cruzar la raya separadas por 1|2 pescuezo a favor ed la pupila del entraineur Ambrosio Elnen

Tercera a dos y medio cuerpos de Zaira llegó Isobel, y cuarta Laverá

Los 1600 metros fueron recorridos en 1'39" 3|5.

Olegario Ruiz fué el piloto de la vencedora.

SEGUNDA CARRERA
Premio Tebicuary
Pesos 5000 al 1o., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1 HIJITA 55 kilos, por Hijo Mio y Ladoga, del stud La Colorada, (Ambr. Elnen) O. Ruiz	20078	8079
2 Zaira 55, E. Orduna	7837	3122
3 Isobel 55, I. Leguisamo	10291	7712
4 Laverá 55, S. Pintado	3880	2222
0 Rojiza 55, J. Canal	4842	2757
0 La Malacara 55, P. Cuchinelli	17726	6710
0 Saturnal 55, M. Acosta	4913	2688
0 Que Salvada! 55, S. U. Morales	780	461
0 Frinka 55, A. Luffiego	210	221
0 Adversaria 55, A. Gutiérrez	150	121
	70702	34103

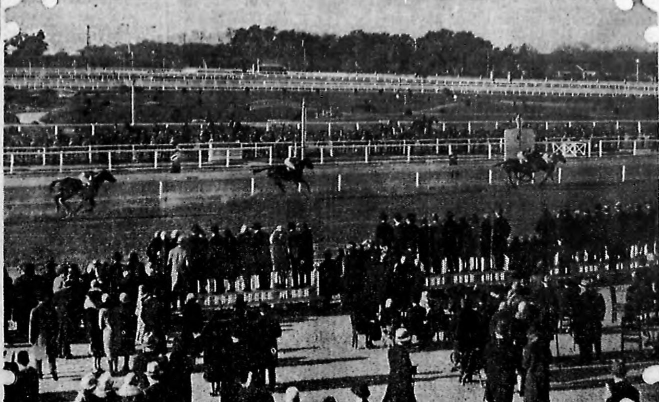
No corrió: Miss Marta.

Dividendo del 1o. $ 6.35 y 2.95; del 2o. 4.50; del 3o. 3.

Ganada por 1|2 pescuezo; el 3o. a 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rojiza	$	26.30
La Malacara	„	7.15
Zaira	„	16.25
Saturnal	„	25.90
Laverá	„	32.80
Isobel	„	12.35
Que Salvada!	„	163.15
Frinka	„	606.—
Adversaria	„	848.40



LA BRAVA LLEGADA DEL clásico República del Paraguay. El día hermoso congregó un gran público en el Hipódromo

A las 14.35 Llegó al Hipódromo el Presidente Electo del Paraguay Acompañado del Doctor Alvear

Tres carrozas ocupaba la comitiva del distinguido huésped, cuyo paso por frente a las tribunas fué saludado con grandes aplausos

POCO después de las 14 y 30, es decir antes de que se disputara el premio Juan Shaw denominado esta vez República del Paraguay, llegó al hipódromo el presidente electo del Paraguay en cuyo honor se celebraba la reunión de esta tarde.

Tres carrozas ocupaba la comitiva del distinguido huésped, y al paso de ellas por frente a las tribunas el público estalló en sonoras tempestades de aplausos y vítores.

La carroza que pasó en primer término la ocupaba el General Sartori y el edecán naval del presidente de la República.

La segunda el General Martínez y el edecán de tierra.

Y la tercera, a la que seguía la escolta de los Granaderos a Caballo la ocupaba el doctor José P. Giuggiari, presidente electo del Paraguay y nuestro primer magistrado el doctor Marcelo T. de Alvear.

Además de los personajes citados la comitiva estaba formada por dos automóviles ocupados por altos funcionarios de la diplomacia y de nuestro Poder Ejecutivo.

Huelga pues agregar que la reunión hípica de esta tarde superó en atractivo como fiesta social a todo lo que pudo esperarse dado el anuncio de que el presidente electo del Paraguay haría acto de presencia aceptando el homenaje del Jockey Club.

En la Segunda y Tercera Carreras no se Dió Tiempo para Jugar

El público exteriorizó su protesta en forma violenta

SE había anunciado que en la primera carrera se cerrarían las ventanillas expendedoras de boletos, diez minutos antes que de costumbre, pero la medida se hizo extensiva a las pruebas subsiguientes y como consecuencia de ello, gran parte del público se quedó sin poder efectuar sus apuestas, como lo demuestran las exiguas cifras de boletos con que corrieron los competidores de la tercera carrera.

El público se resignó de este contratiempo en la carrera de potrancas perdedoras, pero viendo que el trastorno se repetía en la carrera siguiente, prorrumpió en una grita estruendosa acompañada de estridente silbatina para exteriorizar su protesta

Huelga decir que la queja no pudo estar más justificada, pues así como se advirtió lo que iba a ocurrir en la prueba inicial, pudo hacerse lo mismo en las dos carreras subsiguientes.

Bizantina Hizo Suyo el Premio República del Paraguay de Extremo a Extremo

La gran favorita Villanita llegó 2.a a 1 y 1|4 cuerpo de la ganadora. — Tercera se clasificó Juvencia y cuarta La Cloche

LA prueba principal del programa que parecía estar a completa disposición de Villanita se resolvió inesperadamente con la victoria de Bizantina, la hija de Tiny y Turquoise II que afirmando los progresos que había exteriorizado en sus presentaciones últimas batió a sus rivales de hoy de extremo a extremo, llegando al disco con más de un cuerpo de ventaja sobre Villanita que se clasificó segunda y señalando 1' 49" dos quintos para recorrer los 1800 metros.

Eran tan pocos los que dudaron de que Villanita haría suyo el triunfo sin más que darse un galope de salud al frente del pelotón que los preliminares de la carrera no suscitaron ninguna expectativa, pero cuando el starter puso el lote en marcha y se vió que Bizantina salía resueltamente al frente ya fué ello indicio de que la victoria de Villanita no iba a ser cosa tan fácil como lo había parecido.

Seguían a la leader Villanita y Walina apareadas, en tanto que más otras también juntas cerraban la marcha, La Cloche y Juvencia. En el palo de los 1200 metros, Villanita se desprendió de Walina pero aunque en la recta intentó dar alcance a la delantera sus esfuerzos resultaron inútiles como no fueran para asegurarse en el segundo puesto a 1 y 3|4 cuerpos de la ganadora.

La entrada de Bizantina al cuadrado del pesaje fué recibida con una prolongada y entusiasta ovación, la cual alcanzó a su piloto el jockey Pascua Cuchinelli que la condujo con una maestría admirable.

Tercera a cuatro cuerpos de Villanita se clasificó Juvencia y cuarta La Cloche.

Menelik se impuso de extremo a extremo en la carrera de potrillos perdedores

Sin que la mayor parte del público pudiera efectuar sus apuestas, se cerraron las ventanillas que expendían boletos para la tercera carrera, cuya cotización recordó por lo exigua las de los hipódromos provinciales que hace tiempo no funcionan. El público, como va dicho en otro lugar, exteriorizó su descontento con una rechifla estridente.

Cigarrón alcanzó a ser el favorito si bien por no mucha ventaja sobre la cotización de Menelik, a quien le correspondió la victoria.

El hijo de Remanso y Esterlina II que al hacer su rentree en el clásico Maipú, no respondió a sus excelentes ensayos en privado, hoy los repitió brillantemente cubriendo los 1000 metros en un cánter y señalando el excelente tiempo de 59".

Menelik fué perseguido durante todo el recorrido por Infernal, Pecarí y Capotillo, quienes en ese orden lo escoltaron en la llegada.

Dos cuerpos y medio fué la ventaja del ganador sobre su rival inmediato, y tres cuartos de cuerpo la del segundo sobre el tercero.

Menelik fué dirigido por Jacinto Sola, el mismo que lo condujo cuando defeccionó en el clásico Maipú.

TERCERA CARRERA
Premio Encarnación
Pesos 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia 1000 metros

1 MENELIK 55 kilos, por Remanso y Esterlina, del stud El Cachito (A. de los Santos) J. Sola	9331	5087
2 Infernal 55, J. Ruiz	1574	952
3 Pecarí 55, E. Luna	4862	3169
4 Capotillo 55, U. Acosta	3590	1565
0 Montero 55, F. E. Guerrero	260	179
0 Canario 55, J. Garrido	528	252
0 Cientopié 55, L. P. Menini	78	82
0 Tirador 55, P. Cuchinelli	890	614
0 Búfalo 55, A. Luffiego	5592	2750
0 Cigarrón 55, S. Pintado	9315	4423
Crapaud 55, S. Bianchimano	989	518
0 Chicote 55, M. Acosta	8232	4809
0 Devil's Bite 55, R. Rodríguez	95	89
Macaco 55, E. Orduna	714	470
	46550	25019

No corrieron: Repunte, Ebano, Bandini, Sir Albert, Titular, Chispero y el Rajah.

Dividendo del 1o. $ 8.95 y 3.75; del 2o. 11.30; del 3o. 4.80.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; el 3o. a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 59".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Montero	$	322.25
Capotillo	„	23.35
Canario	„	158.70
Cientopié	„	1074.25
Tirador	„	94.15
Inernal	„	53.25
Búfalo	„	15.—
Cigarrón	„	8.55
Crapaud	„	84.95
Chicote	„	10.15
Devil's Bite	„	822.—
Macaco	„	117.35
Pecarí	„	17.25

Jurista y Clásica hicieron "puesta" en la carrera de fondo

La carrera de 3000 metros que se disputó en cuarto término, ofreció un final verdaderamente emocionante sin que los dos animales que tomaron en él parte más activa pudieran dirimir superioridad.

Ellos fueron Clásica, la preferida en las apuestas y Jurista quien tuvo por piloto al aprendiz T. Sánchez, en tanto que la favorita estaba a las órdenes de Leguisamo.

La carrera se inició con Clásica en la punta seguida por Chapiro, Lindero, Astrakán y Jurista.

En el palo de los 1200 metros Astrakán ganaba un puesto y poco antes de girar el codo se adelantaba hasta ponerse segundo.

Ya en la recta Clásica ofreció por unos momentos la impresión de su dominio, mas faltando 200 metros, Jurista se le puso a la par y hasta logró descontarle una pequeña ventaja, pero poco antes del disco, Leguisamo hizo reaccionar a la hija de Tiny y al cruzar la raya, Clásica compartió con el hijo de Riesco los honores del triunfo.

Tercero a tres cuerpos de ambos llegó Lindero y cuarto Chapiro.

Los 3000 metros fueron recorridos en 3' 12" 1|5.

CUARTA CARRERA
Premio Concepción
Pesos 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.
Distancia 3000 metros

1 CLASICA 58 kilos, por Tiny y Divinidad, del stud Hs. La Lula, (Fco. Faschio) I. Leguisamo	51867	10708
1 JURISTA 58 kilos, por Riesco y Bebita, del stud El Chiche (Daniel Cardoso) T. Sánchez	19069	3534
3 Lindero 54, J. Canal	6705	2196
4 Chápiro 50, M.diBiasse	3562	1413
0 Astrakan 51, M. Acosta	35614	8605
	116317	26456

No corrió: Gallinao.

Dividendo de Clásica $ 2.65 y 2.90; de Jurista $ 3.80 y 4.70.

Ganada por puesta; el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo: 3'12" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Clásica	$	4.05
Jurista	„	10.95
Lindero	„	31.20
Astrakán	„	5.85
Chápiro	„	58.75

QUINTA CARRERA
Premio República del Paraguay
Pesos 10.000 a la 1a., 2000 a la 2a. y 1000 a la 3a.
Distancia 1800 metros

1 BIZANTINA 56 kilos, por Tiny y Turquoise II, del stud 3 de Noviembre (José E. Maver) P. Cuchinelli	11641	4667
2 Villanita 58, I. Leguisamo	62559	14299
3 Juvencia 58, E. Canesa	3882	1451
4 La Cloche 56, J. Canal	3945	1530
0 Walina 58, E. Amuchástegui	1676	1276
	83693	23153

No corrieron: Zanahoria y Aguamarina.

Dividendo de la 1a. $ 12.95 y 2.40; de la 2a. 2.15.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; la 3a. a 4 cuerpos.
Tiempo: 1'49" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Cloche	$	38.20
Villanita	„	2.40
Walina	„	89.90
Juvencia	„	38.80

Almería respondió al favoritismo del público con una holgada victoria

Las nuevas potrancas inscriptas en la carrera de 1600 metros, que llevaba el nombre del presidente electo del Paraguay, salieron a cumplir su compromiso.

Como se podía presumir, Almería fué la preferida de la cátedra, llegando a reunir mucho más del doble de boletos que tenía Preguntona, sostenida en segundo término.

La partida se erró no menos de seis veces, debido casi siempre a la indosilidad de la favorita.

Cuando el "starter" dió salida al lote, Salitrosa tomó la punta seguida de Hué Zomó, pero a poco ésta quedaba al frente, precediendo a Salitrosa.

Corridos 150 metros, Almería ya estaba a la cabeza del pelotón y aunque al final atacó Cocorita, no logró poner en peligro ni mucho menos, el triunfo de Almería, que cruzó la raya con cerca de dos largos a favor de su victoria, señalando 1'38" 3|5, para recorrer los 1.600 metros.

Tercera llegó Hué Zomó y cuarta Preguntona.

El aprendiz Cavillón dirigió a Almería, evidenciando tener conciencia de la superioridad de la hija de Picacero sobre sus rivales.

SEXTA CARRERA
Premio Dr. José P. Guggiari
Pesos 6.500 y una copa de plata a la 1a., 1375 a la 2a. y 825 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1 ALMERIA 48 kilos, por Picacero y Animación, del stud A. B.) (N. Berazategui) M. Cavillón	52556	17761
2 Cocorita 50, E. Orduna	21916	8991
3 Hué Zomó 47, P. F. Falcón	8542	4628
4 Preguntona 48, A. Gutiérrez	24960	9507
0 Bretona 50, A. Vidal	2842	1330
0 Ciboulette 50, I. Leguisamo	9792	5049
0 Campanada 50, M. Acosta	13362	6722
0 Salitrosa 50, J. Canal	8811	4212
	142781	58230

No corrió: Protegida.

Dividendo de la 1a. $ 4.90 y 2.80; de la 2a. 3.55; de la 3a 5 pesos.

Ganada por 1 3|4 cuerpo; la 3a. a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bretona	$	90.45
Ciboulette	„	26.25
Campanada	„	19.25
Hué Zomó	„	30.10
Salitrosa	„	29.15
Preguntona	„	10.30
Cocorita	„	11.70

Patroncito dominó a Pitón por una cabeza en la séptima carrera

La carrera de 1800 metros que precedió en el turno a la última prueba, tuvo un final muy reñido del que salió airoso Patroncito dominando a Pitón por una cabeza.

El favorito del público no fué ninguno de los dos citados, sino Carancho que tuvo un desempeño muy deslucido.

Montoro tomó la delantera al darse la señal de partida, y detrás suyo buscaron colocación Pitón, Carancho y Patroncito.

Sin que se produjeran alternativas entre los cuatro mencionados, entraron a la recta, donde Pitón pasó a la vanguardia ofreciendo la impresión de su victoria, pero frente a la tribuna de los socios, Sola cargó con el representante del stud Zubiaurre y Pitón se vió batido por una cabeza.

El tercer puesto correspondió a Montoro y el cuarto a Arauco.

Los 1800 metros fueron cubiertos en el recomendable tiempo de 1' 50".

SEPTIMA CARRERA
Premio Villa Rica
Pesos 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia 1800 metros

1 PATRONCITO 55 kilos por Picacero y Omega, del stud Zubiaurre J. B. (Carlos Bustos) J. Sola	43248	12599
2 Pitón 57, P. F. Falcón	24754	9811
3 Montoro 55, I. Leguis.	14986	4705
4 Arauco 52, E. Orduna	4876	1503
0 Daoiz 57, A. Gutiérrez	14546	5254
0 Carancho 57, J. Bastías	53477	17418
0 La Tula 55, E. Canesa	2303	1560
	158290	52893

No corrieron: Tupá, Facón Chico, Andaluz, Abrojal, Candombero, Pregonador.

Dividendo, del 1o.: $ 6.60 y $ 4; del 2o.: $ 4.55.

Ganada por 1 cabeza; el tercero a 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'50".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Daoiz	$	19.60
Carancho	„	5.30
Arauco	„	65.10
Pitón	„	11.65
La Tula	„	98.15
Montoro	„	13.—

Una Orden Mal Interpretada

Ello fué causa de la premura con que se cerraron las ventanillas en la segunda y tercera carreras

Poco después de la protesta que dejó oir el público por la premura con que se cerraron las ventanillas de boletos en la segunda y tercera carreras del programa, el secretario de la Comisión de Carreras, Sr. José Alfredo Martínez de Hoz se dirigió a los representantes de la prensa asistentes al hipódromo solicitándoles aclaran que el cierre anticipado de las ventanillas se debió a una mala interpretación del jefe de los pabellones de sport.

Bayamo, Desbocado, dió Tres Vueltas a la Pista

Bayamo, el hijo de Botafogo y Bayena que iba a ser uno de los competidores de la carrera inicial del programa, debió ser eliminado de la misma, pues en los preliminares de la partida, disparó sin que su piloto pudiera sofrenarlo, y desbocado ya dió tres vueltas alrededor de la cancha.

Fué un espectáculo interesante, cuyas alternativas fueron seguidas con atención por el público que ya estaba en el hipódromo.

Orduna Fué Multado en 100 Pesos a Pedido del Starter

A pedido del starter y por dificultar la partida de la segunda carrera con la potranca Zaira se multó en 100 pesos al jockey Ezequiel Orduna.

Lhuiller Fué Multado en 100 Pesos

Por no presentar a su pupila Adversaria al paseo del paddock, se le aplicó una multa de 100 pesos al cuidador Alejandro Lhuiller.

Picadillo Fué Adquirido por su Propia Ecurie en 8.800 Pesos

Picadillo, el ganador del premio Remate con que se dió comienzo al programa, fué adquirido en la suma de 8.800 pesos por su propia caballeriza, el stud Castellanos R.

El hijo de Tracery tenía 8.000 pesos de base en el programa.

Varios Cuidadores Multados en 50 Pesos

Por presentar con retraso a sus respectivos pupilos al paseo de la rotonda existente en el paddock, se multó en 50 pesos a los siguientes cuidadores: Julián Roncales, entraineur de Zaira; José E. Maver, de Saturnal; Anacleto Mirando, de Laverá; Carlos Capra, de Isobel; C. L. Fernández, de Frinka, y R. A. Carabajal, de Pitón.

CORDOBA

Primera carrera, 2000 metros: 1o., Mortero. Dividendo, $ 2.40. Ganada por 1 cuerpo. Tiempo, 2'6". Jockey E. Saavedra.

Segunda carrera, 1400 metros: 1o., Mejicano; 2o., Doquier. Dividendos: del 1o., 3.80 y 3.40; del 2o., 3.30. Ganada por 1 cuerpo. Tiempo, 1'27". Jockey M. Reparaz.

Tercera carrera, 1300 metros: 1o., Lirio Blanco; 2o., Gesto; 3o., Trapul. Dividendo: del 1o., $ 8. Ganada por 1 cuerpo. Tiempo, 1'20". Jockey A. Cechi.

OCTAVA CARRERA
Premio Asunción
Pesos $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900
Distancia 1600 metros

1 ANDAMUCHO 53 kilos, por Nitrico y Andanada, del stud Grassi A. (Arnoldo Grassi) J. Olivera	13583	459[illegible]
2 Facón Chico 49, E. Orduna	22736	6909
3 Danzante 47, F. Fernández	12633	5071
4 Donna 52, J. Canal	10557	4921
0 Arroes 50, E. Amuchástegui	1355	65[illegible]
0 Luxemburgo 50, I. Leguisamo	35144	10648
0 Tupá 48, A. Vidal	32078	10608
0 Antracita 46, A. Crocce.	10026	3448
0 Lyceum 45, M. Acosta	47664	17913
0 Chapitel 45, O. Morales	7842	2683
	193743	67748

No corrieron: Jurista, Millacán, Estrilado, Mosca Alegre y Bartola.

Dividendo del 1o. $ 25.10 y 8; del 2o. 6.25; del 3o. 7.80.

Ganada por 1 cabeza; el 3o. a 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Donna	$	33.05
Arroes	„	206.20
Luxemburgo	„	9.90
Facón Chico	„	15.35
Tupá	„	10.65
Danzante	„	27.50
Antracita	„	34.80
Lyceum	„	7.30
Chapitel	„	44.45

¿NO LE PASO A VD. ALGUNA VEZ?

VA VD. APURADISIMO A COMER AL RESTAURANT...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

...Y EL MOZO LE PRESENTA EL MENÚ EN FRANCES.

¿NO LE PASO A VD. ALGUNA VEZ?

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República.* — Domingo 22 de Julio de 1928 — *Notas Varias*

¿QUIEN ES QUIEN?

ANASTASIA ROMANOFF DE TSCHAIKOWSKY

El 17 del corriente, al cumplirse el décimo aniversario del sombrío ajusticiamiento revolucionario del zar Nicolás y su familia en Ekaterinbourg, la princesa Xenia, hija del gran duque Nicolás y esposa del millonario yanqui Guillermo B. Leeds hijo del rey del acero, ha anunciado que madame Tschaskowsky (o Chaikovski) es realmente su prima y, por lo tanto, la hija sobreviviente de sus tíos la ex zarina Alejandra y el ex zar Nicolás. Esta declaración de Xenia viene acompañada por la declaración de que S. A. la princesa Anastasia desea que la dejen en paz y que no tiene ningún interés en heredar los 80.000.000 de rublos que depositara su padre en los bancos ingleses, suma que, según los que la detractaron, era la causa que la llevaba a afirmar ser una hija del ex zar.



Esta declaración viene a dejar en situación comprometida a los funcionarios policiales y a los eternos hombres de ciencia que afirmaron: los primeros, que Catalina, viuda de Tschaikowsky, era una audaz campesina polaca desaparecida de su hogar y llamada Francisca Schauztrowska, y los segundos, que los rasgos fisonómicos y la capacidad mental de la dicha Catalina no concordaban con los de S. A. Anastasia Nicolaieva Romanoff, quinta hija del infortunado Nicolás.

El papelón más grande no lo han hecho los psiquiatras y frenólogos, sino M. Pierre Gilbard, director del Instituto de Policía Científica de Lausanna.

Este señor, que es monumento de sabiduría (os acordáis de Bertillón, en el proceso Dreyfus), después de observar detenidamente en la sujeta y de comparar retratos y de estudiarle el idioma, llegó a la conclusión de que era una impostora y le adjudicó la precitada.

En cambio, tuvo esa sujeto muchos y muy impresionantes defensores. El primero de ellos fué el duque J. de Leuchtenberg, que la tuvo durante 11 meses en su castillo de Secon (Baviera), el cual, después de observarla se convenció, sino de que su huésped era realmente la princesa Anastasia, en ningún caso podía ser la campesina polaca de que hablaban los policías y los hombres de ciencia. Referente al argumento del idioma alemán único hablado por la supuesta Anastasia, dijo el duque de Leuchtenberg:

"M. Gilliard pretende que Mme. Tschaikdwsky no conoce ni el ruso ni el inglés y que sólo habla alemán. Bien: después de 11 meses que ella está acá, hemos podido constatar. 1o. que el alemán que ella habla es tan defectuoso que resulta claro para quien conozca esta lengua, que no puede ser su idioma materno; 2o. que ella comprende perfectamente el ruso y puede hablarlo cuando quiere; 3o. que ella no sólo comprende el inglés, sino que lo lee, lo habla y también puede escribirlo; 4o. que ella no habla ni entiende el polaco. Las cuatro comprobaciones, ninguna de las cuales concuerda con la personalidad de Francisca Schaustrowska, debería bastar para toda persona, no prevenida en contra, para deducir la imposible identidad entre Mme. Tschaikowsky y la Schauztrowska".

Llamadas a pronunciarse sobre la identidad verdadera de la "enferma de Secon" (así la llamaron los periódicos) las señoras de Rathlef y de Meluik, antiguas damas de la corte, afirmaron que esa mujer era realmente S. A. la duquesa Anastasia.

Las cosas fueron subiendo de punto cuando en París el gran duque Vladimiro, también la identificó. El ex gran duque, aparte de ciertos detalles fisonómicos, concordó con el duque de Leuchtenberg en esto:

—"Esta mujer es testigo ocular de todo lo que relata sobre todo durante los días de prisión en Tobolsk. Es imposible que todo lo que ella sabe y recuerda sobre Rusia y su corte le haya sido enseñado, inculcado o sugerido por extraños. Lejos de ser una impostora, no es ni siquiera alunada".

Pero la princesa Xenia millonaria de Nueva York antes de llamar a su supuesta prima, quiso tener una prueba evidente. Refugiado en N. York, se encuentra el señor Gleb E. Botkin, hijo del médico de la corte rusa, y, en tal carácter, admitido a los juegos infantiles de las princesas en el palacio del zar. Este joven Botkin hizo un viaje de incógnito a Baviera y sin anuncio previo, se presentó a la supuesta Anastasia. Esta rompió el diálogo en alemán, pero luego se puso a hablar en ruso, y le preguntó al visitante por su padre y sus hermanos. Botkin, no sin emoción, al ver que la "enferma de Secon" recordaba escenas infantiles que nadie podía haberle sugerido, terminó declarando que aquella mujer era realmente Su Alteza.

La princesa Xenia no abriga ahora, a lo que parece, ninguna duda sobre la perfecta identidad de su señora prima, después de haberla hecho ir a Nueva York, para tenerla a su lado, libre de las asechanzas de médicos, nobles y policías que la observan acribillándola con preguntas mortificantes.

¿Cómo se ha salvado esta pobre mujer de la masacre real de Ekaterinbourg?

Cuenta ella que recuerda cuando los guardias rojos empezaron a fusilar a sus padres y hermanas. Después se encontró en la casa de un soldado y su muejer, él la condujo a lido de ella, por ser la menor (tenía 16 años) la salvó sacándola oculta en un carro de pasto. Pero como la chica resultaba un compromiso para el soldado y su mujeer, él la condujo a la frontera rumana. De Rumania pasó a Polonia, donde casó con Franz von Tschakowsky, a quien mataron dos agentes del soviet.

Ella dejó en un orfelinato el hijo de aquel matrimonio y se fué a Berlín. Después ignora lo que pasó.

Lo demás lo sabe la policía, pues una noche del año 1920 fué sacada de Landweher, al que acababa de arrojarse. Llevada a un hospital, poco a poco fué recobrando la salud. Los médicos la clasificaron de neurótica; pero ella, por efecto del tratamiento, fué recobrando la memoria y empezó a decir que era hija del zar. Hubo polémica (y la seguirá habiendo tal vez) y hubo también médicos que se pronunciaron en favor de ella, sosteniendo que el de esta enferma era un caso de esos que llaman "memoria por oasis".

¿En qué concluirá este episodio que tanto ha apasionado a los nobles rusos?

Y decimos a los nobles, dándole a la palabra un significado heráldico pero no un significado moral, puesto que para el pueblo ruso, definitivamente divorciado de los zares, sea esta mujer una hija de don Nicolás Romanoff o de un campesino polaco, el hecho ya no quita ni pone rey...

El Decreto Regulador es Bien Recibido en Tucumán

Los cañeros expresan a Sortheix que está realizando sus esperanzas

COMO DISTRIBUIRASE EL EMPRESTITO MUNICIPAL

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 22. — El conflicto del distrito de Correos por restitución al cargo del jefe, señor Urbano Fourcade, parece resuelto, dejando la dirección sin efecto tal nombramiento.

Firmado por el presidente de la Cámara de Diputados y de numerosos legisladores se dirigió un telegrama al presidente del Comité Nacional, a los presidentes de los bloques irigoyenistas de ambas cámaras y al doctor Torello en la Capital Federal que dice: "Interpretando un anhelo unánime del personal de Correos y Telégrafos del distrito, del comercio y del público en general, solicitan la cooperación de los nombrados para que quede sin efecto la designación del señor Fourcade para la jefatura 16, de este distrito, pues falta armonía para la buena marcha de la repartición con el personal de la oficina".

Aplausos de los cañeros

El Centro Cañero aplaude el decreto del gobierno reglamentando la ley reguladora de la producción azucarera en una extensa nota que dice: "Gobierno actual realiza las esperanzas de los cultivadores tucumanos". Agrega: "Ven compensados sus afanes por la aplicación de una ley que consulta los sagrados derechos del complicado engranaje de los intereses de la producción azucarera'.

Modificaciones importantes

La comisión de Hacienda del Concejo Municipal introdujo modificaciones al proyecto del intendente municipal invirtiendo producto líquido de 3.396.000 dólares del empréstito, dedicando 2. 400.000 pesos para el pago de las deudas; 820.000, para obras públicas; 4.090.000, para pavimentos. Para obras públicas se invertirá la suma de 150.000 pesos; para la construcción e instalación de una sala de Maternidad, 100.000 pesos; para nichos y refacciones en los cementerios, 120.000; para el horno crematorio y basuras, 130.000 pesos; para la adquisición de vehículos mecánicos barredores, regadores y recolectores, 130.000 pesos; para obras de desagües en la ciudad, 110.000 pesos; para mejoras en las plazas y apertura de calles, delineación de edificios, 40.000 pesos; para entubamiento de la acequia y mataderos, 40.000 pesos. Confección del plano regulador y reformador del trazado de la ciudad.

Muchos proyectos

La intendencia recibe numerosas proposiciones para las construcciones, inútilmente, pues nada se hará sin llamar a licitación, una vez aprobadas las ordenanzas respectivas.

EL PERITO RAMOS PRESENTARA EL MARTES SU INFORME CALIGRAFICO

Ayer tarde lo entrevistamos en el juzgado de La Plata, anticipándonos esa noticia

DETALLES DEL PERITAJE

Como lo notificáramos en anteriores ediciones, el juez Ríos designó al perito calígrafo señor Ramos para que realizáse un estudio técnico de los caracteres de la escritura de un sobre aparecido como original de Capurro, el que contiene una carta en la que expresa que se quita la vida por su voluntad.

El perito, de acuerdo con la orden del juez, debía efectuar un cotejo minucioso, a fin de establecer si la escritura de dichos manuscritos, coinciden con la asentada por Capurro en otros documentos.

Aun cuando dicho informe no ha sido presentado, todavía, aprovechamos la oportunidad de encontrar al señor Ramos en el juzgado de La Plata, para interrogarle sobre la marcha de dicha diligencia.

Es muy posible que para el martes próximo, — nos dijo —, tenga listo el informe, pues para hacerlo con más exactitud, he solicitado esta mañana que el juzgado me provea de algunas reproducciones fotográficas de diversos documentos que obran en su poder y de otros facilitados por la familia de la víctima.

Con esos elementos, practicaré un detenido cotejo de los caracteres de cada letra, para lo que deberé hacer una escala completa de valores, de acuerdo con la técnica caligráfica, que me lleve a la conclusión de pronunciar un informe fidedigno sobre la semejanza de ambas escrituras.

Por ahora, — terminó diciéndonos — no puedo anticiparles nada sobre mi tarea, pues importaría una transgresión a la reserva prometida al juzgado. En cualquier forma, pueden Vds. anticipar que para el martes se conocerán mis conclusiones definitivas a ese respecto.

DON JOSE MINUTO SERA OBJETO DE UN MERECIDO HOMENAJE

El jueves 26 del corriente, en el cine-teatro Soleil, Corrientes 3150, se realizará una velada extraordinaria en honor del presidente del comité de la Sección 9a. (Balvanera Oeste) don José Minuto, con motivo de cumplir sus bodas de plata con el radicalismo de la citada parroquia y, en conmemoración del 38 aniversario de la Revolución de 1890.

En dicho acto el concejal Francisco A. Turano, pronunciará un discurso haciendo entrega de una medalla conmemorativa en nombre de la Comisión organizadora al señor José Minuto.

Después se desarrollará un programa en el que figuran la graciosa comedia "A la cárcel por bañarse", la exhibición de la película "La Boheme" y números de varietés a cargo de los concertistas "Les Loups", "Los latinos", del dúo cómico "Los Carpi" y del excéntrico musical Corona.

PERIODISMO

Nuevo administrador de "Libertad"

El C. D. del Partido Socialista Independiente, reunido recientemente para considerar algunos asuntos de importancia, aceptó la renuncia que presentara el señor José P. Baliño de su cargo de administrador de "Libertad".

En ese mismo acto se resolvió nombrar en reemplazo del señor Baliño, a D. Octavio Palazzolo.

Bajo la Bandera del Krassin

¡DESDE ahora el mundo es más feliz bajo la bandera roja del Krassin! Bandera de horizonte, pedazo de cielo, pedazo de aurora, anunciación de un nuevo mundo. Gesto de amparo, bajo cuya luminosidad se agrupan todos los desventurados de la tierra. Canción del hombre, roja como su sangre, como su indignación, como el vino que bebe, como el resplandor de las usinas, de los astilleros, de las fraguas.

Bandera de todos; bandera que ha dejado de representar a un solo pue-



blo para convertirse en el distintivo de todos los hombres de buena voluntad que hay en el mundo.

SALIO un día de un puerto de la Rusia libre de los Soviets el rompehielos Krassin. Prestigiado por el nombre ilustre de un amigo del pueblo, tripulado por un montón de hombres rudos, de cabellos rubios, ojos azules y alma de horizonte.

Eran marineros felices, alegres, fornidos, vibrantes de vida y de amor a la humanidad. Tal vez, esos mismos hombres que lucharon obligados en los ejércitos del padrecito Zar. Tal vez los mismos que presenciaron los fusilamientos de Odessa; los mismos que escaparon a la masacre de La Barca de la Muerte; los mismos, que, con el pecho desgarrado, y las manos llenas de rabia y los ojos enrojecidos de rencor, se echaron a la calle en el día de la Revolución, y saludaron la nueva aurora, bajo la bandera de la libertad, caliente todavía en la sangre del pueblo, empapada en la sangre del pueblo que había recibido en sus espaldas durante nueve siglos los latigazos de la más asquerosa y ruin de las monarquías.

Pero los tripulantes del Krassin han olvidado ya las antiguas ofensas. El dolor los ha santificado. Algunos cantan contemplando cómo desaparecen los paisajes familiares, mientras el Krassin se va abriendo paso hacia el dolor, hacia la desgracia que los espera en el puerto más hostil, en la playa helada, en el lugar de la tragedia que agotó las lágrimas de unas cuantas madres y novias.

Los muchachones del Krassin, cantan.

Y el Krassin, avanza, constatemente, con una paciencia admirable, con un coraje heroico, sin pensar que la boca del hielo puede abrirse súbitamente para tragarlo también a él con sus mordiscos helados.

Al tope lleva una bandera del color de la sangre del hombre. Al tope lleva una bandera roja. El trapo pisoteado en la calle de la Revolución por los cascos de los brutos; levantado por las manos de las mujeres proletarias; elevado hacia el cielo de la Revolución, como un himno, por los hombres que hicieron la hazaña más grande de todas las hazañas.

Al tope lleva una bandera del color de la sangre. Es hoy una bandera del color de la vida, una bandera del color del amor. Una bandera color Dios.

¡Los muchachones del Krassin, cantan!

Van a través de interminables días de angustia. Y cantan. Han sufrido tanto, tanto, y sonríen. Van quién sabe adónde, si hacia la muerte, o hacia el misterio, hacia el país a donde van los globos perdidos, los exploradores extraviados. Y van confiados.

—¡Y fué el Krassin el que se detuvo frente a cuatro manos que hacían señas desesperadas!

Y fué el Krassin el que recogió al grupo del sabio Malmgren. Y fué el Krassin el que los recibió con un abrazo. Y fué el Krassin el que olvidó antiguos rencores y se atrajo el cariño del mundo.

Y fué el Krassin, que sin un descanso, siguió por los caminos helados su heroica marcha de liberación.

Y fué el Krassin el que llegó hasta la playa desolada en donde los esperaban unos hombres barbudos, hambrientos, locos: el grupo de Viglieri.

Y es el Krassin el que, después de tan formidable esfuerzo, recibe orden de seguir, adelante, siempre adelante, en la búsqueda constante, de los otros desventurados.

Y es el Krassin el que lleva al tope la canción de trapo de una bandera roja. De una bandera que ha dejado de ser el distintivo de una nación, para convertirse en la bandera del mundo, en la bandera de los trabajadores del mundo, en la bandera de todos los hombres de buena voluntad que hay sobre la tierra.

¡Salud, viejo barco de greñas rubias y ojos azules! ¡Salud, viejo barco de la armada soviética, que sigue cantando su camino heroico, poniendo proa a la pequeña indiferencia, a la ridícula testarudez de los pocos seres que todavía se resisten a reconocer la más grande de las Revoluciones! — R.

Todo Corrientes Solicita la Intervención Nacional

Se cree que ella cuenta con mayoría no sólo en la Cámara de Diputados, sino en el Senando

LA AUSPICIA FUERTEMENTE EL IRIGOYENISMO

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 22. — Corrientes atraviesa por un momento difícil, creado por la disolución del pacto político conservador. Como se sabe, gran parte del partido liberal, resolvió emanciparse de la tutela autonomista, dando con su voto la mayoría electoral al radicalismo, siendo su objetivo derrocar al gobierno autonomista que continuaban en el mando con una agrupación también apreciable del liberalismo y que se denominó acuerdistas, abrogándose la representación genuina del partido liberal. En esta situación se produjo el conocido conflicto judicial, del que se ocupó CRITICA en su oportunidad, dando margen al pedido de una intervención Federal, emanado de tres miembros del Superior Tribunal de Justicia, días antes de las elecciones del 1 de abril, cuyo resultado conocido en la República, cambió totalmente el mandato del régimen.

El ministro del Interior

El ministro del Interior dejó las cosas a medio resolver, cuando hoy se repite un hecho análogo, en detrimento a la buena administración de justicia, que para normalizarla el Colegio de Abogados, que preside el ilustrado abogado de este foro, doctor Acosta, formuló la declaración de que "tan alto cuerpo judicial debe reunir los miembros de ambas cámaras de apelaciones y dejando sin efecto lo que conviniera en septiembre de 1927, y que se proceda a constituir el Superior Tribunal de Justicia, para lo cual se eliminará uno de aquéllos por sorteo, eligiendo su presidente por votación de sus cinco vocales y de entre ellos. Suscriben esta declaración los abogados de todos los sectores políticos.

Los irigoyenistas

Por su parte, los camaristas doctores Millán, Robert y Contte, solicitan nuevamente la intervención federal, al efecto de normalizar la justicia. Además el senador radical doctor Miguel S. Andreau, presentó al Senado, de que forma parte, un proyecto de Intervención Federal, fundándose en el desquicio administrativo de la subversión institucional, malversación de caudales públicos, atropellos por el Poder Ejecutivo a las municipalidades, comisiones municipales y la acefalía judicial, Consejo Superior de Educación y otras reparticiones administrativas, fenómenos éstos que resienten en forma visible el régimen republicano representativo de gobierno y convierten a un estado federal en una verdadera dictadura y escapando el regular funcionamiento de gobierno a los resortes locales.

Inmediata sanción

El proyecto de resolución presentado por el Dr. Andreau dice: "Solicitar del Honorable Congreso de la Nación, la inmediata sanción de una ley de intervención amplia a esta provincia, a objeto de organizar el Poder Ejecutivo, el Poder Judicial y el Poder Legislativo y el régimen municipal, debiendo el Honorable Senado de la Provincia, comunicar esta resolución al señor presidente del Honorable Senado, doctor Elpidio González y al presidente de la Honorable Cámara de Diputados, doctor Andrés Ferreyra, con transcripción de sus considerandos". Se hace constar que este proyecto de resolución fué presentado por el Dr. Andreau, el mismo día de su regreso de Buenos Aires, deduciéndose que tanto en el Senado como en la Cámara de Diputados, hay ambiente en que el pedido hará camino y más, teniéndose en cuenta que estará apoyado por las altas autoridades partidarias del radicalismo. Entrevistados algunos políticos, entre otros al Dr. Gustavino, cree que la intervención es un hecho y que es necesaria.

El Problema de los Fabricantes de Motores Marinos

Los fabricantes de motores marinos deben satisfacer las demandas de velocidad, poder y revoluciones, y construir muchos modelos para todas las demandas

SE EXIGE CADA VEZ MAS VELOCIDAD

Cuando el motorista baja de su automóvil para subir a su embarcación, poco o nada reflexiona sobre la profunda grieta que existe entre la construcción del motor de su coche y la de su motor marino.

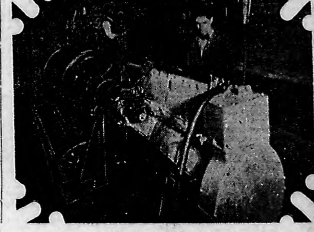
A menos que el motorista no posea un conocimiento técnico del desenvolvimiento práctico de la ingeniería moderna, no puede apreciar los adelantos que están en auge hoy en día, materializados en el dibujo de sus líneas y en los métodos de producción empleados ahora en la fabricación de motores marinos. El lego presume que hay poca diferencia en este caso, y con la mayor ligereza permite el hecho que sus propios perjuicios, formados por sus experiencias como dueño y chauffeur de automóvil, influyan sobre él, en su elección cuando se propone adquirir un motor marino.

Motores de seis y ocho cilindros

Y así es que puede preferir un motor de seis u ocho cilindros, por la razón de que usa diariamente un motor igual en su coche, aunque desde el punto de vista económico y práctico un motor marino de cuatro cilindros pudiese satisfacer con creces las neecsidades requeridas.

Esta preferencia errónea ha puesto en boga una especie de moda entre los motores marinos. Tanto los constructores de embarcaciones como los fabricantes de motores marinos, han tenido que resolver el serio problema que plantea este constante cambio de modelos, motivados por el continuo cambio de modas en la fabricación de motores marinos.

Nada sería si esta moda afectase solamente a unos pocos excéntricos; pero sucede, en cambio, que en los rangos de los yachtsmen de las distintas naciones aumenta siempre más el registro de los nuevos afiliados. Esta acentuada tendencia ha terminado con asumir grandes proporciones que pueden llegar a ser funestas, pues debido a esa dependencia que implica la familiarización con el motor de su coche, el



Un motor moderno

motorista exige la misma conveniencia, comodidad, elegancia y supersuavidad de funcionamiento en el motor marino. Además de la facilidad de arranque y el control simplificado, insiste también en la mayor velocidad posible.

Por lo general, no se aprecia la diferencia existente entre el viaje en tierra y la navegación. En el primer caso, se marcha sobre caminos que son lisos y nivelados, donde sólo un mínimo de poder es necesario para mantener la velocidad, una vez que el coche está en movimiento. En la navegación, en cambio, la cosa cambia de estilo. Hay un sorprendente contraste con respecto a esta forma de viajar sin fricción alguna, pues en el agua debe mantenerse continuamente una fuerza motriz constante.

Sabido es que si por ventura, en un bote llegase a faltar momentáneamente el poder accionante, el barco terminaría con pararse en seguida. El agua ofrece una gran resistencia al casco, debiendo vencerse esta fricción mediante la aplicación de un constante factor de poder.

Por consiguiente, los proyectantes de un motor marino deben construir el peso y el esqueleto dentro de la fuerza de poder, inconveniente que se puede eliminar perfectamente en el motor de automóvil.

La velocidad es otro factor que entra también a formar parte de la moda corriente, y todo comprador de embarcaciones exige rapidez a toda prueba. Es así que se plantea otro serio problema a los fabricantes, respecto al dibujo y construcción del motor marino.

No se halla en el campo automovilístico ninguna comparación análoga; para encontrarla debemos ir a la industria aeronáutica, donde se fabrican motores de aviación con un altísimo poder de H. P. y a la vez la mayor liviandad de peso que posibilite su uso práctico.

También es sabido que los motores de aviación equipado en aeroplanos de marca son dibujados y construídos tan manuable y eficazmente como lo permita el genio humano, junto con las más cuidadosas tolerancias.

Su construcción es esmerada

El motor marino, empleado para la consecución de velocidades en lanchas y cruceros, debe ser tan bien construído, requiriendo la misma habilidad técnica en su dibujo y la misma perfección en la construcción que requiere la aeronáutica en la revelación de los más finos motores de aviación, fabricados en el mundo entero.

Débese una inmensa suma de crédito a los leaders del campo de motores marinos, gracias a su destreza técnica y científica y mercer a su progresiva habilidad de fabricación, al satisfacer las increíbles demandas para la materialización de velocidad con más velocidad y más velocidad, para el público aficionado a la navegación.

Hay una conclusión evidente que el fabricante de motores marinos, en el progreso actual, está a la par de cualquier otro esfuerzo en el terreno mecánico. Su problema no implica, en realidad, un progreso científico y técnico. Es más bien la satisfacción de las demandas, a menudo injuiciosas, del público aficionado a los motores que apela a sus imaginaciones más que a las necesidades prácticas de fuerza marina en el poder.

El fabricante de motores marinos, de acuerdo con J. B. Farr, presidente de la Kermanth Manufacturing Co. (Detroit, Michigán, U.S.A.), se ha visto forzado a dar oído a las demandas de mayor velocidad, mayor poder y motores de mayor número de revoluciones. Al mismo tiempo y en una sola vez, ha sido necesario atender a todos estos requisitos que caracterizan el motor Kermanth en su economía de nafta, solidez de construcción, bajo precio, velocidades fantásticas y otras remarcables condiciones que lo hacen insuperable en el mundo entero.

LAS ACTIVIDADES DE LA RECEPTORIA SON PLAUSIBLES

(De nuestro corresponsal)

SALTA 22. — La administración de Rentas aplicó hoy dos multas importantes una de $ 2.000 m/n. a la razón social Patrón, Costas y Cía., por expender bebidas sin impuesto y otra de $ 1.300 a la de P. Jorge.

También fueron exonerados de sus cargos dos empleados de la Receptoría por haber cometido desfalcos y según lo comprobó D. Ernesto Schseiber, que es el Receptor. Uno de ellos es cuñado del ex gobernador Dr. Corbalán.

FUERON DESCUBIERTOS TRES INFANTICIDIOS POR LA SEGUNDA SECCION DE POLICIA

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 22. — La segunda sección policial, descubrió tres infanticidios que se cometieron en las casas de citas de la calle San Juan, deteniendo a Elvira Medina o Vallejos, Lidia García y María Estanislada Lara, Elvira Medina (a) La Coneja, instigadora principal de los hechos. Ellas confesaron su culpabilidad. El esclarecimiento se debió a los subcomisarios Soria y Escotorin y al comisario Ramos.

Una de las acusadas, Amalia Rodríguez se encuentra prófuga y se espera capturarla de un momento a otro.

(4) LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA — *Por Sir Edward Bulwer-Lytton*



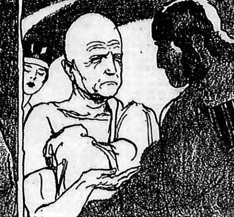
AQUELLA noche, Apecides, el hermano de Ione, encontró a Arbaces en una arboleda. Apecides increpó al egipcio, echándole en cara su conducta licenciosa, y lo amenazó con exponerlo a las iras populares. Arbaces asesinó al joven sacerdote. Creyó que se encontraba solo, pero otro sacerdote de Isis fué testigo de su crimen.



EN ese momento apareció Glauco, que vagaba por la arboleda, y que estaba todavía enloquecido por el veneno. Cuando el ateniense llegó cerca del cadáver de Apecides, Arbaces lo asió, gritando a la multitud que había sorprendido a un asesino in fraganti. Se juntó mucha gente, que apaleó a Glauco, creyéndole el asesino del sacerdote. Fué conducido a la prisión.



ARBACES se aprovechó de la situación para reclamar sus derechos como tutor de Ione, y llevársela a su casa. Además, tomó prisionera a Nydia. Mientras tanto, Glauco estaba en la prisión, y sin defensores. Había recobrado la razón, pero se le había condenado a morir devorado por un león en el circo de Pompeya.



NYDIA, que quería salvar a Glauco, escapó de la casa de Arbaces, pero al llegar al jardín, lo oyó que hablaba con el sacerdote que había presenciado el asesinato. El sacerdote trataba de sacar dinero a Arbaces. Mientras ella escuchaba, Arbaces llevó con engaños al sacerdote dentro de la casa, y lo encerró.

(Continuará mañana)

Al Año de Estar en Hollywood José Crespo se ha Abierto Cancha en la Gloria

Esperanzado de Gloria, Ayer se Despidió Emocionado de Nosotros y Hoy es Figura de Primera Magnitud en Hollywood

José Crespo es, en el momento, en Norte América, el gran acontecimiento cinematográfico, siendo considerado por los más grandes críticos del celuloide, como el verdadero reemplazante de Rodolfo Valentino.

Está filmando actualmente, para Artistas Unidos, con Dolores del Río, una superproducción, habiendo llegado a la consagración de astro por sus notables condiciones demostradas, en el tiempo record de un año.

"CONSERVO ENTRE MIS PAPELES QUERIDOS — NOS ESCRIBE — LA CORDIAL DESPEDIDA DE "CRITICA" AL PARTIR DE BUENOS AIRES

La más vertiginosa carrera cinematográfica

En el momento actual, en toda Cinelandia, la prodigiosa ciudad de las películas, con asiento en Los Angeles y Nueva York, sólo preocupa a todo el mundo una sola cosa: el encumbramiento estupendo de un muchacho inteligente y un poco triste: José Crespo.

En la historia maravillosa de las constelación de astros, nunca se ha dado el caso de otra carrera igualmente asombrosa que la de José Crespo, que ayer nomás llegó a Los Angeles y en el bachillerato rápido de lo que a otros muchos les es indispensable aprender con corrección el idioma inglés, él discute veinte ofertas tentadoras para filmar grandes películas y logra sin mayor esfuerzo que Artistas Unidos (la Meca de la Gloria), abra sus puertas doradas de par en par, para lanzarlo al entusiasmo del mundo femenino, en un romántico papel, al lado del suceso cinematográfico de la temporada, la genial estrella mejicana Dolores del Río.

En pocos meses, este gran muchacho hispanoporteño, cuya fina elegancia era habitual en las calles céntricas de Buenos Aires, ha llegado adonde ambicionan llegar únicamente aquellos cuyos esfuerzos de años y años de labor en otras empresas, les han dado un renombre que tiene un eco de popularidad en el mundo.

Si a mucho causa júbilo esta noticia, a CRITICA realmente le halaga de corazón el éxito, pues José Crespo, Pepe Crespo, como le llijimos con verdadera fe al abrazarlo al partir, consideró siempre esta casa como la suya propia, estando muchos días antes de su partida entre nosotros, que le trasmitimos con nuestro entusiasmo optimista quizá un poco de esa seguridad del triunfo que se adivinaba ya a través de su mirada serena.

Camino de la gloria

En una extensa correspondencia que recibimos de José Crespo, en la que nos adjunta también una enorme cantidad de diarios americanos, que hacen ditirámbicos elogios de sus condiciones de intérprete y a (su no sé qué romántico) que realiza su apuesta figura de galán, podemos darnos cuenta, más o menos de su admirable carrera en el cinematógrafo.

Llegó a Los Angeles absolutamente desconocido y poseyendo un poco de inglés, idioma que se dedicó a estudiar con un ahinco único, a punto tal de dominarlo al poco tiempo después.

Trabó en ese espacio de tiempo algunas relaciones con varios artistas cinematográficos, que le elogiaron las condiciones realmente fotogénicas de su físico, pero de esto no pasó, hasta que una noche, el 12 de octubre del 27, la Asociación Deportiva Hispano - Americana dió una gran fiesta dedicada a España, conmemorando el día de la raza, participando todas las personalidades de Los Angeles, siendo nombrada Reina de la Fiesta Dolores del Río, la bella artista mejicana.

En esta fiesta, participó José Crespo, logrando un éxito por su correcta interpretación escénica, que entusiasmó realmente a la numerosa y selecta concurrencia, para la cual fué una revelación como artista por el dominio absoluto de la escena, el aplomo y serenidad de sus gestos, a la vez que su irresistible simpatía personal.

Desde esa noche, José Crespo fué considerado en Hollywood, hasta que se le presentó la oportunidad de interpretar en un gran festival de beneficencia el rol principal en inglés de "El gran galeoto", el conocido drama de Etchegaray. En esta oportunidad trabajó José Crespo con Elsa Chamberlain y Charles Chamberlain, los grandes intérpretes estadounidenses, logrando un brillante éxito de tales proporciones, que al día siguiente todos los diarios de la Unión se ocuparon de su persona, ponderando grandemente sus grandes facultades interpretativas.

Poco después llegó sola la gloria, contrato tras contrato fué rechazando con una entereza de carácter única, hasta llegar lo que le convenía, mejor dicho, hasta llegar lo que más puede ambicionar un artista: ingresar a Artistas Unidos, donde su nombre ya en boca de todos los cables del mundo, debe figurar al lado del de Chaplin, Fairbanks, Mary Pickford y los otros "diez" grandes.

Como un homenaje al gran muchacho, reproducimos en esta crónica una glosa sobre sus cualidades morales, popularizada en los grandes diarios americanos y firmada por Baltasar Fernández Cué, uno de los periodistas de más prestigio en Hollywood.

Un gesto de José Crespo

En los estudios de Hollywood, como donde quiera que se bregue en medio de miserias humanas, se necesita tiempo para que el corazón encallezca y no sufra ante el sufrimiento de los desventurados, que en Hollywood, lo mismo que en todas partes, son siempre los más.

Generalmente, para llegar a estrella, se sufre lo suficiente para tornarse insensible a las penas del prójimo. Y si, por ventura, se ha ascendido sin dolor, se ha contemplado tan de cerca la desdicha de los camaradas, que también se pueden ver con frialdad las que después se miran desde la cumbre. Despiertan tan poco interés en los espectadores ascendidos, que hasta es difícil conseguir de ellos un relato de las miserias que hayan observado en su torno. Cuando no las han olvidado del todo, han dejado de considerarlas como temas sugestivos. Y, en todo caso, prefieren que se les hable de sus propios triunfos.

Para escuchar aquellas otras impresiones, más elocuentes que el esplendor de la victoria, habría sido preciso topar con los afortunados cuando aun no conocían la anestesia que proporciona el éxito.

El actor José Crespo, a quien la suerte lanzó de repente a una prominencia rodeada de menesterosos, sin someterle a la usual gradación sensitiva, embotadora de la piedad, se halla actualmente en condiciones idóneas para darnos a conocer las impresiones que en vano hemos pedido a otros más adelantados peliculeros.

Todavía mira con interés a los desventurados que buscan un mendrugo donde él halla el bienestar. Todavía alterna con ellos. Todavía, en los momentos de descanso, cuando el deber no le llama a otro sitio, gusta de sentarse a departir con los "extras", y halla satisfacción en oír que le llaman familiarmente "José". Aun no ha tenido tiempo para darse cuenta de lo estorboso que es el tener tan innúmeros amigos de esos que el Destino se empeña en conservar en condiciones de pedir, y no de dar. Aun no ha sido mareado con solicitudes de recomendación o de limosna, ni con insistentes invitaciones para que vaya a honrar con su presencia hogares humildes, ni con chismes, ni con quejas, ni con sablazos. Aun está en sus comienzos. Aun goza cuando ve gozar, y sufre cuando ve sufrir.

Hace días, acompañado por un amigo que ocupa un alto puesto en uno de los estudios, montaba en un automóvil para irse a comer. Su compañero era el encargado de escoger "extras" para una cierta película; por supuesto, según las necesidades de la cinta, no según las necesidades de los solicitantes. Hombre curtido en el aprendizaje de su oficio, sabe muy bien que está ganando un buen sueldo por escoger tipos con acierto y oportunidad, y no por exhibir sus buenos sentimientos, que deben quedar subyugados por su deber profesional.

Comenzaba a rugir. el automóvil cuando, de entre la multitud de "extras" sin empleo, que aun tenían esperanza de hallarlo en alguna de las escenas por venir, salió una muchacha feacha. mal pintada, peor vestida, escuálida, enmascarando su tragedia con un sonrisa enderezada a ablandar el corazón de quien tenía por fuerza que llevarlo acorazado.

—Señor, señor — clamó la pobrecilla, mirando hacia el encargado de la selección del personal —; hágame el favor de tomar mi nombre y dirección, por si acaso llega usted a necesitarme.

El interpelado la examinó fríamente y, por decirle algo, contestó:

—Imposible. Voy muy de prisa.

Del mismo grupo, avanzó otra muchacha bien plantada y parecida, y con ese aire de confianza que da el saber que, si no se consigue empleo, aun quedan recursos para sacar provecho de la belleza.

El encargado de la selección de "extras" tomó el nombre y las señas de la muchacha hermosa.

Y al notarlo la otra solicitante, y darse cuenta de la causa de tal diferenciación, inclinó el rostro humildemente, y fué a ocultarse detrás del automóvil para enjugarse sus lágrimas.

Momentos después, José Crespo le decía a su compañero:

—Acaba usted de proporcionarme uno de los momentos más dolorosos de mi vida.

El otro calló filosóficamente. A buen seguro, que en fecha ya remota, también él sufriría ante algún otro incidente semejante. ¡Y cuánto más no tendría que sufrir después para llegar a ser capaz de cumplir con su deber aun en presencia del inevitable dolor ajeno¡

Baltasar Fernández Cué.

Hollywood 6|6|928.



TRUCULENTA Y REIDERA ES LA PELICULA "LA MUJER DEMONIO"

La producción que dentro de poco presentará la "Ata Film", titulada "La mujer demonio", contiene un argumento lleno de situaciones truculentas ,concebidas con el propósito de causar en el público momentos de hilaridad. La eficacia de sus escenas es tan penetrante a lcomún interés, que logra llenar el destino que se le ha dado.

Supongamos todas las incidencias que pueden ocurrirle a una joven norteamericana que de su patria se traslada a Alemania, deseosa de correr toda suerte de aventuras, interesada por las novelas policiales que sabe escribir un pariente suyo, alemán, que, por su tarea se hizo muy popular. Carry Bell, que así se llama la joven, lamenta por su parte que su primo Max, el escritor, no haga él mismo las cosas que imagina. Como aquél se ha enamorado de ella, llega a la conclusión de que sólo habrá de interesarla convirtiéndose en ladrón, a modo de deporte. Y poniéndose en la tarea, se enmascara, eligiendo como a una de sus víctimas a la misma Carry, a quien sorprende una noche en su habitación.

El tema, rico en episodios pintorescos, ofrece, entre diversos aspectos, el desarrollo de una revista en colores, en la cual Carry Bell ejecuta una serie de danzas exóticas.

"La mujer demonio" fué realizada por la productora "Emelka", de la que hemos conocido en esta temporada, "El Legionario" y "Maremoto".

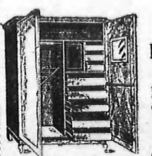
"CHICAGO A MEDIA NOCHE"

Un interesante film policial del programa Rialto

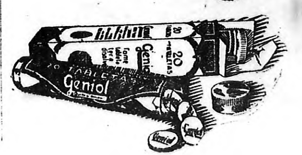
Ralph Ince es a la vez que uno de los más interesantes directores americanos, un artista de estimables condiciones. Su nombre es, por otra parte, uno de los que por mayor espacio de tiempo ha figurado en los repartos y direcciones artísticas de Hollywood.

Aquella popularidad de Ralph Ince garantiza, pues, el valor de "Chicago a media noche", film de carácter policial que la Sociedad General presentará por intermedio de su programa Rialto el domingo próximo.

Las situaciones emocionantes en que abunda esta película préstanse al lucimiento de Ince, a quien secundan artistas tan conocidos como Frank Mills, James Mason y Jola Méndez, una actriz joven de singular belleza y talento histriónico.









"Cap Arcona": Llévame al Brasil

15 DIAS DE CRUCERO: BUENOS AIRES, MONTEVIDEO, RIO DE JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO, BUENOS AIRES

Hacia el país encantado... se podrá realizar este crucero de turismo que emprenderá, el 3 de agosto próximo, el flamante y majestuoso Cap Arcona, prodigio de la arquitectura flotante.

Quince días de ventura, pasados al rigor invernal de estas latitudes en el palacio del mar, navegando por mares tranquilos y costas [illegible] llenas de luminosidad y de gracia. La [illegible] gracia de las [illegible] del Brasil, [illegible] al borde de la [illegible] combinación de bellezas naturales.

[illegible], con el acierto de [illegible], la casa A. M. [illegible], ha organizado este nuevo [illegible], que bien se asemeja a una caricia de sol en la ruda [illegible] de los trópicos.

Río de Janeiro aparece como meta de este viaje de renovación visual y espiritual. Desaparecidos los [illegible] que infundía la fiebre amarilla, en los alrededores de la adusta capital brasileña, las autoridades sanitarias argentinas han levantado las trabas y observaciones cuarentenarias que obstaculizaban las detenciones en Río de Janeiro. El Cap Arcona, abarrotado de pasajeros y de alegría, prepara sus salones y paseos [illegible], sus distracciones y pasatiempos, para quince días de una vacación invernal por las playas de Santos y de la ciudad carioca, por las haciendas inmensas de San Pablo, por los grandes hoteles y casinos de Copacabana, por las deliciosas alturas de Theresópolis; por el brillo y esplendor de esas tierras paradisíacas y privilegiadas, donde el hombre aprende a venerar la augusta belleza del paisaje.

Para el olvido del ahora y del aquí, para descanso del ajetreo diario y de las preocupaciones actuales, se ha proyectado este viaje, salpicado de sabrosos y condimentados encantos. A las noches opacas de nuestro cielo, sucederán las noches voluptuosas y ensoñadoras del Norte cálido, en la espléndida inmensidad del vapor, en la bulliciosa longanimidad de sus fiestas nocturnas, en el desperezo romántico de los atardeceres, que se cierran serenos en un derroche de luces y estrellas.

La vida de a bordo es tan sólo la dulcedumbre del tiempo en desliz. El Cap Arcona es una amplia y pródiga caja de Pandora, bien repleta de sorpresas y satisfacciones. A su lado, paralela a ellas las paradas oportunas, las excursiones deleitosas por el interior de las tierras, por los valles de ancho cielo azul, por las faldas de las montañas feraces, por las agrestes serranías de la accidentada costa, verde y jade del Brasil.

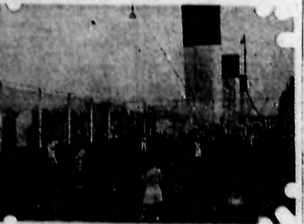
Todo el itinerario es un seguro de hospitalidad. Desde que sale de Buenos Aires, el 3 de agosto, a las 11 de la mañana, hasta que abandona Montevideo, cerca de la media noche, a las 23 horas, cuando la ciudad aún se estremece en las últimas expansiones del día. Desde Montevideo, hasta Río de Janeiro en un navegar apacible, salpimentado con los "dansas" de gala y los bailes de fantasía. Tres días de mar, saludables, abiertos a todas las caricias del Océano. El día 5 muy de mañana, la inmensa mole flotante penetrará en la milagrosa bahía carioca y dará asombrará a los excursionistas con el raro espectáculo de la más caprichosa topografía. En seis días de estada, nada quedará por recorrer a los más exigentes curiosos, desde Tijuca la ladina, hasta Petrópolis la romántica; desde la inefable Theresópolis, hasta la arrogante Nitcheroy. El Cap Arcona entrará de día a Río de Janeiro, para salir en la noche del 10, a las 21 horas, momento en que el crepúsculo se apaga en un mar de claridades fantásticas.

A Santos llegará el 11 de mañana. El "Alto da Serra" es una invitación impresionante para la ciudad inmensa y para las campiñas con aroma de cafetal. El 14 es la partida de ese punto hacia Montevideo, cuya llegada está fijada para el 16 a las 9. Un día entero en la apetente metrópoli uruguaya, y al cabo, el regreso a Buenos Aires señalado en el itinerario de viaje para el día 17 a las nueve de la mañana.

En sus líneas generales, es el viaje al país de la Aventura, al país de la Arcadia feliz que soñaron las lejanas abuelas de la época de Marly y Trianón.



AQUI TOCARA en su viaje, el Cap Arcona



ESTE PANORAMA presenciarán los excursionistas

ENTRETENIMIENTOS a bordo: la cancha de tennis



Perspectivas del Encuentro Heeney-Tunney

(Especial para CRITICA — Reproducción prohibida)

CAPITULO XIV

Fairhaven (N. Jersey), 22 de junio de 1928.

No sé cuál será la proporción de las apuestas cuando suba al ring para medirme con Gene Tunney, ni me importa tampoco el asunto. Nadie ha conquistado todavía un campeonato siendo favorito en las apuestas. Por mi parte, he vencido en muchos combates cuando la mayoría de la gente creía que estaba condenado al fracaso. Por lo que respecta al propio Gene, lo cotizaron en la proporción de 3 a 1 antes de que se midiera con Dempsey en Filadelfia. Existe la costumbre, que me parece muy natural y prudente, de ser partidario del campeón, hasta que cae vencido.

Soy un buen rival

Quizá sea algo parcial en mis conclusiones, pero me parece que he demostrado que soy un mejor rival de Tunney de lo que fueron, por ejemplo, los rivales de Dempsey, cuando era campeón. Georges Carpentier no podía ser tenido en cuenta como adversario de Dempsey. Jack dice que Tex Rickard temía que pusiera knocked out al francés en el primer round y echara a perder el efecto del combate, y que esperaba que Dempsey se mostraría algo clemente al principio. Dempsey se avino a ello, pero corrió peligro de ser vencido por una fuerte derecha de Carpentier.

Tom Gibbons tenía veinte libras menos de peso que Dempsey, cuando se midió con él, y muy pocos creían que tenía probabilidades de resistirle. Firpo era grande, pero torpe. Su derecha tenía una fuerza terrible, pero no sabía moverla con viveza. Además, descuidaba la guardia. Creo que después de haber vencido a los mejores entre los pesos pesados, tengo mayores probabilidades que todos los nombrados más arriba, para conquistar el campeonato. Tengo mis ideas propias acerca de lo que puedo hacer con Gene Tunney, por más campeón que sea.

Mi punch no deja nada que desear

Creo que el poder de mi punch no deja nada que desear. Vencí a Jim Maloney en pocos segundos, detuve a Charley Anderson, y hubiera puesto knocked out a Bud Gorman si no me hubiera hecho víctima de un foul. He vencido también a Risko, Sharkey y Paulino, he demostrado ser mejor que ellos, aunque todos son tipos fuertes y resistentes.

En cuanto a mi resistencia, tampoco deja nada que desear, pues nadie hasta ahora me ha lastimado gravemente.

No me inquieta la perspectiva de medirme con Gene Tunney. El campeón no pega mucho más fuerte que los sujetos con quienes me he medido, y estoy casi seguro de que sus punches no me conmoverán.

TOM HEENEY.



GEORGES CARPENTIER, que según Heeney, no se creía fuera rival de consideración para Dempsey, cuando el memorable match por el campeonato mundial

El Ultimo Auto del Juez Facio



EL VARITA. — Pero dígame, amigo... ¿No se da cuenta de que está haciendo el ridículo con un auto tan lamentable...

Guitarrero y Cantor, a los Diez Años, Entusiasma y Emociona al Auditorio con sus Versos Criollos

Lleva en sus pupilas el poema de los gauchos montieleros

EL PAYADOR DEL FUTURO

Ha venido a CRITICA un modesto cantor de las tradiciones criollas. La musa nativa campea en sus bellas trovas del terruño y hay en todos esos motivos un pedacito de pampa argentina, un trozo sublime de la leyenda de Santos Vega.

Y es un niño de diez años el que ha venido a CRITICA trayendo en su caudal de versos el recuerdo imborrable de los montaraces de la Pampa, criollos de pura cepa que integraron un día el ejército de gauchos valientes precursores de la independencia de nuestra patria.

Ha venido con su guitarra y su caudal de conocimientos para combinar bellas estrofas camperas como un Quilote campeano que clava el puñal de su cariño en los horcones del recuerdo.

Nuevo intérprete del arte nativo

Juan Peris se llama este nuevo intérprete del arte nativo, del arte nuestro, del arte que representa el símbolo de una raza de gauchos montoneros en medio al estupendo progreso de la democracia argentina. Juan Peris es un niño y ya sabe evocar con su sencilla guitarra el vivir errante de los troveros de antaño y glosa, con facilidad asombrosa, el inmortal poema de Santos Vega.

El payador del futuro

Este simpático gauchito que ha venido a CRITICA trayendo un pedacito de pampa argentina en el caudal de sus gloriosos versos camperos con sabor a margaritas silvestres, es de Tandil.

Su padre, Juan Peris, conocido payador, ha sido su maestro. Toca la guitarra y canta desde hace tres años. Su voz es sonora, armoniosa, agradable.

El pequeño Juan Peris, es el payador del futuro, verdadero archivo de cosas nuestras, de las cosas genuinamente argentinas. Ha cantado en Tres Arroyos, Mar del Plata y otros pueblos de la provincia de Buenos Aires.

Lleva reflejado en sus ojos el poema nativo, el poema rústico, pero agradable de los gauchos montieleros que perduran gloriosamente en las trovas de Gutiérrez, Hernández y Azsacubi!...

EL NIÑO JUAN PERIS que ha venido a **CRITICA** trayendo en sus trovas un pedacito de pampa argentina.

CONMEMORARON EN ESPAÑA LA FIESTA DE LA REINA

(Associated Press)

MADRID, 2. — De todas partes de España se reciben noticias dando cuenta de la celebración de actos solemnes por el cumpleaños de la reina madre doña María Cristina.

En Santander, la augusta dama pasó el día en compañía de la familia real, en el Palacio de la Magdalena, en donde todas las autoridades, civiles, militares y eclesiásticas, le presentaron un homenaje de respeto.

Todos los periódicos sin excepción, publican largos artículos relatando la vida de la reina madre a la cual dedican grandes elogios.

Un Tropezón... por Mirabelli,



—¿Quién es ese?
—Bajá Kemal.
—Pues, que mal b aja.

Una Mujer, Acusada Injustamente de Hurto se Volvió Loca, Mató a Dos de sus Hijos y Luego se Quitó la Vida

LOS DEGOLLO AL VOLVER DEL JUZGADO

En un pueblito de España denominado Pozuelo ocurrió esta

ESPANTOSA TRAGEDIA

En España acaba de ocurrir una espantosa tragedia que ha causado enorme impresión en toda la península.

Los periódicos madrileños se ocupan extensamente de lo que llaman el "sombrío drama de Ponzuelo", que es la localidad que ha sido escenario del hecho.

Damos a continuación la crónica del suceso.

Antecedentes

En la calle de Antonio Rodríguez y González, al final y al lado izquierdo de la carretera, en la colonia de Benítez, se alza un hotel denominado Villa Marina.

Viven en él su propietaria, doña Angela Alcalde, y una hija suya.

Hace unos dos meses doña Angela tomó a su servicio, como guardas, al matrimonio Marciano Hernández Sánchez, de treinta y cinco años, y Felipa Sastre Asenjo, de treinta y uno. El matrimonio tenía cuatro hijos: Germán, de ocho años; Félix, de cinco; Paquita, de tres, y Paulita, de cuatro meses. Vivía también con ellos una hermana de Felipe, llamada Petra.

En la finca propiedad de doña Angela los guardas ocuparon un pabellón próximo al jardín y que antes se había destinado a garage.

La dueña, satisfecha de los servicios de Marciano y Felipa, empleó a ésta en las labores de casa. Pero desde hace algunos días doña Angela venía observando la desaparición de ropas y artículos comestibles...

En la mañana del 31 de mayo, doña Angela acudió al Juzgado municipal de Pozuelo y formuló una denuncia por sustracción de algunas ropas, jamones y otros géneros alimenticios.

Al anochecer se presentó la guardia civil en el pabellón que ocupaba el matrimonio, y luego de efectuar un registro, detuvo a Marciano y lo condujo al pueblo, a disposición del Juzgado.

Felipa pasó la noche en vela, llorando con amargura, sin que le sirvieran de lenitivo las palabras de consuelo de su hermana ni las caricias de sus hijitos.

—¡Estamos deshonrados! — decía constantemente.

Y así llegó el nuevo día. Un alguacil se presentó en el hotel e invitó a Felipa, que se hallaba en un estado lamentabilísimo, a acompañarle al Juzgado.

Felipa le siguió resignada, dolorida.

Ya en el Juzgado, el alguacil la encerró en un calabozo. Transcurridas varias horas, compareció ante el juez.

Sin duda las pesquisas de la guardia civil y del Juzgado no dieron resultado positivo, y Felipa, luego de haber declarado extensamente, fué puesta en libertad.

Eran las dos de la tarde cuando Felipa llegó a su casa, donde le esperaban, con la natural impaciencia, su hermana Petra y sus hijitos.

Felipa, al decir de Petra y de los dos niños mayores, estaba tranquila. Un poco preocupada, nada más.

—¿Y tu marido?—preguntó Petra.

—Allí ha quedado—respondió Felipa.

Y eludió el seguir hablando de esto.

A los pocos instantes, Felipa decía a Petra:

—Coge el botijo y ve por agua.

La muchacha obedeció.

Luego llamó a su hijito Germán:

—Ve a la tienda a pagar las patatas que ayer trajiste. No quiero dejar a deber nada a nadie.

Y le entregó setenta y cinco céntimos.

Germán salió inmediatamente después de haber marchado Petra.

En la casa quedó Felipa con sus hijos Félix, Paula y Paquita.

Sin duda la mente trastornada de Felipa había ya planeado la terrible tragedia.

Apenas quedó sola con sus hijos menores, cogió a las dos niñas y las tendió en la cama. Luego fué a la cocina, cogió un cuchillo y volvió a la alcoba.

Félix, inocentemente, siguió a su madre.

Esta llegó al lecho, abalanzóse como una loca sobre las infelices criaturas y las degolló rápidamente.

La sangre salpicó las ropas de la cama, las paredes y el vestidito de Félix...

A pesar de sus pocos años, el niño, horrorizado, en un movimiento instintivo, huyó del lado de su madre.

Felipa, en alto el cuchillo ensangrentado, le llamó:

—Ven, Félix, ven; no tengas miedo.

Pero el niño, llorando, procuró ganar la puerta de calle.

Entonces Felipa se tendió en el lecho y se dió un terrible tajo en el cuello...

Félix quedó en la puerta del pabellón. Lloraba amargamente...

Al regresar Petra y el niño mayor se asustaron mucho al ver a Félix con las ropas llenas de sangre.

—¿Qué pasa? — preguntó Petra — presintiendo lo ocurrido.

—Que mamá — respondió Félix — ha cortado el cuello a Paquita.

Por lo visto, Félix solamente vió a su madre matar a la niña menor.

Petra entró en la casa. Un espantoso cuadro se ofreció a su vista. Las dos niñas, muertas, con la cabeza casi separada del tronco. Felipa, con una tremenda herida en el cuello, por la que salía la sangre a borbotones, exhalaba unos débiles quejidos...

Petra, Germán y Félix salieron a la calle horrorizados y pidieron socorro.

Los primeros en acudir fueron los obreros albañiles Pascual Soler Pérez y Antonio Monsálvez, que trabajaban en una obra contigua al hotel y que oyeron los gritos. Uno de estos obreros dió aviso de lo que ocurría a la guardia civil.

Como la madre vivía aún, se avisó con toda urgencia al médico de la localidad, don Jesús Sanz Ramírez, que acudió con el botiquín de mano y practicó a Felipa en aquel mismo sitio, una difícil intervención quirúrgica. Y así evitó que la desventurada madre muriera inmediatamente.

Momentos antes que el Juzgado, llegó a la casa el marido de Felipa, el cual prorrumpió en amargo llanto al encontrarse con la horrible tragedia desarrollada en la casa. Dando tregua a su dolor, pudo contestar a las preguntas que le dirigió el juez. Dijo que su mujer era de carácter apacible y bondadoso y que jamás habían tenido disgustos de importancia, y que Felipa siempre había demostrado gran amor por sus hijos. No podía explicarse lo ocurrido, puesto que el hecho de que el Juzgado hubiera decretado la libertad de su esposa, era buena prueba de lo injusto de la acusación de la propietaria del hotel.

Con el espanto retratado en el rostro, el niño Félix prestó una emocionante declaración. Relató la forma en que su madre había degollado a las dos criaturas. Manifestó que éstas no exhalaron ni un solo grito, por lo que se supone que debieron morir instantáneamente.

Añadió que su madre también trató de matarle a él; pero que al verla ir hacia él corrió a la calle, encontrándose con su tía.

El juez dispuso el traslado de Felipa al hospital Provincial, y de los cadáveres de los niños al depósito del cementerio, para la práctica de la diligencia de autopsia.

En el sentir de cuantos conocían a Felipa, la pobre mujer debió de ser víctima de un ataque de enajenación mental.

El doctor Sanz Ramírez, que prestó los primeros auxilios a Felipa, no ocultaba su asombro ante el caso de supervivencia de la desventurada mujer. El corte que se había dado en el cuello fué de tal magnitud que se arrancó un trozo de la laringe y del esófago. El doctor se propone enviar estos trozos, que conserva en un recipiente de cristal con alcohol, a algún famoso laringólogo de Madrid.

Al día siguiente, en el hospital Provincial falleció la infortunada mujer Felipa Sastre Asenjo, protagonista del trágico suceso de Pozuelo.

El Juzgado de Instrucción de El Escorial se constituyó en Pozuelo y se hizo cargo de las diligencias instruídas por el juez municipal. Después recibió nuevas declaraciones a Marciano Hernández, el esposo de Felipa; al niño Germán, hijo del matrimonio, y Petra, hermana de Felipa. Sus declaraciones fueron una ratificación absoluta de las prestadas anteriormente.

La impresión general en el vecindario es que Felipa, que era de carácter apacible y bondadoso, cometió el tremendo crimen en un ataque de enajenación mental.

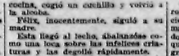
Se ha verificado la autopsia de las niñas Paula, de dos años, y Paquita, de cuatro meses.

Después se verificó el entierro, al que asistieron numerosos vecinos del pueblo, principalmente mujeres.

La consternación es grande en Pozuelo.

FELIPA SASTRE ASENJO. Esposa del guarda de un hotel de Pozuelo (España), que por haber sido llamada por el Juzgado para declarar por supuesto hurto, degolló a dos de sus hijos, causándose después una tremenda herida en la garganta





EL GUARDA DE UN HOTEL de Pozuelo, Mariano Hernández, cuya mujer asesinó a dos de sus hijas, contando los pormenores de la espantosa tragedia a los periodistas que fueron a Madrid para hacer la información del suceso

EL DOCTOR D. JESUS SANZ RAMIREZ, médico de Pozuelo, mostrando la tráquea y la faringe que se arrancó Felipa Sastre, al darse el tajo en la garganta con el propósito de suicidarse



LAS NIÑAS PAULA y PAQUITA, de dos años y cuatro meses, respectivamente, hijas del matrimonio Mariano Hernández y Felipa Sastre, que fueron asesinadas por su madre, quien intentó después quitarse la vida

Krauss Repuso la "Sinfonía Alpina" de Ricardo Strauss Esperada Tantos Años

Otra nota artística de primer orden en los conciertos de la A. del Profesorado Orquestal

Habíamos "entrevisto" la "Sinfonía Alpina", de Ricardo Strauss, en una audición memorable dirigida por su propio autor, con la orquesta del Colón, en 1920 ó 21. "Entrevisto", repetimos. En esa audición única y aislada, pese a la autoridad del autor-director, apenas si quedó de la "Alpina" un recuerdo como impresionante mole musical. Descubrimos entonces sus contornos y alcanzábamos a darnos cuenta de su volumen. Le ha tocado, ayer, a la orquesta del Profesorado emprender, superándose a sí misma y a todos sus esfuerzos, la labor de darnos a conocer la "Sinfonía Alpina".

Fué el punto de máximo atractivo del nuevo concierto del Politeama, y el único, agregaríamos, porque a último momento la nueva versión de primera sinfonía beethoviana fué sustituída por la inconclusa de Schubert. Todo el interés del concierto radicóse, pues, en la ejecución de la "Alpina", tantas veces anunciada e igual número de veces postergada para mejor oportunidad. El ciclo sinfónico straussiano, bastante completo para la educación musical de nuestro público, pues continuamente figuran en los programas sus obras más célebres: "Till Eulenspiegel", "Don Juan", "Vida de Héroe", "Muerte y Transfiguración", etc., quedó completado, ayer, con la "Sinfonía Alpina". Hasta la inaccesible "Así hablaba Zarathustra", había merecido el honor de una reprise posterior, lo mismo que el "Don Quijote".

Volviendo a escuchar la "Alpina", nos damos perfecta cuenta del motivo por el cual ha ido postergándose, año tras año, la anunciada reprise. Esta obra de Strauss, que requiere una potencialidad orquestal desusada, es un océano de dificultades técnicas y de responsabilidades. A mayor esfuerzo, más bravo el éxito. La Orquestal puede adjudicarse otro título de honor en su campaña de difusión y cultura. El ímprobo trabajo de ayer, coronado por un éxito unánime, es la real justificación de sus propósitos.

Si hace años alcanzamos a descubrir los contornos de la mole sinfónica straussiana, la versión de Clemens Krauss ayer, nos da una visión más exacta y clara. Hay tanta y tan bella música en las páginas de la "Alpina", en las que asoma tan a menudo el genio de Strauss, con todos sus rasgos y defectos, que una audición era, forzosamente, incompleta. Y Krauss que tiene un talento especial para dibujar, afirmar trazos, proyectar luz sobre actores a menudo borrosos o poco diseñados, realizó una labor admirable a este respecto. Su versión de la "Alpina" es un motivo más para la justa admiración que sentimos por tan excelente director. No es sólo el trabajo de preparar, concertar y pulir tal vida sinfónica, sino el de sentirla, interpretarla, transmitir la propia emoción artística a la orquesta. Continuamente estuvieron en contacto el espíritu animador de Krauss con el espíritu disciplinado y entusiasta de la orquesta que lo secundaba. Ha sido una ejecución memorable, por muchos conceptos y que volveremos a escuchar complacidos, pues los organizadores de la Comisión de Cultura de la A. P. O., están en la obligación de volver a incluir la "Sinfonía Alpina" en sus programas ordinarios.

¿La obra? Se ha escrito mucho en pro y en contra de esa producción tan típica del talento straussiano. Hoy es más que cosa juzgada. Para admirar sus valores, no sólo en el árido terreno de la simple técnica musical, sino como inspiración y sinceridad de arte, está, como la mejor prueba, una audición como la de ayer. Esas páginas vibran plenas de poesía y de fuerza y con un sentido descriptivo rara vez alcanzado por una masa sinfónica. La simple descripción no habría bastado para augurarle un triunfo duradero. Lo que caracteriza a la "Alpina" es también el común denominador de todas las obras que resisten, victoriosas, al tiempo y a los gustos cambiantes: su intención de arte, alcanzada con una audacia magnífica y con una riqueza de medios expresivos, inigualable.

El público tributó una verdadera ovación a Krauss y a su orquesta.

DANZAS AL AIRE LIBRE



Con el marco lleno de atractivos que ofrece la naturaleza, estas muchachas están interpretando mediante la danza, algunos pasajes de Chopin

Una Pieza de Ambiente Social se Estrenó Ayer en el Teatro Cómico

Se trata de una obra superficial y pintoresca, hábilmente realizada

Teatro: Cómico.
Compañía: Luis Arata.
Obra: "El escándalo del día".
Autor: Carlos César Lenzi.
Clasificación:: Caricaturas escénicas en 3 actos.

Ayer se estrenó en el teatro Cómico por la compañía de Luis Arata, la caricatura escénica en tres cuadros titulada "El escándalo del día" de la que es autor el Sr. Carlos César Lenzi. La pieza fué dada primeramente en la sección vermouth ante un reducido público que acogió con agrado, muchas de las frases y peripecias grotescas que el autor ha colocado con oportunidad entre los tres cuadros de la obra.

El argumento

La protagonista de la obra es Esther. Se trata de una mujer joven que se ve rodeada y envuelta por los chismes y habladurías del ambiente de la clase social a que pertenece. Su esposo es un pobre hombre que para no ver todas las miserias que lo rodean, se finge corto de vista. Todo el mundo adjudica a su mujer el tener amores con Carlos, un apuesto galán por quien se desviven todas las representantes del sexo femenino. Pero la verdadera pasión de Esther es Andrés que no tiene ninguna de las condiciones de un Don Juan. Esta situación crea en el desarrollo de la obra, divertidos equívocos. Aunque Esther lo grite al final del segundo acto, nadie le creerá que tiene otro amante que no sea Carlos. Los comentarios de la gente llevan al pobre marido a retar públicamente a Carlos a un duelo. La obra adquiere aquí su punto más alto de grotesco. En definitiva, la obra muestra aspecto de la vida social mediante la presentación de algunos personajes, algunos de ellos pintorescos.

La calidad de la obra

Creemos que un crítico antes de entrar a avaluar los quilates artísticos de una obra, debe hacerse esta pregunta: ¿Qué se ha propuesto el autor? En el caso de "El escándalo del día" trataremos de desentrañar esta intención. Creemos que se trata de ofrecer, mediante la pintura de un ambiente, la caricatura de ciertos tipos de sociedad. El buen mozo que destruye matrimonios, perturba a las solteronas y apasiona a las viudas, está representado por Carlos. El marido, buen hombre pero medio zonzo, que es el último en saber las cosas y que se equivoca al final, está caricaturizado en esta obra. Ana María y Esperanza representan a las invariables amigas que se introducen a los hogares para averiguar lo que pasa y luego contarlo a todo el mundo. Laura es la mujer ya madura que quiere aprovechar los últimos restos de juventud y belleza que la vida le deja; y esto aun que sea a costa de la dicha ajena. Pero el personaje fundamental de la obra, al rededor del cual gira toda la acción, es Esther. Hermosa, rica y joven, es envidiada por sus amigas, a pesar de ser ella la más ingenua de las muchachas que no sabe defenderse de las artimañas que la vida de sociedad le tiende a cada paso. ¿Ha conseguido su autor, en este caso, ver realizadas sus intenciones? Sin adentrar mucho en el contenido estético y sentimental de la obra, diremos que se trata de una comedia caricaturesca que se ve y escucha con agrado. Por supuesto, no es necesario que digamos que no hay que juzgar una revista, con el mismo canon con que se juzga una comedia, ni a ésta con el de un drama. Para cada especie de obra hay que colocarse dentro de su calidad. Esta obra del señor Lenzi es carente de sentimientos e ideas, sencillamente, porque no es esto lo que el autor ha querido realizar. No se puede pedir a un arquitecto que haga una estatua, cuando su afán es construir una casa. Por otro lado, el señor Lenzi demuestra cierta habilidad escénica para mostrar mediante los cuadros caricaturescos, los personajes de un determinado ambiente. Si bien que pueden ponerse reparos en la forma un poco forzada en que entran y salen los personajes. En definitiva: una pieza de corte cómico y con calidades de comedia se ha estrenado ayer en este teatro.

La interpretación

Teresa Serrador tuvo a su cargo el papel de responsabilidad en la obra, desempeñándola con gran soltura y destreza. En ciertos momentos da la impresión esta pieza que hubiera sido escrita teniendo en cuenta las cualidades interpretativas de esta actriz. La elegancia de su figura y la justedad de su mímica realzaron en mucho el papel que le estaba encomendado. Luis Arata, en su papel de Andrés, Luis Bouhier, en su papel de Carlos y Berta Gangloff en el de Laura, se desempeñaron hábilmente secundando eficazmente la labor de la primera figura.

Los demás componentes del elenco aceptables.

"Los Marineros" Obra de Corte Melodramático, se Estrenó Anoche en el Teatro Marconi

Concepción Olona, que realizaba su función de honor, fué objeto de un caluroso homenaje

Teatro: Marconi.
Compañía: Concepción Olona.
Obra: "Los marineros".
Autor: E. Suárez de Deza.
Clasificación: Drama en 3 actos.

Enrique Suárez de Deza, autor argentino residente en Madrid, ha dado al teatro castellano algunas interesantes obras. La última de éstas, titulada "Los marineros", fué la estrenada anoche por el elenco de Concepción Olona, en velada de honor y beneficio de la primera figura de la compañía.

En "Los marineros", se nota la influencia que en el autor han ejercido otras producciones teatrales. Se observa desde la iniciación de la obra la falta de personalidad de su autor. El acto primero es un remedo de la famosa Hostería del Laurel, y los populares personajes del Tenorio y Mejías, son representados en la obra de Suárez de Deza por el Padre y Miguelo, dos conquistadores de aldea. En el mismo acto, el personaje de La Garrapata, dueña del tabernucho, recuerda el benaventino de "La noche del sábado", la figura de Maestá, la mujer que en su juventud deslumbró con su belleza y en la ancianidad lleva en sí la miseria. Otro tipo de la obra, denominado "El Tristón", no es más que "El Rubio" de "La Malquerida", y si continuamos analizando los personajes uno por uno, hallaríamos en la mayor parte de ellos rasgos de similitud con muchos de los creados por otros comediógrafos, pues hasta la protagonista recuerda a la figura central de la obra "Señora Ama", de Jacinto Benavente.

No solamente se advierte la influencia de otras obras en la estructura de los personajes, ya que la acción de la obra sigue idénticos derroteros y hay escenas íntegras de absoluta similitud con las de otras comedias, destacándose tal parecido en especialidad con "La Malquerida" y "Señora Ama".

A pesar de tales defectos, "Los marineros" es una obra de gran teatralidad, con escenas efectistas y en la que el autor ha cuidado especialmente los finales de acto, los tres emotivos y el segundo y tercero de gran fuerza dramática.

La taberna

Se desarrollan las primeras escenas en la taberna de La Garrapata, guiñapo humano, que vive explotando la ignorancia de las gentes, echadora de cartas y con fama de bruja.

En dicha taberna, se reunen los mozos del lugar, un pueblo de pescadores, del cual es dueño y señor El Padre, tenorio de aldea, bravo y prolífico. Todos los mocetones sanos y fuertes, se creen hijos de tal hombre, y muchos en realidad lo son, menos el que él considera su hijo legítimo, el hijo de su esposa, quien nació de cierto desliz acaecido entre Marta, a la que en el pueblo denominan La Santa, y Miguelo, rival irreconciliable de El Padre. Como los memorables personajes del drama de Zorrilla, Miguelo y El Padre se han dado cita en la taberna para hacer el balance de sus respectivas conquistas, pero, advertido de la presencia de su esposa, decide realizar la entrevista en un lugar apartado. Allá se van los dos rivales y, momentos después, se oye un tiro: Miguelo ha caído, en el preciso momento en que El Padre le apuntaba con su rifle. Todos le acusan creyéndole homicida, las circunstancias en que el asesinato se produjo, así lo demuestran, pero él asegura no haber disparado, está seguro de ello. ¿Quién fué, entonces, el asesino?

Complicaciones

El acto segundo se desarrolla en el domicilio de El Padre y Marta, su esposa. La justicia trata de prender al supuesto criminal, pero sus numerosos vástagos guardan las puertas, defienden a su progenitor. Todos menos uno: el hijo que él cree fruto de su matrimonio.

El Padre, seguro de su inocencia, se entrega espontáneamente para ser juzgado y al partir para la prisión, la esposa revela a Mariano, su hijo el secreto de su origen. Ella fué quien desde un lugar oculto asesinó a Miguelo, en el momento en que iba a humillar a su esposo comunicándole su deshonor y si ella aceptó los repetidos devaneos del jefe de la familia, no fué con otro fin que el de castigarse a sí misma por su horrible culpa.

En el acto final la esposa informa a la justicia de su crimen por medio de una carta y no pudiendo sobrellevar su pena, se arroja al mar pereciendo y motivando el cumplimiento de una profecía de "La Garrapata" que dice: el mar para ser pródigo reclama anualmente una víctima y aquel año escaso y de miseria se torna fructífero para los pescadores de la aldea.

Melodrama

La obra de Suárez de Deza es de marcado corte melodramático, el autor aprovecha todos los recursos para conseguir emotividad, consiguiéndolo en ciertos momentos. La acción, en general, adolece de lentitud y en algunos pasajes se hace abrumadora y llega a fatigar.

El autor demuestra cualidades que con el tiempo darán sus frutos, pero debe huir de extrañas influencias que sólo consiguen restar en absoluto originalidad a sus producciones.

Concepción Olona

La primera actriz de la compañía del Marconi fué anoche objeto de un cariñoso homenaje, demostrándole el público, con motivo de su función de honor, franca simpatía y afecto. En el momento de aparecer en el tablado fué saludada con una ovación prolongada que se repitió al finalizar los actos, especialmente el tercero, viéndose obligada a dirigir la palabra a los espectadores.

Su labor en la obra estrenada fué en extremo ponderable, logrando dar a las escenas en que intervino, sumo vigor y dramaticidad.

Del resto de los intérpretes merece destacarse el trabajo sobrio y reposado del primer actor Juan Catalá, quien compartió con la beneficiada el éxito de la representación.

Muy bien Paco Porte en un papel episódico. Correctos Ojeda y Senisterra.

En resumen, todos los que intervinieron merecen elogio por su excelente labor de conjunto, la que merece ponderarse más que la obra estrenada.

"Tú Serás, Mío", Obra sin Méritos se Estrenó en el Teatro Mayo

Fué objeto de buena interpretación por la compañía Díaz-Perdiguero

Teatro: Mayo.
Compañía: Díaz-Perdiguero.
Obra: "Tú serás mío".
Autores: Paso y Estremera.
Clasificación: Farsa cómica en 3 actos.

La compañía Díaz-Perdiguero estrenó anoche en el teatro Mayo, la obra en tres actos, titulada "Tú serás mío", a la cual sus autores A. Paso y A. Estremera, clasifican de farsa cómica.

A nuestro juicio, más acertada hubiera sido la clasificación de sainete, ya que en la obra han intentado sus autores con éxito, la pintura del ambiente de Castilla, desarrollándose la acción, íntegramente, en un pueblecillo de la región citada, desfilando por la escena tipos lugareños bien estudiados y refiriéndose el asunto exclusivamente a exponer el antagonismo existente entre dos caciques de distinta tendencia política, a los que logra vencer, con hábil extratagema, una viuda a la que guían para tales fines sus deseos de matrimonio con uno de los sujetos nombrados.

La obra carece en realidad de valores y méritos dignos de mención, pero se desarrolla agradablemente, sin fatigar al espectador y este es el elogio que únicamente merece.

Asunto

En Montefrío, pueblo de Castilla, habitan las familias de Lisandro León y Ludovico Huertas. Ambos pertenecen a partidos políticos de opuestas tendencias y por tal motivo existe entre ellos secular enemistad. Sus hijos no piensan del mismo modo y, olvidando los odios paternales, se aman en secreto. Llega un día en que sus progenitores descubren el noviazgo, oponiéndose tenazmente a la unión de los jóvenes. Laura, una viuda que desde la niñez está enamorada de Lisandro, toma a su cargo la protección de los enamorados y fingiendo una fuga de los mismos, a la que rodea de visos de tragedia, haciendo creer a los padres que sus hijos han perecido víctimas de un accidente ferroviario, consigue que el dolor les haga olvidar viejos rencores aprovechando el instante para hacer aparecer a la feliz pareja y obtener el perdón y consentimiento para unirse en matrimonio. Al mismo tiempo la viuda logra el sueño de toda su vida, casándose con Lisandro, a quien ama desde su juventud.

Viejos recursos

Recurren los autores en el desarrollo de la obra, a medios vulgares para obtener el chiste, logrado a costa del nombre o apellido de sus personajes, forzando la frase al estilo peculiar de Muñoz Seca, cuyas huellas siguen para obtener gracia en el diálogo. Tales recursos socorridos, comunes y gastados solamente consiguen desmerecer el relativo valor de la obra.

Interpretación

La compañía del Mayo interpretó eficazmente la farsa, mereciendo en conjunto comentarios elogiosos. Se distinguieron por la buena labor realizada Arsenio Perdiguero, Mercedes Díaz, José Latorre, Anita Díaz Plana, Amoedo, Burgos, Luis Córdoba y Figueras.

EN EL APOLO SE FESTEJARA A LOS OLIMPICOS

El miércoles, la compañía de revistas de esa sala, hará una función en su honor

La compañía de revistas que dirige el maestro Arturo de Bassi, ha organizado para el miércoles próximo un festival en honor de los jugadores olímpicos, los bravos footballers que tan brillante papel hicieron en las recientes olimpíadas de Amsterdam. Quiere así la popular compañía revisteril, asociarse a los agasajos y demostraciones que el público de Buenos Aires está tributando a los valientes artistas del deporte.

Durante la función los jugadores serán invitados al palco escénico, para recibir de la graciosa vedette Gloria Guzmán, un obsequio con que la dirección de ese teatro quiere premiar el brillante comportamiento en los campos olímpicos de Amsterdam, de los bravos jugadores argentinos.

Los jugadores serán recibidos en el escenario por las alegres bataclanas, que vestirán el uniforme del equipo argentino y cada una de ellas sabrá cumplimentar en debida forma a los homenajeados. Gloria Guzmán, prepara un saludo especial para el equipo.

Será esta, indudablemente, una fiesta simpática y que teniendo en cuenta el entusiasmo que ha despertado la llegada de los campeones, ha de llevar a la sala del Apolo una concurrencia extraordinaria.

EL SABADO SE PRESENTARA LA COMPAÑIA FRANCESA DEL CERVANTES

La compañía francesa de comedias cuyo debut estaba anunciado para el día 27 en el teatro Cervantes, debió aplazar su presentación ante el público porteño para el sábado 28 a las 21 y 45, en vista de que la llegada del vapor Andes, en que viaja dicha compañía tiene anunciada su llegada para el día jueves a última hora. Como se anunciara oportunamente, la obra elegida para la presentación de esta compañía es la comedia en 3 actos, original de Regis Gignoux y Jacques Thery, titulada "Le fruit vert".

Inés Murray

La tiple cómica del Apolo, en una de sus acertadas caracterizaciones de pebeta, muy graciosa por cierto

NOVEDADES DEL AVENIDA

Se afianza el éxito de la película española "La Hermana San Sulpicio".

El próximo día 2 de agosto, la conferencista española María Teresa León, disertará en esta sala acerca de la poesía y de los grandes poetas españoles antiguos y modernos. La León será presentada al público por el embajador de España, y la fiesta estará auspiciada y organizada por las sociedades castellanas.

El día 3 debutará la compañía mejicana de comedia, dirigida por Julio César Rodríguez y de la que es figura principal la actriz María Teresa Montoya.

Esta artista afrontará el juicio del público de Buenos Aires con una de las obras dramáticas más intensas de su vastísimo repertorio.

María Teresa Montoya terminada su temporada en este teatro, irá a España habiendo recibido proposiciones para actuar en el teatro Español.

Con motivo del debut de esta artista, en el teatro Avenida se organiza una fiesta de confraternidad hispano-argentina-mejicana.

MAÑANA OFRECERA OTRO CONCIERTO EL GUITARRISTA SEGOVIA

Mañana lunes, a las 17.30 se llevará a cabo en el teatro Odeón, el quinto concierto de guitarra, de la serie que viene ofreciendo al público porteño el concertista Andrés Segovia, los que han conseguido despertar el mayor interés entre los habitués a este género de audiciones. Para la de mañana ha sido confeccionado el siguiente programa:

Primera parte: Sonatina de Carulli; Nocturno (dedicado a Andrés Segovia) de Torroba; Serenata (dedicada a Andrés Segovia) de Samazeuilh; Estudio de Tárrega.

Segunda parte: Sonata Clásica, homenaje a Sor, de M. Ponce (compuesto para Andrés Segovia), Allegretto, Andante, Minueto, Rondo.

Tema con variaciones, de Sor.

Tercera parte: Reverie (dedicado a Andrés Segovia) de Cyril Scott; Mazurka (dedicada a Andrés Segovia) de Alex. Tansmann; Danza en Sol de Granados; Serenata de Albeniz.

TIENDESE A SINTETIZAR EL HOMENAJE A LOS ARTISTAS



La nerviosidad de la vida ciudadana no nos deja ya tranquilidad para resistir a los homenajes interminablemente prolongados. Somos impacientes. Las recepciones de protocolo nos resultan demasiado solemnes. Los banquetes excesivamente largos. Ha sido forzoso, por lo que parece, buscar el medio — breve en tiempo y parco en solemnidad — para rendir homenajes. En el ambiente teatral montevideano parece haberse logrado solucionar tan importante problema de pleitesía: "vermouthizar". En lugar de la cena, en la que se le amenaza al homenajeado con un exótico menú de circunstancias y con discursos de ritual, se toma el vermouth con aquél, ganando en esa forma todos los amigos y enemigos del gremio, supeditados generalmente al buen humor de los circunstantes, que tratan de observar, alacraneando el momento del largo homenaje. El "vermouth" como medio de testimoniar una simpatía, como modo de consagrar un triunfo, es la expresión de un momento de nuestra época: fugaz, intrascendente y epidérmico. Así lo han entendido en la vecina capital — según comentan algunos colegas — el celebrado actor Ernesto Vilches, los distinguidos críticos José Pedro Blixen Ramírez y Enrique Guastavino y los prestigiosos autores Alberto Novión y Torcuato Insáusti, ofreciendo una demostración semejante a la frivolidad de Alma Bambú, expresiva "vedette" que pasarelea con gracia en uno de los escenarios revisteriles montevideanos. Tales señores quedarán, pues, como precursores de la tentativa de simplificar el homenaje a los artistas.

"MONOLOGOS SELECTOS"

Ha aparecido el séptimo número de la revista "Monólogos Selectos", que dirige el señor José V. Ricci y que por su esmerada presentación e interesante material, ha conquistado en forma acabada al elemento teatral y público afecto a la escena.

El número que comentamos contiene el siguiente sumario: Discurso en tres fases; Un viaje en ómnibus; El piropo modernista; En el zaguán...; La tortuga; Martirio de artistas; Don Poquintesta de Testagrosa; Sin fósforos; Marianina; La huelga de los herreros.

Noticiario Teatral

En el teatro Odeón, el miércoles próximo a las 17.45 horas, tendrá lugar la 'causerie' a cargo de Mr. Maurice Escande y ofrecida en París en ocasión de su interpretación del rol de Don Juan, de Molière, en la Comedia Francesa.

"Guerra in tempo di Pace' e "Il Re" son las dos obras que hoy ofrece en el Politeama la compañía Menichelli, Migliari, Pescatori.

La compañía Ruggero anuncia como próximo estreno en el Smart, la pieza cómica en dos actos "Se necesita un embajador".

Los pibes están hoy de parabienes, la compañía infantil ofrece por la tarde dos funciones con la representación de "El sueño de Pelusita" y "El gigante rojo".

"¡Tábanos!", de Reta y Dumont, anuncia como próximo estreno en el Buenos Aires, el conjunto que encabeza Enrique Muiño.

La compañía francesa que dirige Mme. Dermoz, que viene cumpliendo su temporada en el Odeón, estrenará mañana en 9a. función de abono, la comedia titulada "Ca", en tres actos de Claude Gevel.

Con franco éxito ha debutado en Bahía Blanca, la compañía de comedias y sainetes que encabeza el primer actor Pepe Ratti.

Algunas Consideraciones Sobre el Teatro Hechas por un Profano

¿QUE SERIAN LAS CIUDADES SIN TEATROS?

El teatro y la vida social

Ha venido a ser el teatro, en la sociedad moderna, un suceso íntimo, incorporado a la vida diaria de todo hombre y de toda mujer. Imposible vivir alejado de su actualidad, de espaldas a la escena. Al frecuentar el teatro realizamos — por modo inconsciente — un acto de "reflexión moral". Nos contemplamos en sus tipos, representativos de figuras sociales contemporáneas, con el supremo interés de la más linda joven al mirarse al espejo. Rehacemos nuestra vida por el breve espacio de unas horas, viviendo la de nuestros semejantes imaginativos: los entes de comedia.

Luego sucede que la vida social, más compleja cada día, va desconectando relaciones, espaciando amistades. Extinguiéronse, lentas, las veladas familiares, y aquellas tertulias donde se congregaban vecinos y amigos, van desapareciendo. Las "reuniones" del pasado siglo se disolvieron — estigmatizadas por la ironía. — Ahora, la reunión, entre un círculo máximo, que se llama "público", celébrase, sin rigor de personales citaciones, en el teatro. Vamos al teatro deseosos de vernos y perezosos del compromiso de saludarnos, con disculpa hasta de la previa presentación. En el teatro — sumo ideal moderno — estamos "en sociedad, sin hacer sociedad".

Con excesiva modestia, los hombres de teatro acaso ignoran que su arte sirve de sabroso excipiente en la prosaica mixtura de nuestras atareadas, secas vidas; que sesudos varones, graves damas y honrados menestrales sueñan con el gracioso desquite espiritual de una existencia entretejida por deberes y sufrimientos, en la suspirada tarde dominical o la noche feliz hebdomadaria. Esa gigante casa de muñecas para adultos; ese juego, al que nos asociamos entusiasta en plena pasividad material, ha creado intereses a favor nuestro. No se cruzan apuestas; sí esperanzas e ilusiones. Y es fuerza evitar que los jugadores de la pura emoción salgan defraudados.

Artículo de primera necesidad

El teatro ha venido a ser un artículo de primera necesidad social, e importa escuchar la voz profana de "un público", como se dice en el "argot". Y sucede que el público tiene derecho a saber, según el promedio de valorizaciones estéticas dominantes, pero en "juicio práctico", si una obra merece la pena de verse. Si, por el contrario, su audición ha de causarnos desazón y positivo disgusto de no haber empleado el tiempo — precioso tiempo — en ver otra de mayor interés.

El teatro español

Nuestro teatro contemporáneo, — dice un escritor español — puede parangonarse con los mejores de Europa; tenemos, luego de los maestros, admirables autores jóvenes. Pero, esto es inevitable, sucede que, a veces, se estrenan comedias que no era absolutamente preciso estrenar — menos a juicio del interesado. — Se representa — seamos optimistas — un 10 por ciento de piezas que no pueden interesar al espectador. ¿Cómo descubrirlas a través de la crítica, para inhibirse? Imposible, según los métodos de la "crítica magistral".

Significa hoy nuestra crítica uno de los más altos valores en la cultura española. Tenemos críticos excelentes, verdaderos maestros. Y, al redactar sus hermosas reseñas — ahí está el mal, — se esfuerzan por demostrarlo. No hay, para ellos, obra buena, francamente recomendable. Aspiran a la perfección. Es plausible, pero nos perjudican a los honrados espectadores. Ante su monótono escepticismo, optimistas por reacción, nos arriesgamos a ver obras censuradas por ellos, puesto que tienen para todas pródiga la censura. Y, a veces, hemos de lamentar, con pesares de tedio invencible, el no haber creído en su juicio adverso.

La crítica profana

Cierto que nos ofrecen, en ocasiones, muestras de su objetividad, aportando el dato concreto del número de veces que se ha levantado el telón al final de cada acto. Pero saben los habituales del estreno que ese dato, con ser exacto, no resulta del todo veraz; porque existen amigos demasiado oficiosos, y autores serenos en grado suficiente para adelantarse ante un público, en gran parte hostil. Como les lleva de la mano, el atrevimiento es disculpable. También existen autores desinteresados, que logran estrenar costeando el gasto de las tres primeras noches y que luego anuncian una obra como éxito de la actriz, que resulta personal, de ella, a despecho de la obra.

Algunos llegan, con el tiempo — y la desesperación de los espectadores de sus primeras obras — a ser buenos autores dramáticos. Preciso es reconocerlo. Pero, ¿qué necesidad teníamos de ver aquel ensayo juvenil que no interesaba? En una palabra: el público carece de guía seguro en la elección de obra teatral. A ciegas va, confiando: "No será tan malo como dicen"; que, para los eminentes críticos, todos o casi todo es deplorable, defectuoso, nulo. Se ve forzado ante exigencias de la crítica, a juzgar por sí mismo, a reproducir la experiencia estética, guiado por el azar; expuesto al encontronazo con lo mediocre: incoloro de emoción, insípido de interés, sin perfume de gracia.

Deseamos los asiduos espectadores una fórmula mixta, teórica y práctica de la crítica teatral. Que luego de aquella lección magistral, provechosa para el lucimiento, venga la crítica profana. En ella, el más culto revistero de teatros puede bien humanizarse; dándonos garantía de que pasaremos una tarde feliz, o no, prendidos del diálogo y atraillados por la acción de una obra que — decididamente — no merece llegar a ser clásica ni enriquecer las páginas de una antología.

Matilde Maza



La conocida bailarina de nuestro bataclán, que el 7 del mes entrante contraerá enlace con el actor J. J. Fernández

¿Se ha Fijado Alguien en los Nombres de los Teatros de Buenos Aires?

Ligeros comentarios acerca de lo que sucede con los nombres teatrales madrileños

En general, no se sigue para los nombres de los teatros ninguna norma que revele un principio artístico ¿que no tiene importancia el nombre de los teatros? ¿Qué atracción puede ejercer en el público que un teatro se llame Liceo, Ideal, Apolo, Nuevo, Smart?

Queremos dejar establecido de antemano que a pesar de haber nombrado algunos teatros lo hacemos sólo en términos generales faltos en absoluto de mala intención.

Eso cuando no sucede que un teatro se llama Marconi, Colón, etc. ¿Se sabe de algún cuartel que se llame Shakespeare o de una aula de química que tenga por nombre Molière? El único teatro que tiene un nombre aceptable es el Cervantes. El Nacional, de esta manera cumple también su cometido como título.

Nunca olvidaremos el caso de aquel hombre de provincias que fué nombrado comisario de policía por sus partidarios.

Esta designación lo tuvo intranquilo durante un tiempo. Era que buscaba nombre para la repartición; hasta que decidió ponerle el título de "Comisaría de la Juventud". ¿Hay aquí algún nombre de teatro que diga algo relativo a la evolución artística local? Los autores y los actores que han colaborado eficazmente en ello no tienen nada que los recuerde. En cierta forma es una injusticia que podría ser reparada. Ahora bien, en este caso se presenta un problema un poco complicado.

¿Quiénes dictaminarán qué nombres son dignos de figurar al frente de los teatros? Pero hay nombres de personalidades desaparecidas que son de indiscutible valor a los cuales nadie haría una objeción. Pero en general, en todas las grandes ciudades sucede lo mismo. Ahora bien, hay teatros cuyos nombres, a pesar de no significar nada artístico, se han vuelto tradicionales como sucede en París, por ejemplo.

Lo que sucede en Madrid

Hay en Madrid más de treinta teatros, sin contar, naturalmente, los locales construídos exclusivamente para cinematógrafo ni esas otras salas de las afueras en que suelen actuar compañías de aficionados, como el Salón Luminoso o el Goya, del puente de Vallecas, ni siquiera el céntrico teatrito unas veces llamado Ideal Room, otras —ambiciosa y casi profanadoramente— teatro Benavente. ¡Más de treinta verdaderos teatros! ¿Cuántos ostentan el nombre de una figura gloriosa, conspicua o popular relacionada con el arte de Talía? "¡Tres!" Tres tan sólo: Calderón, Romea y Chueca. Y dos de ellos de bien reciente "confirmación". ¡Ojalá hayan sido estos dos "rebautizos" la iniciación de un rumbo que es inaplazable proseguir!

Aparte esos tres y el de María Guerrero, que parece felizmente seguro, ya que será de hoy en mas el nombre obligado del de la Princesa, hay otros teatros que, sin evocar ninguna gloria de la escena, bien están con su nombre, en cierto modo insustituíble. Tales el Real, el Español, el mismo Apolo, la Zarzuela y la Comedia.

Otros dos hay a los que no debe privárseles de sus gloriosos "apellidos", siquiera su abolengo insigne no pertenezca al teatro, como son Eslava y Cervantes. El Príncipe de los Ingenios y hasta el gran músico bien merecen ser honrados en esa y en todas formas.

Otro más pudiéramos excluir de todo cambio de nombre: el de la Latina...

Pero nada más. Ninguna excepción más. Son, pues, doce los teatros madrileños apropiadamente titulados. Quedan "unos veinte" con nombres absurdos, anodinos, vulgares y hasta grotescos.

¿Sería imposible lograr cosa tan sencilla y razonable como es un mero cambio de rótulo? Por las trazas, cuesta más variar el título de un local que levantar una estatua a cualquier personaje...

Para esos veinte teatros, hallaríamos no veinte, sino doscientos nombres merecedores de perpetuarse sobre los pórticos de los templos matritenses consagrados al culto de Talía. (El de esta simpática musa es uno de ellos). Bien que no haya doscientos templos que dedicar a los que fueron o son sus sacerdotes o sacerdotisas eminentes; pero puesto que hay veinte disponibles, no debe permanecerse indiferente ante tan bochornoso olvido, ante tamaña sinrazón. Y puesto que de Madrid se trata, sin salirnos del censo de la inmortalidad madrileña, encontraremos veinte nombres y más que reclamen ese pequeño honor. ¡Cuántos más si no nos circunscribimos a las glorias madrileñas del teatro!

A los insignes nombres registrados en el artículo del "Heraldo": Vico, Galdós, Moratín, Ricardo de la Vega y Benavente, todos cinco de inaplazable adopción como titulares de otros tantos coliseos madrileños, propongo estos otros quince —y habrán los veinte que necesitamos —, de tanta y algunos hasta más apremiante necesidad de adopción: Lope de Vega, Tirso de Molina, Moreto, Rojas, Alarcón, Máiquez, Salvo, Zorrilla, duque de Rivas, Don Ramón de la Cruz, Chapí, Barbieri, Bretón, Caballero, Alvarez Quintero...

No estarían todos los que son; pero "serían" todos los que estuvieran. Y, como se ve, sin salirnos del Parnaso escénico español...

Lo absurdo, lo que es imprescindible suprimir, es todo eso de teatro Alkásar (tremenda e inexpresiva redundancia), teatro Pardiñas, teatro Martín, etc., etc.

Pero si ello, por abulia, por inercia, por rutina, no se subsana, sería ya el colmo de la falta de sentido persistir en el ridículo por lo que respecta a los teatros en construcción, como el de la Prensa y el de inmediata inauguración de la calle de Atocha, el que ya se anuncia con ese simple nombre: Teatro de Atocha.

Acotaciones al margen

No queremos con esto, querer propiciar el cambio de los nombres de los teatros de Buenos Aires. Esto traería aparejado un conflicto tan complicado que no podría resolverlo nadie. Las cosas están bien donde están. Hay que conformarse con que ningún teatro de Buenos Aires lleve un nombre justo. Las calles de esta ciudad han cesado momentáneamente de cambiar sus denominaciones; que no comiencen los teatros. Pero que los que se construyan de hoy en adelante, sean bautizados con nombres que tengan alguna alusión al arte.

GLORIA FERRANDIZ



La inteligente actriz que encabezando un elenco de comedias, acaba de realizar una jira por el interior de la República, obteniendo marcados éxitos

Un Autor Divertido, Dice lo que Piensa Sobre sus Propias Obras

En un artículo interesante Carlos Arniches se juzga a sí mismo

Autocrítica, no.

Yo no sé qué decir de mis obras. Bastante hago con escribirlas, como Dios me da a entender. Mi afán es un deseo constante de renovación y superación. Quisiera para mi teatro las mayores perfecciones posibles. Pero de mis propósitos en cada obra no me atrevo a insinuarlas; porque luego viene el fracaso, y un fracaso en el teatro frusta todos los propósitos, menos el de divertir a la gente.

Un hombre equivocado zarandeado es siempre un espectáculo grotesco y entretenido para los espectadores.

Unos se burlan francamente, otros, compadecen, que es un variante de la burla, y otros les dicen a uno: "¡A otro!": que es una burla.

Si declara sinceramente que su obra le parece buena, dicen todos: "¡Qué necio!" Si confiesa uno que es mala, comentan: "¡Cuando él dice...!" Si opina que es regular, añaden: "El mismo autor anuncia en la autocrónica el sentido mediocre de su comedia..." Y nada, que lo mejor es no dar punto de apoyo.

Ahora, noticias de la obra, es otra cosa.

Esas sí, conviene darlas; sobre todo en circunstancias especiales, como lo de ésta: **"La piel de los lobos"**, una pieza teatral, cuyo primer acto perteneció a otra que se titulaba "La moza de Ezquivias", y que estrené en Eslavia, en la colaboración con Martínes Sierra. En el trabajo que repartimos, me tocó hacer a mí, entre otras cosas, el acto primero. La obra fracasó, a pesar del gran éxito de ésta que menciono, y mi compañero y amigo queridísimo me autorizó, algún tiempo después, a instancias mías, para disponer de este acto como quisiera. Y con él como principio pensé otra comedia, enteramente distinta, que es la que estrenan el sábado Aurora Redondo y Valeriano León.

¿Es de vanguardia? ¿Es de retaguardia? ¿Es nueva? ¿Es vieja? No sé. Yo me contentaría con que fuera buena; incluyendo de este modo en la única clasificación posible, a mi juicio, para las obras teatrales de antes, de ahora y de siempre: buenas y malas; y no hay más. La que es buena es siempre moderna. Véase "Alcalde de Zalamea". La que es mala parece siempre vieja y manida... dígase lo que se quiera...

El teatro está en decadencia para todos los que quieren hacerlo y no saben, desde los más remotos días de Esquilo hasta nuestras noches de estrenos actuales.

Lee uno tanta cosas que quisiera contestar... Pero, ¿para qué?

Yo creo que el autor debe escribir sus comedias, inspiradas en un propósito honrado de arte, según sus posibilidades y callar.

El silencio permite atender todo lo razonable y orientador que se diga de nuestra producción. El silencio es preparación para el trabajo. En el silencio se elabora esa tranquilidad espiritual que nos hace comprensivos y amables hasta para las asperezas de la vida. En él se recobra el aliento para proseguir la fe en nuestro esfuerzo. En el silencio está la fortaleza y la serenidad.

A este respecto no resisto la tentación de transcribir aquí la dedicatoria a Valeriano León precisamente en una de mis comedias. Puede que no le interese a nadie. Pero si al leerlo, sirve de confortación a algún compañero desalentado, como me sirvió a mí al escribirlo, ya es bastante. Dice así:

"Querido Valeriano. Con el motivo de dedicarte esta obra, podría yo decir aquí unas cuantas cosas relativas a un estreno, pero prefiero callar. Yo soy un hombre que tiene una gran fe en el silencio.

He recorrido frecuentemente las carreteras de España y algunas veces he encontrado en ellas unos hombres animosos, que, con paso ágil, cara resignada, el cayado al hombro, y a la espalda el fardel, iban caminando con decisión y presteza. A estos hombres le ladran unas veces los perros de las heredades; otras, a la puerta de una venta, a la sombra de un emparrado, les invitan unos buenos amigos a unos ratos de charla y descanso; no pocas unos sujetos hostiles, desde el borde del camino, les arrojan piedras. Pero estos caminantes animosos siguen siempre, no se detienen jamás. Son los hombres que tienen una cosa que hacer y van a cumplirla. Son los hombres que llegan.

Imitemos este sencillo ejemplo.

Seamos como esos animosos caminantes; porque aún cuando nuestro camino nos lleve a un sitio humilde, debemos recorrerlo".

La Nueva Bataclanería del Maipo Sirvió de Pretexto a la Exitosa Presentación de Dollie y Billie

Las excéntricas inglesas constituyen un número de gran atracción y han sabido conquistar al público de Buenos Aires tan solo en una noche

COMENTARIO AL MARGEN DE UN ESTRENO

Si con la nueva y peregrina clasificación de "desfile" los autores de "El paraíso de las mujeres" han querido disimular la deshilvanada sucesión de cuadros y justificar el inseguro andamiaje sobre el cual se ha construído, improvisada y apresuradamente, una producción bataclánica de relativísimos méritos, tendremos que aceptar esa denominación de "desfile" como un atenuante para los señores Pelay, Amadori y Oriac. Si ese fuera insuficiente, para no menoscabar tanto el esfuerzo realizado por los autores, debemos también aceptar el atenuante de que la nueva bataclanería ha sido confeccionada con el sólo objeto de que sirva de presentación a las afamadas excéntricas Dollie y Billie. Revista de circunstancias, no merece, por consiguiente más que un juicio de circunstancias. Por otra parte, los autores cumplieron satisfactoriamente su cometido. "El paraíso de las mujeres" agradó parcialmente y fué aplaudida en la casi totalidad de sus cuadros.

Iniciación

Un prólogo ni más original ni más vulgar que los que sirven generalmente de pretexto para la presentación de las diferentes partes del elenco, inicia la revista estrenada anoche en el Maipo. Tal prólogo que lleva por título "Los elementos de la revista" sirve de lucimiento—forzoso es reconocerlo—más para las segundas que para las primeras partes. La Corbani, la Bonorino, el coro de segundas tiples, han demostrado una vez más su valedera eficacia con respecto a la labor desarrollada por la "vedette" Carmen Olmedo y la primera tiple Perlita Greco. En el prólogo, además se hace aplaudir y bisar en justicia el "Chansonier" Clarel y la comprimaria señorita Fernández, graciosa, animosa, y desenvuelta. Sucede al prólogo una incomentable teatralización de un cuento de Luis Taboada que lleva por título "Un financista de ley", skecht defendido por los intérpretes Rico, Durante y Enriquez. El tercer cuadro —el que da título a la revista—da oportunidad a un desfile de modelos, el cual se prolonga más de lo debido en perjuicio a la vivacidad de la bataclanería.

Azucena Maizani

Chistes de todo calibre y de no muy segura eficacia abundan en el skecht "La crónica diaria". No es difícil que haya sido injertado para dar participación en la revista a la actriz de la compañía Enriqueta Mesa y a los diversos elementos masculinos. Azucena Maizani repitió una vez más el éxito a que nos tiene acostumbrado. Es la cancionista porteña por excelencia, la más legítima intérprete del tango. "Hermanita", música de Adrián Russo, es un tango que ha evitado la burda nota lunfarda, sacrificando el motivo arrabalero que pudo haber sido explotado, por conceder el debido respeto a una letra inspirada en la musa de Garriego. Azucena Maizani imprime al tango la sentimentalidad debida, sabiendo, además, decir las partes del recitado en debido tono y con debidos matices de voz. En los cuadros subsiguientes se hacen aplaudir Clarel y Galieri. "Los beneficios de socorros mutuos" pone en evidencia la superioridad del primer actor Samuel Giménez sobre el papel que le han asignado.

Dollie y Billie

En esa forma se logra entretener al público, hasta el momento de la aparición espectacular de las excéntricas Dollie y Billie.

Las precitadas artistas respondieron ampliamente a la expectativa que su presentación en el Maipo había despertado. Son completas en su género. Dotadas de agradable voz, singular gracia, fina silueta, modos elegantes, interpretan canciones a dúo, matizándolas con originales e insólitas inflexiones guturales y comentándolas con pasos de bailes modernos—revelan ser artistas de clase. Alegres, movedizas, atrayentes, han conquistado al público de Buenos Aires tan sólo en una noche. A Dollie y a Billie le esperan en esta capital satisfacciones artísticas envidiables como a la empresa rendimientos halagadores. Se trata sencillamente de un número de enorme atracción. Finalmente, se epiloga la revista con una apoteosis en la que se exhibe vistosa ropería y se hace alarde de efectística escenografía.

(LOS TANGOS DE MODA: "¡CHORRA...!")

La Suerte me Pegó de Zurda y Fuí Candidato de Cachada. Piedra que se Perdía, me Daba en el Coco. Cachetada que Volaba, se Acostaba en Mi Triste Escracho...

Vea, mi oficial, yo estaba en la vida como el jilguero en la enramada. Seguía con "El Trébol de Tres Hojas" que me dejó el viejo, ¿sabe?, ese mercadito tan lindo de Luna y Caseros. Ahí la manyé por primera vez... ¡Y en un año, me comió la carne, la fruta, las verduras...!

Me comió hasta la registradora, cansada de abrir la boca para dejar pasar los pesos que volaban. Enajené las pilchas para alimentarla, y ella, viendo que yo no daba más aceite, alzó el gallo y empezó a encontrarme una punta de defectos. ¿Se da cuenta, auxiliar...?

La guardia del auxiliar

En la 34a. dormita el auxiliar de guardia frente al programa de carreras escalonando la fija imperdible del domingo. El cabo que le ceba mate le avisa:

—Con permiso mi auxiliar...

—¿Qué hay?

—Acabo de pasar al sujeto hacía una punta de tiempo. Se había emberretinado con uno de esos collarcitos de piedras falsas que tanto se usan ahora. Total... porque se lo vió a la del fondo y le entró el fierrito de uno igual... Pero usted comprende, oficial, uno no puede estar siempre haciendo sacrificios...

CHORRA

TANGO

Letra y Música de Enrique Santos Discépolo

Lucas Mangrullo, acusado de lesiones a su consorte Etelvina Luca Olmos... ¿Los hago entrar?

—Que pasen.

Con las velas desplegadas como una fragata de alto bordo la fulana asoma:

—Con su permiso...

—Pasen.

El auxiliar mira con desgano a la pareja. Se anima al entrever, bajo las señales de una cascada reciente una cara bastante agraciada. El tipo se balancea sobre los pies y oculta sus grandes manos bajo el sombrero como si escondiera el cuerpo del delito.

—¿Bronca, habemos? — dice el oficial conciliatorio.

Mujer y hombre comienzan al unísono la retahila de siempre.

—Poco a poco, — interrumpe el policiano — hablen por turno.

—Hablá vos.

—No, vos...

—Y bueno, señor oficial, esta vez se me fué la mano...

—¿Y cuándo no?

—No interrumpa...

—Ella estaba nerviosa desde

—¡Amarrete!

—¡Callate vos! Dejáme explicar el incidente...

—¿Y la lastimadura?

—Eso vino después... Vea mi oficial, yo estaba en la vida como el jilguero en la enramada. Seguía con "El Trébol de tres hojas" que me dejó mi viejo, sabe, ese mercadito tan lindo de Luna y Caseros, ¿se acuerda? Y bueno, ahí la manyé por primera vez a ésta. Un día que me tiró la bronca por un hueso de quince... Me gustó su jeta y ahí no más seguimos viaje. ¡Mi madre! En un año me comió la carne, la verdura, la fruta y hasta las conservas... Me dejó en los ganchos...

—¿Qué ganchos?

—Los de la carnicería, vale decir en la palmera... Con ella he perdido la fe en las mujeres y hasta he perdido el color y la salud. Le daba por el bacanato lunar debajo el ojo me lo calificó de pata de gallo, ¿se da cuenta, auxiliar?... Y comenzó a sacar a relucir a la familia.

La noble viuda de un guerrero

Hasta entonces había sido hija de una lavandera, pero cuando se me acabó el vento, se hizo entenada de un guerrero del Paraguay y clienta del salón de los pasos perdidos, persiguiendo una pensión hipotética. Y no sé qué turco le vendió la colección de medallas de su abuelo, recuerdos de Curupaity. Enseñále las medallas, negra. ¿Ve, oficial qué chafalonía?

interino y yo tenía que palmar. Me comió hasta la registradora cansada de abrir la boca para dejar pasar los pesos que volaban. Enajené las pilchas para alimentarla, y ella, viendo que yo no daba más aceite, alzó el gallo y empezó a encontrarme una punta de defectos. Hasta el

—Puro cuento.

—Y todavía no sabe lo demás. El escándalo que me armaba a diario. Todo el vecindario alborotado atrás y ésta, dale que te dale corriéndome con la parada. Aguanté. ¿Qué iba a hacer? ¡Sabe que es zurdazo de la suerte ,amainar el copete, cuando los guapos del patio lo están mirando! Y fuí candidato de cachada. Piedra que se perdía me daba en la cabeza; cachetada que volaba, se acostaba en mi escracho. Y así un día y otro día... ¿Usted lo conoce a Juancho?

—Tiene inquilinato en esta seccional.

—Y es guapo sin grupo. Bueno, el tipo me decidió. Me llevó a un aparte y me dijo: — ¡Desgraciado; Si no le rompés el orgullo a tu fulana, se lo tendré que bajar yo y entonces vos, como sos hombre, te las tendrás que ver conmigo. ¿Manyaste? — ¿Qué iba a hacer? Ante esa perspectiva fulera de cascarme con Juancho, opté por taparle una ventana a esta.

—¿Cómo fué la cosa?

—Para entonarme me prendí una caña quemada a priori, y a posteriori con otra. El resultado fué que se me calentó la muñeca, ,que era un gusto. Y de entrada, sin dejarla chistar, le encajé el fás - trás de que da cuenta esa ojera artificial que la decora...

¡Chorros!... Vos, tu vieja y tu papá

—Auxiliar, todavía no le conté el afano que me hicieron. Comenzó ésta por apilarse en mi cotorro y el viejo de ésta, profesor de cachiporra, malandrín y estafador, se me instaló en la registradora del boliche. La vieja, la guerrera, salió una tarde y se me alzó con todas las cuentitas al fiado que tenía en el barrio, descontándolas en efectivo, previo un desprendimiento del 50 por ciento. ¿Quién los autorizaba pa tanto? ¿Puedo seguir proceso por daños y perjuicios a esta merza? ¿La ley me lo autoriza?

—Son insolventes, y nada sacarías.

—Pero la bronca sí me la voy a sacar; cuidense, porque anda suelta; si los cacha los da vuelta y no les da tiempo a rajar.

—Pero vos te vas a comer una cana regular por desfiguración de rostro.

—La tengo merecida y casi me gustaría me hubieran desfigurado esta raca que tengo de desgraciado, que anda proclamando mi desgracia... ¿Cómo vuelvo yo al barrio después de todo esto? ¡Prefiero la cana!...

El tipo y la tipa se miraron, Y como en las zarzuelas españolas de los teatros de la Avenida de Mayo, el auxiliar pensó: ¡Si hay heridas que matan, esta es de esas!

El tipo, en cana ya, mientras el cabo lo contempla por la ventanita, entre compasivo e irónico, se mira hecho una lástima moral.

Todavía, supervivencia de su instinto de comerciante barato, alcanza a gritar a la fulana, que está saliendo:

—¡Che, y no te olvidés de sacar los zapallos de la heladera!

CHORRA

Tango-canción

I

Por ser bueno, me pusiste a la miseria,
me dejaste en la palmera, me afanaste hasta el color.
En seis meses me comiste el mercadito,
la casiya de la feria, la ganchera, el mostrador...
¡Chorra!...
Me robaste hasta el amor..
Ahura,
tanto me asusta una mina,
que si en la calle me afila,
me pongo al lao' del botón'
Lo que más bronca me da,
es haber estao tan gil!

II

Si hace un mes me desayuno
con lo qu'he sabido ayer,
no er'a mí que me cachaban
tus rebusques de mujer...
Hoy m'entero que tu mama
"noble viuda de un guerrero",
¡es la chorra de más fama
que ha pisao la treinta y tres!
Y he sabido qu'el "guerrero",
que murió lleno de honor,
ni murió, ni fué guerrero,
—como me engrupiste vos—
¡está en cana prontuariado
como agente'e la camorra,
profesor de cachiporra,
malandrín y estafador!

I bis

Entre todos me pelaron con la cero,
tu silueta fué el anzuelo donde yo me fuí a ensartar.
Se tragaron vos, "la viuda" y "el guerrero",
lo que me costó diez años de paciencia y de yugar...
¡¡Chorros!!...
Vos, tu vieja y tu papá.
¡Guarda!
Cuidensé porque anda suelta.
si los cacha los da vuelta,
no les da tiempo a rajar!

Letra y música de Enrique Santos Discépolo.

UN TANGO NUEVO

"Culpas ajenas"

He aquí un tango de sabor antiguo: "Culpas ajenas", hermano de los tangos de ayer — "Ataniche", "El entrerriano" y tantos otros — lleva el sello personalísimo de su autor, Ernesto Ponzio.

"Culpas ajenas" es ejecutado con indudable éxito por la orquesta típica veterana y aparecerá en éstos días con el pie editorial de Julio Korn.

LAS ULTIMAS NOVEDADES

Entre las últimas novedades de la música popular, merecen destacarse los tangos "Falsa fuiste" de J. y L. Servidio y "Puro grupo" de Ciriaco Ortiz, grabados en discos Electra y ejecutados por las primeras típicas de la capital.

"Reite, mujercita", del cantor uruguayo Juan Rodríguez, letra de Cadícamo, es otra de las piezas porteñas que ha conseguido imponerse por su melodía fácil y emotiva.

"MATE AMARGO"

Carlos F. Bravo, compositor que goza de merecidos prestigios en el ambiente musical porteño, es el autor de una bonita ranchera, ya popularísima en la provincia de Buenos Aires y que no tardará en sacar carta de ciudadanía en todos los rincones de la patria.

"Mate amargo", ha bautizado su ranchera Carlos Bravo. Es una música sencilla, de ingenuidad campesina y de una fácil emoción.

En la ciudad "Mate amargo", es una bella nostalgia de pampa.

LA TIPICA VETERANA DE ERNESTO PONZIO, ES EL SUCESO DEL DIA

Continuamente, el público que se renueva en la amplia sala del Renacimiento, reafirma con prolongados aplausos, el cartel de la típica veterana que dirige Ernesto Ponzio.

El disciplinado conjunto del popular autor de "Ataniche", "Don Juan" y "18 kilates", ha sido consagrado como el más auténtico y como el único capaz de darle al tango su primitivo sabor.

Ernesto Ponzio, cuya fama puede sostenerse bien con un solo tango — ¡ese "Don Juan", junado en la Batería... — ha realizado un esfuerzo digno de la más sincera palabra de elogio. Su orquesta típica, constituída por prestigiosos profesionales — Rovatti, Nava, Clericatti, Navarro, Federico, Del Molin —, no ha necesitado de la propaganda estrepitosa para imponerse.

De ella puede decirse que ha reivindicado el tango.

La típica veterana de Ernesto Ponzio, sigue siendo el acontecimiento del día.

Cómplice de Robo



GLADYS VALENTINE, de Brooklyn, a quien se acusa ante los tribunales de Nueva York, de haber comerciado con objetos robados, que le proporcionaba su marido

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Atropellaron tarde — Por Dante Quinterno

Hoy voy a ir bien "forrado" al Hipódromo. Con 800 pesos puedo comprar 400 boletos distribuidos en varias "fijitas".

Ahí tenemos un "candidato".

¡No! Tiene cara de pato. Pero va camino del hipódromo. Será "candidato" cuando vuelva, con los bolsillos abultados...

Ahí vuelve.

¿Le bajamos "la bolsa o la vida"?

¡Ja! ¡Ja! Llegaron tarde, muchachos. Me hubieran asaltado antes de entrar al Hipódromo. ¡Ya les ganó de mano el Jockey Club! ¡No acerté una!

Actriz y Modelo



GWEN LEE, la hermosa actriz norteamericana de cine, aparece aquí con un bonito modelo de vestido de deportes, con la falda finamente plegada. Completa el modelo una bufanda amarilla y un cinturón de cuero, de color negro

Para no Ser Menos que la Boca, Boedo Inaugura una Universidad

LA UNIVERSIDAD POPULAR DE BOEDO

Boedo es un estado independiente, dentro de la Capital Federal. Un barrio separatista, distinto a todos los barrios porteños y con una inconfundible y típica personalidad.

El nombre de esa arteria tan cordial del radio Oeste, de "la Avenida de Mayo del arrabal" como dió en llamarla alguien, se ha agrandado en barrio: Boedo ya no es sólo una calle amplia, es un mazo de calles arboladas con una idéntica característica.

En Boedo, abundan como en ningún barrio, los intelectuales y los deportistas. Cada café es un club sportivo y una "peña". Hasta se ha pretendido descubrir allí una escuela literaria, sin más razón de existencia que un editor sin escrúpulos, sus cómplices: un linotipista metido a literato y un empleado de bolsa que, gracias a los trabajos subterráneos de un miembro del jurado, consiguió el tercer puesto en la carrera municipal.

Fué esta chusma literaria la que pretendió el nombre de esa calle para sus malas artes. A pesar de ellos, en Boedo existe un núcleo de intelectuales responsables, para quienes es un serio problema el problema de la cultura.

Un noble afán los ha unido hoy para dejar constituída una Universidad Popular a donde podrán concurrir los obreros estudiosos y también, ese pequeño grupo de escritores apócrifos, huérfanos de todo saber.

La Universidad Popular de Boedo

Un núcleo de caracterizados vecinos, conjuntamente con el concurso de muchos hombres de estudio y de trabajo, acaba de echar las bases fundamentales de la nueva Universidad Popular de Boedo, organizándola en forma definitiva, tal como lo exigen las orientaciones modernas de la enseñanza y respondiendo en lo posible a las necesidades de ese centro parroquial.

Desde el próximo mes de agosto, la Universidad funcionará en el local de la Escuela M. F. Gurruchaga, de la calle Boedo 657 y allí, todo ciudadano adulto, sin distinción de nacionalidad, religión ni credo político, podrá inscribirse y aprender lo que desee o necesite aprender, dentro del programa establecido, para adquirir conocimientos o completar los que ya posee, de carácter práctico y en forma racional, que aumenten o perfeccionen sus medios de defensa en la lucha por la vida.

Asimismo, esta Institución, supeditada a las dificultades inherentes a toda organización inicial, empezará su plan de estudios con las siguientes materias:

Inglés, Francés, Castellano, Contabilidad, Taquigrafía, Dibujo Ornamental y Arquitectónico, Geografía económica y Arte escénico.

Esta enseñanza será absolutamente gratuita y estará a cargo de profesionales y técnicos especializados en la materia, los cuales la dictarán dos veces por semana, desde las 19 hasta las 21 horas.

También esta Universidad ha resuelto aceptar el concurso desinteresado de varias profesoras y maestras, bajo cuya dirección personal se hallará la instalación de los cursos femeninos, cuyo horario se organizará por separado. Serán dos veces por semana y comprenderán: Música, declamación, dibujo, pintura, bordado, repujado y artes decorativas.

Los cursos del corriente año, sólo funcionarán durante cinco meses.

El Consejo Superior de la Universidad de Boedo, está integrado por hombres de reconocida solvencia moral e intelectual, en el siguiente orden:

Presidente, José González Castillo; vicepresidente 1o., Julio A. Cruciani; vicepresidente 2o., José M. Lillia; secretario general, César Garrigós; secretarios, Miguel Torre, Gregorio Gutiérrez; tesorero, José M. Turano; pro tesorero, José Gentile; vocales: Oliverio Traccia, José F. Noli, E. González Tuñón, Vicente Rosselli, Emilio Bonelli, Ramón Vázquez.

La Universidad, cuyo funcionamiento ha sido autorizado por el Consejo Nacional, ha iniciado la inscripción de alumnos en el local citado. El elevado número de las personas inscriptas hasta la fecha, evidencia la necesidad urgente de una institución como esa, en el barrio de Boedo.

LA REVISTA "PULSO" ES LA TRIBUNA DE LAS NUEVAS TENDENCIAS LITERARIAS

La revista "Pulso", que apareció recientemente, ha tenido una entusiasta acogida por parte de la nueva generación, en las filas de las tendencias novísimas y aun en otros círculos que no comulgan con la izquierda artística.

"Pulso" vino a llenar un vacío. Hacía falta en el ambiente una revista moderna y valiente, que agrupara en su seno a esa juventud vibrante, llena de inquietudes, y que ha dado frutos definitivos, habiendo librado más de una batalla en pro de los ideales que sustenta. Esa juventud inconformista, alejada de los círculos "oficiales", de las revistas comerciales, los suplementos de los diarios y las comanditas que preparan premiados y consagran frente a ese público burgués que se conforma con las cursilerías que le sirven los que ofician de dómines.

Escritores brillantes, todos jóvenes y con obra realizada y, sobre todo, con mucha buena voluntad que realizar, se han agrupado en la revista "Pulso", al lado de su director, el notable Alberto Hidalgo, poeta, escritor, crítico y batallador incansable por el arte de ahora.

Alberto Hidalgo, el hombrecito nervioso, de manos expresivas, de ojos penetrantes y corazón bien templado: el gran animador de los muchachos, el que se instaló hace algún tiempo en el Royal Keller, al frente de la "Revista Oral" para imponer valores y llamar la atención del público, logrando atraer el interés de todos, no ha terminado, pues, su admirable labor, y se apresta nuevamente a la lucha, con más ánimo que nunca.

El primer número de "Pulso", revista luminosa, constituye un triunfo, un nuevo triunfo de Alberto Hidalgo y de los brillantes escritores que se han alistado otra vez junto a su espíritu fecundo, emprendedor, múltiple.

Amundsen en Busca de Nobile



EN BERGEN, el aviador Guilbaud y Amundsen, se dirigen al puerto para embarcarse e iniciar la búsqueda de Nobile y sus compañeros



AMUNDSEN, (a la derecha en la barca) y Dietrichson, se aprestan a tomar el hidroavión de Guilbaud

Un Pintoresco Aspecto Ofrecía Ayer el Campo Olímpico de Amsterdam

Empezaron a entrenarse juntos todos los atletas delegados de los distintos países

HABIA HOMBRES Y MUJERES

(Associated Press)

AMSTERDAM, 22 — La muchedumbre holandesa ha podido por la primera vez apreciar en conjunto a los atletas extranjeros que son huéspedes de su país, al encontrarse éstos reunidos en forma pintoresca en los campos de entrenamiento, cerca del estadio olímpico de esta capital.

Ayer tarde, hombres y mujeres, que son astros del deporte en sus propios países, se juntaron para realizar ejercicios, utilizando el mismo sitio de partida y aprovechando el mismo disparo en las prácticas de partidas.

Representantes de la América Latina, de los Estados Unidos y del Japón se entrenaban juntos, y en el campo de entrenamiento las razas blanca, amarilla y negra, que representaban a los nórdicos, latinos, asiáticos y africanos, se mezclaban amistosamente, comparando los diversos estilos y comentando las probabilidades de salir airosos que cada uno de ellos tenía. .....

El campo se veía cubierto de atletas que, debido a la aglomeración, podían difícilmente desarrollar sus ejercicios. Martillos y jabalina volaban por los aires, de modo que fué necesario colocar a algunos muchachos con el fin de llamar la atención de los corredores del peligro que corrían.

El corredor norteamericano Jimmy Quinn se torció un tobillo durante el entrenamiento, pero se dice que la lesión no es grave.

Los norteamericanos iniciarán su entrenamiento severo el lunes, haciendo ejercicios dos veces diariamente.

Alan J. GOULD
Redactor deportivo de
The Associated Press

Los Filatélicos Tienen que Pagar Derechos al Fisco

En el Congreso de Filatelia de París ocurrió un allanamiento

MILES DE FRANCOS

La policía de París, celosa de sus funciones, enterada de que en el congreso filatelista que acaba de celebrarse en París se efectuaban numerosas transacciones sin que en ellas se cumpliera el requisito del pago de derechos al fisco, penetró en el local donde se celebraba el congreso y obligó a los filatelistas a vaciar sus bolsillos, hallándose en ellos sellos de Correos por valor de varios centenares de miles de francos.

El "Journal" recuerda que no hace mucho un famoso coleccionista austriaco tuvo en la frontera serias dificultades, por negarse a declarar una valiosísima colección de viñetas postales que llevaba en su poder.

Pasan Buena Vida los Israelitas en la Argentina

Una película de las colonias judías de la Argentina fué exhibida en Bélgica

CUADRO CONMOVEDOR

En Bruselas se acaba de exhibir una cinta cinematográfica que tiene como base la vida de los colonos judíos en la Argentina. Ante una sala totalmente llena se proyectó la cinta.

En la película aparece primero un cuadro impresionante denigrante sórdido y desgraciado, escapado de los tugurios de Polonia o de Rusia y luego lo muestra transformado en un agricultor y en un ganadero llevando la existencia libre del campesino acomodado.

La reunión estuvo presidida por el Sr. Franz Philippson, y antes de la proyección se dió lectura a una memoria del Sr. Salomón Reinach sobre la actuación de la Asociación de Colonización Judía, merced a la cual la empresa de colonización agrícola ha podido realizarse en vasta escala en favor de los judíos europeos, no solamente en la Argentina, sino en Brasil, Canadá, Turquía, Checoeslovaquia, Polonia, Rusia y Palestina.

Un Plan de Conservación de los Caminos de Tierra se ha Preparado

Serán abovedados y reparados por personal del Ministerio de O. Públicas de la Provincia

Es conocida la circular que el Ministerio de Obras Públicas de la provincia envió en Enero del corriente año a las municipalidades, invitándolas a cooperar en la tarea de conservar permanentemente los caminos de tierra que van siendo reparados y abovedados por el gobierno de la provincia.

En las bases de las propuestas de referencia se estableció que las municipalidades contribuirían con el 50 por ciento del sueldo de los peones camineros encargados de esa tarea en cada camino y hasta 35 kilómetros de cada centro poblado.

Con la contestación de la mayoría de las municipalidades de la provincia a la vista, la Dirección de Puentes y Caminos formuló entonces el plan de trabajos a realizar y su costo, llegando a la conclusión de que, en los 110 partidos de la provincia se hace necesario conservar permanentemente y mediante rastreos 6334 kilómetros de camino, para lo que sería menester emplear el trabajo de 445 peones camineros, cuyo costo mensual ascendería a la suma de pesos 67.510 moneda nacional, de los cuales $ 31.055 m|n serían aportados en proporción por las comunas y el resto, o sean $ 36.455 sería allegado por el gobierno de la provincia.

Pero como no todas las municipalidades, sino sólo 47 de ellas aceptaron el plan propuesto por el Ministerio, el Poder Ejecutivo, de acuerdo con lo informado por la repartición técnica de referencia y por la Contaduría General, aprobó el plan referente a estas últimas municipalidades, en cuya jurisdicción se conservarán 3280 kilómetros de camino, para lo que será necesario emplear el trabajo de 220 peones camineros, cuyos jornales ascenderán a la suma de $ 33.190 m|o; $ 18.170 moneda nacional que aportará el gobierno de la provincia y $ 15.020 moneda nacional que aportarán los municipios acogidos al plan de referencia.

Cada uno de los 220 peones camineros que tendrá a su cargo la repartición de dichos caminos, dispondrá de los siguientes elementos de trabajo:

Una rastra de láminas paralelas, una rastra de madera, una pala de buey, una carretilla, una pala de punta, una pala ancha, un pico de punta y uña, una casilla de hierro galvanizado y un arado de madera.

Todos estos elementos de trabajo cuestan alrededor de $ 806.90 m|n, de manera que para proveer de los mismos a los 220 peones camineros, que según el plan de referencia deben instalarse, será necesario invertir la suma de $ 177.518 m|n, gasto que ya ha sido autorizado por resolución del P. E., de fecha 21 de mayo próximo pasado.

Como antes se dejó establecido, en total deberán conservarse 3280 kilómetros de camino, mediante el trabajo de 220 peones camineros, lo que da un promedio de más de 14 1|2 kilómetros por cada uno de éstos, y como su sostenimiento requerirá una erogación de $ 33.190 m|n, el mantenimiento de cada uno de ellos exigirá un gasto medio de $ 150 mensuales, es decir, que la conservación de cada kilómetro de camino costará, por término medio, $ 1.06 por mes, o sean, $ 12.70 anuales y por kilómetro de camino.

Estos trabajos de conservación de caminos fueron ya comenzados en mayo próximo pasado, en virtud de la aprobación del plan respectivo y de la autorización acordada por el P. E. para invertir los fondos antes mencionados. Pero, a fin de completarlos y darle un carácter más estable, la Dirección de Puentes y Caminos ha dirigido nota a cada una de las 47 municipalidades adheridas al plan, indicándoles la conveniencia de gestionar de los propietarios linderos de los caminos a conservarse la donación del terreno necesario para la instalación de la vivienda del rastreador, teniendo en cuenta el beneficio que para dichos propietarios significaría la instalación de los caminos en lugar cercano a sus propiedades. Por otra parte, tenemos entendido que la Dirección de Puentes y Caminos está confeccionando unos gráficos donde se demostrará la cantidad de caminos y kilómetros a reparar, como así también el costo etcétera, del sostenimiento de los camineros con sus correspondientes equipos.

CONTRIBUCION MUNICIPAL Y PROVINCIAL — COSTO EN $ M/N — Nº DE RASTREADORES — KILOMETROS A RASTREAR — PARTIDOS

MORON — ALMTE. BROWN — CHIVILCOY — LUJAN

DIAGRAMA del costo de los caminos conservados

EL CORAZON Y LA SANGRE

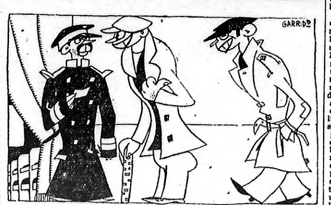
La transfusión y los matrimonios

¿Pueden dos personas completamente extrañas convertirse en parientes consanguíneos, después de una operación de transfusión de sangre?

El doctor Fritz de Beule, profesor de cirugía de la Universidad de Gante, cree que es mucho más conveniente para un hombre joven darle a su adorada el corazón que la sangre.

Un curioso problema matrimonial se ha originado en Gante a consecuencia de una operación de transfusión entre dos jóvenes de la localidad. Una muchacha gravemente enferma hubiera muerto de no haber ofrecido su sangre generosamente un joven estudiante de la Universidad. Después de la operación, la joven y el estudiante se hicieron muy amigos, y finalmente se enamoraron y decidieron casarse. Entonces intervino el doctor que había operado a la muchacha diciendo que aunque tal unión no podía ser impedida legalmente, su opinión era que tanto moral como fisiológicamente presentaba serias dificultades, y por tanto que no debía verificarse. "Los enamorados—dice dicha autoridad médica—tienen una "relación de consanguinidad" que pudiera resultar sumamente perjudicial para los hijos.

Dos Portugueses



EL PORTERO. — Este va le es para dos. ¿Quién es el otro? —Uno que viene ahí, de gorra.

ENRIQUE A. ZWANCK

JUDICIAL, terreno, al lado de la estación Núñez (eléctrico) 3 de Febrero número 3629, entre Republiquetas y Jaramillo. Base $ 2.070. superficie 345 metros, orden del Banco de la Nación, sujeto a su aprobación en juicio contra J. G. Tur. Juzgado Dr. Escobar, secretaría Dr. Villafañe Basavilbaso. Seña 10 o|o y además mi comisión del 2 o|o en el acto del remate, el 28 de julio a las 16 horas, sobre el terreno. Detalles Reconquista 37.

Raimundo S. Fernández

RIVADAVIA 961

JUDICIAL. — Casa Gavilán 2678 entre Terrero y Arregui, lote 9, Frac. T. Su terreno mide 7 mts., 18 cts. de frente por 17 mts., 82 cts. de fondo. Base $ 10.000 al contado. Venta ordenada por el Sr. Juez Dr. Martín Abelenda en el expediente Roselló Domingo B. c|Fuganes Mauricio s| cobro hipotecario. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o al contado. El domingo 29 del corriente a las 15 y 30 horas en el mismo.

Antonio Correale

Gral. Artigas 133 U. T. 2609 Flores

JUDICIAL. — El domingo 29 de Julio de 1928, a las 15 horas, en la misma.

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez doctor J. Isaac Arriola, se hace saber en la sucesión "Adela Floria de Senese", que el martillero Antonio Correale, ha sido designado para vender en pública subasta la finca calle Concordia 1076, que mide 8 mts. 66 de frente por 28 mts. 90 de fondo. Superficie: 250.27 mts. cuadrados. Edificio cuatro piezas, cocina y baño. Tasación: $ 6.803.24. Base: 2|3 partes, $ 4.535.48. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. — Buenos Aires, julio 12 de 1928. — Antonio E. Ramayón, Secretario.

NAZAR Y HERNANDEZ

Cangallo 666 U. T. 38 - 7515 Mayo

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor juez de Primera Instancia de esta Capital Dr. Argentino C. Barraquero, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de seis días que los martilleros NAZAR y HERNANDEZ, efectuarán el día 25 de julio del cte., a las 14 horas, en su local de ferias de Gral. Rodríguez, F. C. O. el remate de setecientos cincuenta cabezas vacunas, pertenecientes a la sucesión de don Augusto C. Mc. Carthy.

La venta se efectuará al contado, estando facultados los martilleros a percibir del comprador, la comisión de práctica. Dr. José Agustín Basualdo, secretario.

ANGEL LOPEZ

en la Boca, calle Coronel Salvadores 691 al 696 - del Crucero al 1696 y Viedma. Mandato del señor juez de 1a. Instancia en la Civil doctor A. G. Barraquero, secretario Basualdo— Juicio sucesorio de doña María Fassio de Bisso y otros. — Tasación pesos 46.747.82 m|n. Base las dos terceras partes, o sean $ 31. 165. 21 m|n.

Se trata de toda la cuadra que mima al Oeste de la calle Delu Crucero entre Coronel Salvadores y Viedma. El terreno mide, según tasación, 46 metros 63 cents., en su frente al Oeste sobre Del Crucero por 8 m. 81 cents. sobre sus frentes a las calles Coronel Salvadores y Viedma. Superficie total son 409 metros con 81 decímetros cuadrados. Venta ad-Corpus. Los edificios son de construcción mixta. Material, madera y zinc formando tres casas de renta con negocio en la esquina. Se visita a cualquier hora del día.

El domingo 5 de agosto a las 16. Sobre la misma propiedad. Seña 8 0|0. Comisión 2 0|0. Más datos a la secretaría de la mencionada oen mi Oficina de la Boca calle Necochea 948. U. T. 2337, Barracas. Angel López. Buenos Aires, julio 17 de 1928. — José Agustín Basualdo.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

Millonarrio s japoneses

El barón Hisaya Iwasaki, presidente de la compañía Mitsubichi, y el barón Mitsui, presidente de la compañía de su nombre, son las dos personas más ricas del Japón. En 1927 el primero obtuvo un beneficio neto de $ 2.154.000 y el segundo de $ 1.696.000.

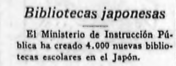
☆ ☆ ☆

UN LATIGO MECANICO

Quizá el éxito del acelerador en los automóviles ha sugerido la idea de este látigo, patentado en 1914; va colocado dentro de —un casquillo y es accionado por medio de una cadena unida a una palanca a la derecha del cochero. Cada movimiento de la palanca lo hace golpear. Indudablemente este mecanismo posee la ventaja de aplicar los golpes siempre en el mismo lugar.

Bibliotecas japonesas

El Ministerio de Instrucción Pública ha creado 4.000 nuevas bibliotecas escolares en el Japón.



☆ ☆ ☆

AVIACION FRANCESA

Francia dispone en el momento actual de 3.500 aeroplanos que podrían entrar inmediatamente en combate y de una reserva de 1.500, todos, por supuesto, equipados y con dotación.

☆ ☆ ☆

PREFIERE LOS MUÑECOS



Eva Gual, esta bella actriz alemana, a quien vemos en una íntima "toilette" de playa, dice que prefiere jugar con muñecos antes que entregarse al "flirt".

☆ ☆ ☆

El pleito entre Chile, el Perú y Bolivia por las provincias de Tacna y Arica, estriba en que mientras Chile y el Perú quieren dividir, Bolivia quiere SU-MAR.

☆ ☆ ☆

Votantes ingleses

En Inglaterra hay 22.000.000 de sufragantes.

☆ ☆ ☆

Los divorcios del Vaticano

El tribunal de la Rota de la iglesia católica que funciona en el Vaticano de Roma, declaró nulos 28 matrimonios en 1927 dejando a los respectivos cónyuges en disposición de poder contraer nuevas nupcias. Por supuesto que se trataba de gentes adineradas, que pueden pagar este divorció, espléndidamente, a la Santa Madre Iglesia.

☆ ☆ ☆

LOS LUISES

Los Luis de Francia, fueron 18, desde Ludovico Pío, el hijo de Carlomagno, hasta Estanislao Javier Luis o Luis XVIII, que murió en París en 1824.

☆ ☆ ☆

Protección a los animales

La primera sociedad protectora de animales, se formó en Gran Bretaña, en el año 1787.

☆ ☆ ☆

PILOTO COMERCIAL



Mrs. Phoebe Fairgrave Omlie, de Menphis, Estados Unidos, es la primera mujer que obtiene el carnet de piloto comercial en el estado de Tennessy. Este carnet supone una preparación más sólida que la de simple aviador aficionado.

☆ ☆ ☆

A los 80 años en bicicleta

Sir William Carter, alcalde de Windsor, en donde tienen su residencia los príncipes herederos de Gran Bretaña, tiene ochenta años de edad y no usa otro vehículo que la bicicleta, la que conceptúa más rápida, más eficaz y más segura que el automóvil.

☆ ☆ ☆

—¡Cómo están los hombres, ahora!

—¡Hija, insoportables!

—Insoportables. Yo, este año, llevo ya tres novios.

Supervapores

En Inglaterra se construyen dos vapores mercantes de 55.000 toneladas brutas, 1.000 pies de largo y 110 de ancho. Caminarán 28 nudos por hora y su costo será de $ 25.000.000 cada uno.

☆ ☆ ☆

MARAVILLAS DE LA INGENIERIA MARITIMA FRANCESA

El nuevo crucero francés Colbert de 10.000 toneladas, es de 670 de manga. Sus cañones, que tienen control especial por la telegrafía inalámbrica, son de 8 pulgadas, unos, y de 3 los otros antiaéreos. Dispone de grúas para subir a cubierta los aeroplanos y de catapultas para su lanzamiento. Conduce una formidable ristra de seis tubos torpederos de 21 pulgadas, con triple ascensión sobre el agua. Puede caminar 36 nudos y recorrer 5.000 millas sin necesidad de reponer combustible. Es el número cuatro de los cruceros de igual clase construídos por Francia. Los otros se llaman Suffren, Duquesne y Tourville. Los peritos europeos y americanos de arquitectura naval, reputan dichas construcciones como verdaderas maravillas de la ingeniería marítima.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A curiosa. Avellaneda—. Puede considerarse argentino al escritor N. H. Hudson, pues nació en nuestro país, pero como sus padres eran norteamericanos se fueron luego a Inglaterra donde se educó y cultivó su facultad literaria. Se han publicado sus "memorias" en español y ahora ha aparecido uno de sus mejores trabajos, "La tierra purpúrea".

A Julia E. de F. Tigre.—Acaso pueda ayudarla en su mala situación el hipotecar su casa al Banco Hipotecario Nacional cuyas condiciones son las siguientes: el servicio de la deuda es del 6 o|o de interés anual, el uno por ciento de comisión y el uno por ciento de amortización de la deuda contraída. El Banco la informará ampliamente sobre el particular.

CON LOS LECTORES

A un suscriptor. Capital Federal.—El precio más elevado pagado por los potrillos de carrera y especialmente por Oro en Polvo ha sido de 66 mil pesos.

A un lector de CRITICA. Bs. As.—El Cónsul del Paraguay podrá darle un certificado de nacimiento, siempre que atestigüen lo que Vd. manifiesta los testigos.

A Santos M. C. Huinca Renancó.—El príncipe heredero padece de una enfermedad de la sangre; el segundo de los infantes padece del oído.

A uno que ama a su patria.— Debe usted referir su causa al jefe del Registro Civil más próximo y provisto de testigos, sus padres entre ellos, hacerse dar un certificado de nacimiento, pues si Vd. no está anotado cómo quiere que lo llamen a la conscripción. El llamado se hace a los seis meses de cumplir los dieciocho años.

A suscriptor. Avellaneda.— Exponga su caso al Juez de Paz de la sección en la cual Vd. vive; él, sobre el terreno podrá aconsejarle un procedimiento a seguir.

A azuleño. Azul.— Escriba a la Dirección del Personal de la Armada, Belgrano al 400, solicitando en qué cuadro de la Armada podría usted ingresar a su edad.

A lector de CRITICA 5a., Rosario. — En tiempo de guerra es posible que haya generales de esa edad, elevados a esa categoría como consecuencia de brillantes hazañas; no así en tiempo de paz en que los ascensos se consiguen con grandes lapsos entre uno y otro grado. Además es necesario esperar turno para el ascenso. Roca fué hecho general por Avellaneda en una batalla. Debió tener menos edad de la que usted señala. Así se lee en la interesante historia que sobre él está publicando Mariano de Vedia y Mitre.

A joven bombalense, Bombal. — La cuestión es muy sencilla. Escriba a la secretaría de la Escuela Militar San Martín (Prov. de Buenos Aires), manifestando su deseo y que le transmitan las condiciones de ingreso.

A un lector asiduo. — No tenemos archivo criminológico de España y máxime de muchos años atrás.

A Gil sin Oto. — Gil de Oto es un gran humorista y ha hablado muy a las claras, cosa que no hizo Blasco Ibáñez y luego calumnió al país que lo había enriquecido. Preferible es la puñalada de frente que por detrás. Debe usted decir el ciento duodécimo aniversario.

A. J. C. — Urquiza. — Su pregunta va más allá de las fuerzas de nuestro archivo de direcciones, pero le contestaremos algunas:

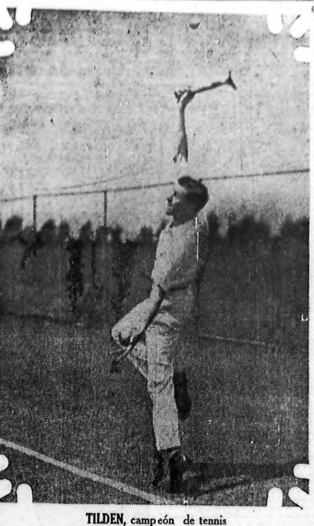
Don Miguel de Unamuno vive en Hendaya, vecino a la frontera pirenaica.

Don Angel Falco, es cónsul del Uruguay en Nápoles.

Kerensky, vive en Berlín.

Máximo Gorki pasa su vida entre Berlín y la isla de Capri.

Alberto Ghiraldo vive en Madrid.



TILDEN, campeón de tennis

Porque Escribe en los Periódicos, Tilden ha Sido Declarado Profesional

Siendo el puntal americano en la Copa Davis, al excluirlo demuestran la inflexibilidad del puritanismo yanqui: los principios sobre lo que más quieren, el prestigio de su deporte

UNA TEORIA RIDICULA

Los partidos jugados en Auteil congregaron escasos aficionados. La culpa no la tuvo el tiempo ni la calidad de los participantes, ya que en esos matches Estados Unidos e Italia disputaban el derecho de llegar hasta las semifinales de la Copa Davis.

Lo que restó público fué la ausencia de Tilden.

Y Tilden no integró el equipo de su país por encontrarse enfermo. El otrora campeón de los campeones últimamente ha retornado por sus fueros. Recientes informaciones dan cuenta de una reacción notable en su estado. Y sus actuales intervenciones han demostrado elocuentemente que, si bien ya no es el Tilden de hace cuatro años, ha recuperado en gran parte su antigua forma.

Existe otra circunstancia, además, para que la ausencia de Tilden en la Copa Davis provoque sorpresa: la falta de jugadores americanos que lo superen. Si en Estados Unidos hubieran aparecido nuevas figuras capaces de eclipsarlo, su exclusión sería comprensible, ya que en deportes, como en todas las actividades, ese es el destino natural de las figuras en decadencia.

Pero Tilden, a pesar de que está en franca declinación, sigue siendo el mejor jugador de su país y, por lo tanto, el puntal de la delegación que lo representa en la actual Copa Davis. Ninguno de sus compañeros de equipo puede comparársele. El es la garantía, la esperanza del conjunto. En el, los aficionados americanos cifraban las escasas ilusiones de reconquistar el trofeo tantos años retenido.

En esas condiciones, el repentino retiro de Tilden tiene que causar sorpresa. Debe existir una causa sumamente importante para provocar una exclusión de tan sensibles consecuencias deportivas. La causa, en realidad, es el puritanismo yanqui.

Un viejo pleito: los amateurs no pueden escribir para los diarios

El puritanismo yanqui ha separado a Tilden del equipo americano. Hace ya muchos años que lo venía amenazando con medida tan enérgica Porque no solamente se le ha prohibido participar en los matches que restan por la disputa de la Copa Davis, sino que, en adelante, le estará vedado actuar como aficionado.

Tilden ha muerto para el tennis amateur.

Cualquiera diría que se lo ha sorprendido recibiendo dinero después de un partido o que le han secuestrado documentos demostrativos de que comerció con sus habilidades deportivas.

Nada de eso. Tilden ha sido declarado profesional porque escribía en los diarios norteamericanos.

Es un viejo pleito entre el puritanismo de los yanquis y las necesidades económicas del campeón. Desde hace años, el cable nos ha informado periódicamente del desarrollo de este proceso, de las amenazas formuladas por los dirigentes del tennis americano, de las discusiones sobre la legalidad del punto y de las frecuentes ocaciones en que la firma de Tilden continuaba apareciendo al pie de extensos artículos técnicos sobre este deporte.

Una teoría ridícula

Hasta que, en plena Copa Davis, y cuando más se necesitaba de sus eximias habilidades, se falla definitivamente el pleito condenado a Tilden a abandonar para siempre las filas del amateurismo.

Es una enormidad, un exceso infantil de moral americana. Es sabido que en ese país el destacarse en cualquier actividad, por más lírica que sea, representa la oportunidad de ganarse una ponchada de pesos. Lo cual nos parece muy bien.

En el país de los rascacielos opinan de otra manera. Creen que un jugador de tennis, para ser un perfecto aficionado, debe ganarse el pan de cada día en algo que no tenga nada que ver con ese juego.

No es difícil demostrar la ridiculez de esa teoría. Tomemos el caso de Tilden, por ejemplo. Tilden no es profesional porque no se gana el dinero como jugador de tennis sino como crítico de ese deporte, que son cosas muy distintas. A él no le pagan porque tira bien los drives y ejecuta bien las voleas sino por que sabe escribir bien sobre tennis. Si no escribiera bien, por más que supiera jugar, no le pagarían un centavo. Lo lógico, entonces, sería que lo excluyeran de entre los críticos amateurs y no que lo declaren jugador profesional.

Existe otro fundamento para los yanquis: que no se debe vivir exclusivamente de cosas relacionadas con el deporte. Otro absurdo fácil de destruírse. Escribir sobre deporte es un trabajo, un trabajo como otro cualquiera. Es una labor que se paga porque representa un esfuerzo y una capacidad distinta a la de jugar. Se puede jugar bien al football y no entender nada de su técnica. Y después de participar en un partido. que es un esfuerzo y una aptitud, sentarse y escribir un artículo sobre el mismo, que representa otra aptitud y otro esfuerzo distinto. Y al que le abonen una suma por esto, no se le puede achacar que ha ganado el dinero actuando de centre-half. Y, si el individuo trabaja escribiendo el tiempo necesario para ganar todo lo que necesita, nadie le podrá acusar de profesionalismo.

Hugo Marini, por ejemplo, nuestro jefe de deportes, es un técnico profesional. Si mañana, por ejemplo, se convirtiera en un jugador de football, nadie podría decir que no es amateur porque gana dinero escribiendo sobre el deporte que practica.

Lo que nos dijo Alonso: no puedo cobrar por lo que escribo

El punto de vista de los americanos sobre este asunto podrá comprenderse con el siguiente relato:

Cuando llegó Manuel Alonso, el gran campeón español, le solicitamos una serie de artículos sobre el campeonato del Río de la Plata, certamen en el que iba a intervenir. Y, prometida la colaboración sobre el valor del tennis argentino, comenzamos a hablar sobre las condiciones en que lo solicitábamos.

Alonso sonrió y nos dijo:

—Yo no cobraré esos artículos. Pero, aun cuando deseara hacerlo, no podría. La entidad directriz de este deporte en Norte América, lo prohibe a sus jugadores afiliados, bajo pena de declararlos profesionales

Puritanismo inflexible

Lo único interesante de todo esto es la inflexibilidad que ha demostrado el puritanismo de nuestros hermanos del Norte. Han demostrado que, aparte de la equivocación, son sinceros en sus prejuicios infantiles. Se han quedado sin Tilden cuando más lo necesitaban.

Sin Tilden, lo poco que tenían que hacer en la Copa Davis se convierte en nada. Sin Tilden, se desbarajusta el equipo. Sin Tilden van a ser aplastados por los franceses.

Ellos lo saben, mejor que nadie. Saben lo que esa exclusión representa para el tennis americano, y más en estos momentos.

Pero tienen el culto de los principios. Por lo menos, en esta ocasión lo han demostrado. Y no se diga que, para hacerse los morales, han sacrificado una cosa que no les importa, lo cual ya no es sacrificio.

Al contrario. Esta vez han sido puritanos a costa de lo que más quieren. el prestigio de su deporte.



Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

APOLO.—Corrientes 1386. — Compañía argentina de grandes revistas. — A las 18.15, 21 y 23.15: Como nos ven en París. A las 22.15: Cosas de este siglo loco. — Platea, $ 1.50

AVENIDA. — Emp. Argüelles. — A las 18.15 y 21.45: La Hermana San Sulpicio, Platea, $ 2.— El 3 de agosto, debut de la compañía de comedia de la actriz mejicana M. T. Montoya.

ATENEO.—Cangallo 927. — Compañía argentina José Gómez. — A las 17.45: La novela de un joven pobre. Platea $ 2. A las 22: Raffles, Platea $ 2.50.

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1444. Compañía Parravicini. — Hoy, a las 21.30, el gran éxito cómico del año, 57a. representaciones consecutivas: En Villa Bonete ha sonado un Cohete. — Platea, $ 3.—

BA-TA-CLAN — Compañía de revistas género alegre. Función por sección todas las noches. Platea, $ 1.— Gran éxito de La Clavelina y Paquita García, etc.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: Trigo Guacho. A las 21, 102 representaciones: Gran Circo Rivolta. A las 22, 360 representaciones: El cabo Rivero.

COLON. — Concesionario Octavio Scotto. — Temporada oficial de 1928. — Hoy, domingo, a las 21, 5a. función extraordinaria. Función de gala en homenaje al Exmo. señor presidente electo de la República del Paraguay: Andrea Chenier. — Platea con entrada, $ 15.—

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. — Compañía Rivera-De Rosas-Eva Franco. — Hoy, a las 18: Querer. A las 22: La máscara y el rostro.
Martes 24, estreno de: La comedia en la felicidad.

COMICO.—Corrientes 1280.—Compañía argentina Luis Arata.—A las 18.30, 21.15 y 23.15: El escándalo del día. A las 22.15: Te quiero porque sos reo.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas (género alegre. — Hoy, a las 18.15, 21.15 y 23.15: La desnuda del harén. A las 17.15 y 22.15: Catalina desnuda. Gran éxito de La Zazá y La Solsona.

LICEO. — Rivadavia y Paraná — Compañía Pierina Dealessi. — A las 18.15 y 22.15: La taza de caldo (Sociedad Catalana de Socorro a los Menesterosos). A las 21: Pibe recién nacido, se necesita. A las 23.15: Mamá está cabrera.

MARCONI. — Compañía Concepción Olona. — A las 18: El abanico de Lady Windermere. A las 21.45, éxito: Los Marineros, vigorosa obra. — Platea, $ 2.50.

MAIPO. — Esmeralda 443. — Hoy gran matinée familiar con las dos revistas. — A las 18.20 y 23.20: El paraíso de las mujeres. Platea, $ 2.— A las 21: Estrellas de fuego. A las 22.15: ¡Juventud, divino tesoro! — Platea, $ 1.50.

MAYO. — Compañía Díaz-Perdiguero.—Hoy, a las 18.15 y 22.15: Tú serás mío. A las 21.15: La victoria del general. — Platea por sección, $ 1.— y $ 1.50.

NACIONAL. — Director-empresario: F. E. Carcavallo. Conjunto artístico nacional. — Hoy, a las 18.15 y 22.15: El cadenero. A las 21: El corralón de mis penas. A las 23.15: Pata de Palo, sainete cómico. — Platea por sección, $ 1.20. (Los domingos no aumentamos el precio de las localidades).

NUEVO. — Corrientes 1530. U. T. (38) Mayo 6478. — Compañía argentina Roberto Casaux. Primer actor y director, Elías Alippi. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.20: La calle Corrientes. A las 22.15:: Próspero, che.

ODEON. — Comp. dramática francesa Germaine Dermoz. — Hoy, a las 21.15, extraordinaria: L'homme a l'Hispano. — Platea, $ 5.—

OPERA. — Compañía cómico-dramática española, Gregorio Martínez Sierra. Primera actriz: Catalina Bárcena. — A las 21.45: Primavera en Otoño. — Platea, $ 5.

PORTEÑO. — Corrientes 846. Dirección M. M. González. — Hoy, a las 17.40 y 22.10:

BEN HUR

100 exhibiciones consecutivas. El espectáculo más grande del siglo. Platea, especial o noche (completa), $ 3.— De noche, a las 21.30: Cómicas antes de Ben Hur.
Nota: Ben Hur no se exhibirá en ninguna otra sala durante el año 1928. Jueves, matinée a las 15.

SMART.—Compañía Marcelo Ruggero. Dirección A. Ballerini. — Hoy, a las 17 y 22: Locos de remate. 18.15, 21 y 23: El teniente Peñaloza.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. Compañía de revistas de arte y sátira. — Hoy, a las 18.30, 21 y 23.25: Los encantos de Buenos Aires. A las 22.15: De la lira al saxofón. — Platea, $ 2.— por sección.

VARIEDADES. — Lima 1615. U. T. (23) 1303, B. Orden. — A las 18.15 y 23.15: El rosal de las ruinas. 21.15: La borrachera del tango. 22.15: Muñequitas de lujo.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro 3500. — A las 18.30: 5 grandes atracciones y un film de gran comicidad. A las 20.45, grandiosa función en la que se presenta La octava maravilla del mundo: Los 20 Liliputienses y demás artistas que integran la compañía. Entrada general, $ 1.50.

COLISEO. — Charcas 1135.—Circus Deike. — Hoy, 3 grandes y últimas funciones. Matinée de abono, a las 15.30. Sección vermouth, a las 18 y noche, a las 21.30. Ultima función. Programa con los mejores números de la temporada. Despedida de la Compañía.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. U. T. (44) 2170, Juncal. — Hoy, función de tarde solamente. Romerías Españolas con bailes populares. Teatro Romano, presentación del Circo Angelo (en miniatura) divertido conjunto de animales amaestrados. Ralph y Leo. Palcis-Reina. Conciertos sinfónicos y otros espectáculos. Entrada, $ 1.— Niños, $ 0.50, con teatro y una atracción.

CINES

ALCAZAR. — Lima 157. U. T. 3124, Mayo.— A las 17.10: Gentleman, p. Huguette Duflos. 18.30 Rosa de Madrid, p. Conchita Dorado. Selecta orquesta.

ALVEAR. — Esmeralda 320. — Hoy: Su noche nupcial; La moral de los hombres; Salva...viudas; La casa No. 13; El palacio de las maravillas; La ballarina del antifaz.

AVENIDA (Reformado). Avenida de Mayo 1499. — Orgullo de hidalgo; El paraíso nevado; Beatrice Cenci y El proceso sensacional.

GRAND PALAIS.—Santa Fe 2340. U. T. 44, Juncal 4532. — Hoy: matinée a las 14.30; tarde y noche: La moral de los hombres, con Virginia Lee; El tigre del mar, con Milton Sills y Mary Astor.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Hoy, en la selecta de moda: Rose Marie; 14.30: El loco del dirigible; 15.30, Bárbara Kent y Arthur Lake, en: Camino al otro mundo, 16.30, Billie Dove y Ben Lyon, en: En su noche nupcial; 17.30, Milton Sills y Mary Astor: El tigre del mar. Noche, a las 21.20: Su noche nupcial; 22.20: El tigre del mar; 23.20: Rose Marie. Función entera, platea, $ 1.50; palcos, $ 8.—. Martes, Reginal Denny, en: Buenos días, señor juez.

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy, en continuado de 13 a 20. Gran éxito de Azucena Maizani. Programa: El palacio de las maravillas, por John Gilbert, Renée Adorée, Lionel Barrymore; La ballarina diabólica. Con gran éxito actúa, a las 17.20 y 1930 Azucena Maizani, la reina del tango. Completa, de 13 a 20, $ 1.50; de 18.30 a 20, $ 1.— Noche, a las 21: La chica de la casa de modas; 22.10: La ballarina diabólica; 23.10: Azucena Maizani y El palacio de las maravillas. — Completa, $ 1.50.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Las mejores orquestas de Sud América, integradas por los "ases" del Jazz y los "reyes" del Tango. A las 16.30 y 21.15: La conquista de venus, por Charles Murray y L. Fazenda; 17.30 y 23.15: Entre mar y cielo, por M. Blue y E. Murphy; 18.30 y 22.15, Billie Dove, en: Su noche nupcial.

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib.—Mañana presentación del dúo cómico futurista Corrao-Triay. Hoy, a las 18.30 y 23.20: La cabaña del tío Tom; 17.30 y 22.20: El palacio de las maravillas; 16.30 y 21.30: El submarino U. 9; 15.30: La chica de la casa de modas; 14.40 y 20.30: Cómicas.

METROPOL CINE THEATRE.—Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — Hoy, a las 18.20 y 23.10: El ladrón de frac, p. Edmundo Lowe y Mary Astor; 17.20 y 21.10: Beatrice Cenci, p. María Jacobini; 16.20: Ramona, p. Dolores del Río; 15.20 y 22.10: La ballarina diabólica, p. Gilda Gray y Clive Brock.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Ultimas funciones del Trío Gondy. — El tigre del mar, por Milton Sills; Rosa de la noche, por Lya de Putty.

ONCE. — Rivadavia 2866. U. T. 5137, Cuyo. — Un grato lugar de reunión para las familias. — Hoy, a las 14.30 y 20.50, Sección cómica; 15.30 y 21.15: Melenitas rubias; 16.30: Valle Plata, p. Tom Mix; 17.30 y 23.15: Ramona, por Dolores del Río; 18.30 y 22.15: El legionario, con música adaptada.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — La sala más suntuosa de Sud América. Calefacción ultramoderna. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas. — Hoy, a las 21: El nido de gavilán, por Milton Sills; 16.30, 18.30 y 22.10, el éxito del año:

EL CIRCO
la última creación de
CARLITOS CHAPLIN

a las 17.30: La moral de los hombres, por Forrest Stanley; 23.15: Esposas víctimas del golf, por Vera Reynolds. Retire sus localidades temprano. Lunes 2: Capricho de mujer. Miércoles 25: Una mujer sin corazón. Pronto sabrá quien es Alraune.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — Hoy, a las 14.30 y 15.30, estrenos de films cómicos dedicados a los niños; 16.30: El circo, por Carlitos Chaplin; 17.30 y 22: La moral de los hombres, por Virginia Lee, con Forrest Stanley; 18.30 y 23: María Rosa, por Crawford y House Peters.

REAL CINE. — Esmeralda 425|29. U. T. 3800, Retiro. — El gran biógrafo de moda. Tres famosas orquesta. — Ordene mi capitán; Oro virgen y piedras falsas; El general turco; Sección cómica; El palacio de las maravillas, p. John Gilbert y Renée Adorée. En su noche nupcial, p. Billie Dove y Ben Lyon.
Lyon. Miércoles: El Circo.

RENACIMIENTO. — Lavalle 925. U. T. 1850, Lib. — Exito típica E. Ponzio. Suceso Sinphonic Jazz Stomp. — Hoy, a las 18.30 y 22.20: El palacio de las maravillas, por John Gilbert; 17.30 y 23.20: El general turco; 16.30: El legionario; 15.30 y 21.30: La chica de la casa de moda; 14.40 y 20.30: Cómicas.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. La sala de moda. 3 grandes orquestas. — Hoy, t. y n., Norma Shearer, en: La chica de la casa de modas. p. John Gilbert, en: El palacio de las maravillas; Dolores Costello, en: La viudita colegiala.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181.— Hoy: Beau Sobreur, p. Noah Beery; Ramona, por Dolores del Río; El horizonte de fuego, por Dorothy Mackaill.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. La genial orquesta típica Donato-Zerrillo. Partes de canto por Luis Díaz. — Hoy, a las 15.30 y 20.15: La novia del desierto; 16.20 y 21.10: Compradores de belleza; 17.20 y 22.10: Beau Sabreur; 18.20 y 23.10: El ladrón de frac, la más interesante película policial hecha hasta la fecha.
Nota.—Lunes: Inauguración de los 5 únicos días del gran

AUDITORIUM VICTOR

una verdadera maravilla musical que asombra en estos momentos al mundo entero.

SOLEIL. Cine-Teatro — Corrientes 3150. — Hoy: Paz en la tierra, p. Pola Negri; El horizonte de fuego, p. L. Sherman; Valle Plata, por Tom Mix; La tragedia del Polo Norte, film de actualidad.